

美學與創作並重的氛圍

高雄師範大學美術系碩士班

文／楊堯琄

高雄師範大學美術系的成立是為推動南部地區藝術文化教育，平衡南北文化差距，於八十二年八月正式成立。



●高雄師範大學藝術學院內

培育藝術教育的明日之星

八十三年聘知名藝術學者李長俊博士擔任系主任建立制度，積極為藝術教育努力。八十六年起，由盧明德教授兼系主任，繼續推動系務，於八十九年成立美術系碩士班。九十二年，由黃郁生副教授兼代系主任。九十四年起，則由陳瑞文教授兼系主任。

在藝術創作發展的面向上，高雄師範大學美術系所〈以下簡稱高師大美研所〉的發

展目標有：

- (一) 培育中學美術、藝術與人文優良師資
- (二) 培養優秀美術創作與美術理論人才，提昇藝術與文化水準
- (三) 提供資訊媒體與視覺傳達的人才需要
- (四) 促進美術推廣教育之落實及美術教育之深化

觀察上標，可以發現，高師大的課程安排仍是以落實藝術教育教師的人文養成為重



●壁面上裝飾為盧明德老師的作品

心，所以相較於南部其他藝術學系的課程安排，教育學分也成為學生必須兼顧的重點，因此雖然教育部明定大學生只要修習 128 個學分即可畢業，但對高師大的學生而言卻必須面臨大學部 148 個學分的嚴酷考驗。此外值得一提的是雖然帳面上計算是 148 個學分，但在系上眾老師求好心切、恨鐵不成鋼的教學精神下，油畫、版畫、雕塑…等創作技巧的課程名目上是上下學期各 1.5 個學分，但實質上每學期的 1.5 個學分卻要上足 3 堂課的時數。也因為眾多老師心血的付出，以及學生的認真參與，高師大在全國美術系所的排名中不僅錄取的學生皆為頂尖的人才，在各老師認真的付出下，每每在當下競爭激烈的教師甄試中多能脫穎而出、雀屏中選。

藝術創作

與美學養成並重的學習環境

系上的碩士班、博士班的籌設，主要是為因應高屏地區缺乏美術高層研究人員之培育機構，基於實際情況考量，因此成立涵蓋理論及創作並重的研究環境。除了延續大學四年基礎專業課程外，能更深入地確認當代多元的創作語彙中自我實踐的內涵與形式的重整，並以人文科學之精神與哲學論證的學理來檢視台灣甚至國際間文化藝術生態的消

長及現象，因此在碩士班的成立上可以歸結出幾個重點：

- (一) 課程及設備規劃強調務實的、開放的現代特點。
- (二) 以啟發、引導的方式鼓勵學生思考和想像，從而發揮學生的創造力。
- (三) 配合資訊媒體時代思潮，善用尖端科技媒體，開發新藝術走向，培育具前衛精神之藝術創作人才。
- (四) 培養藝術理論（含美學、藝術史及藝術批評）的研究人員。

關於碩士班的部分，系主任陳瑞文也表示，由於幾所美術系碩士班的養成都是偏向在藝術創作的層面上，對於當代藝術環境或藝術文、史、哲等藝術哲學的思辯不僅是在形而上的精神批判（探究）也好，或是在創作過程中創作者對於當代藝術的思潮、敏銳度及其作品張力都明顯的缺乏對「當下」及其由「過往」所衍生出來的藝術思想史明顯的欠缺。因此，他希望一個真正好的藝術環境並非是單方面的由老師「授與」，而是學



●陳瑞文教授上課情形（麥惠珍提供）

生們藉由老師的學術知識或創作心得，來對自己作品進一步的進行「思辯」。因此，主任也就國內各大學藝術或美術碩士班的養成提出了一番個人的觀察，就以南藝來說，它是各方藝術創作人才所夢寐以求的殿堂，也是新星創作者跨入藝壇的重要起始點，但就其課程設計而言，在藝術哲學、社會學、藝術史的課



程上則面臨師資、課程不足的傾向；而台灣師範大學，則明顯的偏重於藝術史學。

鑑於上述各學校碩博士班的發展，陳主任則提出巴黎第一大學的規劃模式為參考，希望高師大能就現有的課程加以重新整合，不僅充實更年輕的師資；在設備上除了現有和平校區藝術大樓裡的硬體規劃外；自九十二年高師大成立藝術學院之後，在硬體上重新規劃理論、油畫、版畫、設計、水墨、書法、暗房、素描、綜合造形、複合媒體、電腦繪圖、視聽、雕塑等十四間專業教室與畫廊一處；至於燕巢校區現有素描、設計、媒材應用、水墨、理論等五間專業教室。各種教學設備，歷年計購置液晶投影機、繪圖電腦、彩色印表機、大型海報輸出機、數位攝錄影機所以（DV）、圖形掃描器、投影片製作器材、幻燈機、投影機、電視、照相機、錄放影機、放大機、攝錄影機、視聽多媒體設備、版畫壓印機、照相完稿機、曬版機、真空成型機、電窯、鍊土機、非線性數位剪輯系統等器材。日後也將陸續引進與科技媒

