

當台灣常民文化碰

寫在「五行・五形-台灣當代常民劇場」展前



● 《闖》 黃進河 400 x 978cm 1994-1998

展期：94年8月23日至11月13日
地點：雕塑大廳、103、104展覽室

上台灣當代藝術家

這個展，希望站在台灣獨特的文化基礎上，透過當代藝術去表述而後彰顯台灣常民文化價值。 文/魏瑛慧





● 《皮影戲》李明則 透明片、馬達、鐵絲 2005

在作品內涵上，「創造出新圖像」成為這個展覽在篩檢藝術家時很重要的，既具體又抽象的標準，具體來看五位展出藝術家具有強烈「繪畫性」或「手感」及作品中富原創性圖騰之一致特質；抽象的是所謂「原創性圖騰」不免流於某種程度主觀認定，亦不可諱言其中摻雜個人偏好，這點包含這個展覽後來企畫的走向，就不免得回溯至這個展覽的起源了。源於李館長訪西班牙時，西班牙駐台辦事處藍代表推介國內展覽到西班牙展出的美意，致李館長興起籌備這一個展覽的念頭，因之，這個案子本身在體質上，是從國外展小而美的設定開始衍生，直至今年五月，決定在國外展條件未具體前，於館內先行籌劃實踐，才開始針對展出空間落實作業。因此一開始本展無意就當代藝術中的常民文化，或常民文化在當代藝術中之議題作全面性的檢析，意在以一種小型（僅五人）而深化的態度，來「陳述並表彰台灣美術創作生命力的精彩紛呈，來自於台灣常民文化的一種面向」。

本展以單一動線為觀者鋪陳出三重橋段，依序為「作品區」、「教育推廣區」、「藝術家之道場」，三區依上述概念貫穿，但是各有其從內涵、取材到手法上的明顯區隔，各可以構成完整獨立的單元。本展自雕塑大廳開始，由黃進河的作品「聞」揭開序幕，拾級而上，接著是在地藝術家李明則為展覽空間量身定作的三件作品，進入 104 後為李俊陽、洪易、黃博志作品，李館長曾就此展五位藝術家作品綜結出五項特質：分別為常民生活、社會寫實、樸素圖像、繁複圖層、熱帶情境，在這裡特別提出，供大家在「作品區」中，返回圖像細細咀嚼。教育推廣區由教育推廣組操刀，用土地上開出的「奇、花、異、草」四字比擬藝術家之原創力。四單元分別為「正神造像區」一特

作為一個當代美術館難有「正名」不將藝術創作當成唯一解析的主體，而在我心中，想要落下的點卻是拿台灣當代藝術當引子，進入台灣常民文化中這塊「不為藝術而藝術」的歷史陳跡。但是，市面上相關論述何其多，或者不免啓人大可不必如此迂迴的疑竇，但亦為之的原因是：透過當代藝術，我看到作為一個活在當下的台灣藝術家，如何在全球化紛至沓來潮流裡找到屬於自己的時空背景，進而在此歷程裡催化出創新的圖像，而，這代表一種精神。



● 《行為治療 2》黃博志 複合媒材 180×230cm 2004



●《七彩迷魂弄頭花》局部 李俊陽 複合媒材 2005

別委託藝術家再造其作品中時常出現的「基本演員」，是藝術家腳下土地變造再生之「正神像」，有時是藝術家在作品中的喬裝演出，有時是藝術家所創造的畫中主角。「原生符號區」一則擷取藝術家從歷史中轉世再生之文字符號製成木刻版，讓民衆得以自行印製成小型版畫攜帶回家，讓藝術小品融入民衆的生活中。「台灣色與傳統符號」則是參照色彩學專家李蕭銀老師的分類，梳理台灣色彩為六大系列：紅、藍、金銀、黑白、綠、褐，請藝術家黃文勇剪輯生活面視覺意象，陳述各色彩對台灣人的意義。「相招作籤詩—民衆迴響區」，邀請大家書寫靈籤，並留下對藝術家或美術館的迴響。再往下行，「藝術家之道場」試圖引用佛家「道場」的概念，將藝術家創作空間中的精神性，重現於此，期望得以讓空間流露出藝術家意識深處最幽密的靈魂，因此此區規劃四個實體空間，請藝術家以生活物件為主，輔以手動痕跡，呈現出各自的意識流或獨特的視覺美感。整個展覽，儘管是一個當代作品的展出，但是這一次我們邀請您從歷史與傳統（藝術家創作養分來源）進入，接著品味民間的圖像，再落進當下藝術家的生活，當您交叉穿梭其間時，想必這些觸媒能勾起更多的想像，那，就是我們希望創造出來觀看的多重視野！

藝術
認證



●《龍的傳人》洪易 塑鋼、彩繪、金箔 20x20x64cm 2004