

美術創作高學歷時代的來臨！

二南台灣創作類美術研究所

文 / 蕭瓊瑞



●底圖/曾玉冰提供



●圖/曾玉冰提供

南台灣與創作相關的美術研究所，應以1996年國立台南藝術學院的造形藝術研究所為起始。在此之前，南台灣雖然也有幾個以美術為取向的學系，但一來，層級僅及大學或專科；二來，則大多附屬於舊式師範體制底下，其教育的目標，係以師資的培育為考量。

因此，國立台南藝術學院的成立，一則層級提升到研究所的層次，二則在性質上，是以純粹的創作人材培育為目標，是美術創作走向高學歷時代的一個重要指標。初創的國立台南藝術學院，與當時座落於蘆洲的國立藝術學院(今國立台北藝術大學)，南北呼應；加上創校校長漢寶德的個人魅力，著實吸引了相當一批藝術青年，包括一些已成名青壯藝術家的報名投考。

初期的台南藝術學院造形所，一開始即設定偏重「現代藝術」的創作取向，因此聘任的師資，也以漢校長當時認知中的一批現代藝術家為主軸，包括六、七〇年代活躍台灣畫壇、之後揚名國際的五月畫會主將劉國松與東方畫會蕭勤等人。但事實的發展，造形所學生的藝術表現，早已超越這些師輩畫家的創作領域。尤其以裝置為主流的手法，成為當時學生最大的選項。所幸，開放的校風，尊重學生意願，以討論取代教學，加上之後薛葆瑕等師資的加入，鼓勵發表、參與競賽，幾屆的學生，也塑造了該校「明星搖籃」的美譽。

2004年8月，該校改制大學，造形藝術所納入視覺藝術學院，原來關係密切的藝術史與藝術批評研究所則納入文博學院；不過由於「藝術創作理論研究所博士班」的同時設立，也使原來的造形所獲得更大發展與支援的空間。除了在平面、立體創作媒材的同質並重外，數位藝術也是該所未來發展的重點方向之一。





●圖 / 曾玉冰提供

台南藝術學院造形藝術研究所創設的三年之後，1999年，國立屏東師範學院也創立「視覺藝術教育研究所」。由於當時教育部的政策走向，這些創設在師院體系中的美術研究所，均加上「教育」的名稱與取向。

屏東視覺藝術教育研究所的成立，報考的學生，大都為南部地區中小學的現職教師。在歷任所長黃壬來、黃冬富的主持下，學生在美術史、美術教育方面，均有相當不錯的論文提出，但從美術創作的角度觀察，則較少呈顯突出的整體特色。

不過從94學年度開始，該所招生，將分成創作與理論二組，新任所長林右正計劃在創作上，採「視覺媒體藝術」為導向，強調藝術與科技的結合，包括電腦影像藝術、網路藝術、數位影像、雷射雕刻技術，或3D動畫等，但師資和設備上是否能夠充份配合？則仍有待觀察。

屏東視覺藝術教育研究所成立的第二年(2000年)，國立高雄師範大學美術系，也正式成立研究所，初設碩士班。創所所長李長俊，雖為理論研究取向，但該所師資均為國內知名中壯輩創作者，包括後來由高雄中學轉任的知名水墨畫家洪根深，以及由東海大學美術系轉任、擅長複合媒材的盧明德等人。這幾年配合高雄地區的一些大型藝術展演活動，尤其是駁二特區、高雄市立美術館，以及文化中心的藝術節，高師大美研所的同學，倒是頗能跳脫師範體系的拘限，展現創作上相當活力。不過新任所長陳瑞文也指出：過度偏向藝術創作的層面，對於當代藝術環境或藝術哲學的思辨、批判、反省，不免有所不足；因此將在未來的課程設計上，加強藝術哲學、社會學、藝術史方面的規劃。顯然，在理論與創作的結合或抉擇上，一直是目前台灣，或至少是南台灣相關美術創作研究所的一個困境與難題。博士班的籌設，是高師大美研所目前努力的一個發展目標。

2003年南台灣同時成立的美術創作研究所，有國立台南大學(原台南師範學院)的視覺藝術研究所，與長榮大學的視覺藝術研究所。這兩個學校的研究所名稱完全一致，在師資、課程上，也有頗多雷同乃至重覆的地方。原來長榮的許多師資，包括創所所長，正是由台南大學轉任。原台南師範學院的國立台南大學，在美術教育上曾經是南台灣的老字號。早期的南師藝術科，是屬高中層級的師範時代，培育出台灣戰後第一代最重要的一些知名藝術家，包括：以水墨出名的鄭善禧，版畫的潘元石、林智信，美術教育的何昆泉……等人。

改制師院後，在全島同體系的師範學院中，南師美教系反而成為研究所設立較遲的一個學校。由於在研究所設立的時刻，教育部對師院的掌控、要求，已經解禁，因此，研究所的設立名稱，也就沒有了「教育」的限制，直接稱作「視覺藝術研究所」。不過，沒有了「教育」的名實限制，在「視覺藝術」的名稱之下，能否走出屬於自我的特色？反而成為一個挑戰。尤其是在與長榮大學，如此雷同的名稱、師資結構，與課程規劃的情形下，二者如何相輔相成或各自走出一片天空，也考驗著主持人的智慧。



●攝影 / 李幸潔

不可否認地，這些年來，由於水墨畫家蔡茂松的積極耕耘與經營，不論是他原先服務的台南大學也好，或是現在任教的長榮大學也好，在水墨創作方面逐漸培養並聚集了一些創作人才；撇開理論的層面不談，在當代的水墨創作上，他們選擇走一條在傳統中求新意的保守路向，成為畫壇另一股不容小覷的力量。

不過台南大學新任的所長也表示：未來將以培養影像處理或多媒體動畫方面專長的學生為主要特色，希望朝向數位媒體研究所的方向發展。似乎結合科技、發展數位媒體，是目前南台灣美術創作相關研究所頗為一致的發展方向。

南台灣的美術研究所，拘限在美術創作的角度，只是一種觀察、比較上的方便；事實上，除了上述所提學校，包括幾所科技學院，也有許多掛名應用藝術或生活創意等名銜的相關研究所；此外，南藝的音像、動畫研究所，乃至理論性質的研究所，在觀察、理解南台灣的美術創作及生態互動上，均可能提供更多的視野與協助。包括目前發展頗為迅速的台南女子技術學院藝術學群，在克服現有師資、設備的限制之後，以其長期累積的師生人脈和表現，未來在美術創作的研究所教育，應亦能發揮一定的貢獻與影響力，均值得期待。

藝術
認證



●台南大學典雅的校門口 攝影 / 李幸潔