體相關的設備與師資，以期能因應國際當代藝術「科技媒體」類藝術的快速發展，並培育南部當代科技藝術的人才及促進南部藝術評論觀察腳步與國際接軌進而成長茁壯。

整合南部藝術資源

在高師大創作組的發展面向上，陳主任也表示，高師大美研所創作組是著重於「綜合型態的」美術養成，由系所內9位專任老師引導下，包括了各類型的技術；主要以洪根深老師的水墨，黃郁生老師的版畫，盧明德院長的複合媒體，高秀蓮教授所關懷的藝術與人文創作養成上的思辯，陳明輝老師所關心的雕塑與公共藝術議題等。對於藝術知識的充實上；目前，則以陳瑞文老師的美學與藝術評論，洪上翔老師的藝術型態學、藝術心理學，康輝安老師指導的西洋藝術史，盧福壽老師指導的中國美術史及中國畫論等為主。

陳主任表示，雖就高師大創作組碩士班的學生而言，比起國內其他二所師範大學的



● 洪上翔教授與理論組學生一起討論作品時情形（楊堯琨提供）

創作碩士，在課程的調配上，是接觸了更多有關文化理論、藝術社會學等的藝術知識，並且在系上老師的教學默契下，碩士班的學生也都能獲得更廣泛的發展空間，而不致被硬體設施所侷限，面臨過早被定型的窘境。

但主任同時也期許高師大能具備更多通識性、更開朗的面向。隨著學生步入社會的發展，不論是進入國、高中的教學體系，或是美術館、藝術行政等相關工作，都能遊刃有餘。陳主任也期望，藉著積極推動高師大「綜合型」美術系所博士班的成立，一來能加強對南部藝術人才養成的深耕，二來高師大博士班的籌劃方向，相較於台南藝術大學美術與理論博士班的最大不同處，是會更著力於「綜合型態」的發展，也就是仿造巴黎第一大學藝術創作與藝術哲學的發展方向：讓高師大的博士生，能透過對不同方法論的探就、演練來進行對當代藝術作品更深入的書寫、研究與重新認識。陳主任也認為，其實南部的藝術師資是相當強的，若能藉由博士班的成立，整合南部各類型學門方法論上的觀察，將更有利於南部藝術觀察人才的培育，並加深對台灣藝術觀察的多元面向，以彌補長久以來重北輕南的不均衡狀態。

尼采的「力量意志」

陳主任以尼采的「力量意志」作為對其任內自我的期許；即「拒絕欺騙人」、「拒絕被宰制」、「拒絕支配人」，如此，才能引爆一種「追求的性格」，對創作的追求、對學術的熱情；同時也期盼高雄師範大學美術系所的師生們一起努力，一起共勉之。

畢業校友發展概況

目前畢業校友如創作組的陳明惠現在英國攻讀博士學位，其餘則多任教於學校中。而活躍於藝壇的則有劉育明〈以「圖·像·游移」取得台鐵左營新站公共藝術設置規劃案〉、許淑真〈「潮間帶藝術偵測站2005年年度計畫」案，獲得93年國家文化藝術基



●藝術學院內學生作品

金會「視覺藝術策劃性展覽補助」〉、陳誼芳〈於國中任教，並長期從事藝術觀察，撰稿〉…等。

由於高師大藝術學院位於和平校本部區裡，屬於高雄市區的中心地帶，因此碩士生參與藝文活動及走訪替代空間的比例相對的也更加頻繁。因此碩士班學生即便在尚未畢業的時期，也都與南部的「高雄現代畫學會」、「新濱碼頭」、「駁二藝術特區」、「豆皮文藝咖啡館」、「女藝會」、「帕莎蒂娜藝廊」、「高雄市立美術館」等藝文空間活動頻繁。除了可以在課業閒暇之餘多為自己掙點零用金外，對於觀察並投入在南部藝術發展的觀察上也可說是不遺餘力。若是對高師大碩士生現行活動有興趣者，不妨上上高師大美術系所的留言版，或是多在上述的藝文空間多走動走動，或可供藝術愛好者更寬廣更即刻的藝文交流。

