

高美館  
2016  
KAOHSIUNG  
MUSEUM OF  
FINE ARTS



高雄市立美術館

04 展覽與交流 Exhibition and Exchange

12 典藏與維護 Collection and Conservation

20 研究與規劃 Research and Planning

28 教育與推廣 Education and Outreach

36 兒童美術館 Children's Art Museum

44 附錄 Appendices  
2016 年展覽紀事 Exhibitions in 2016  
歷年重要統計資料 Selected Statistics

# 展覽與交流

## 相遇發散動能的城市美術館

高美館延續 1994 年開館以來綜合型態美術館定位，秉持「美術史的美術館」、「國際本土化，本土國際化」營運宗旨，匯聚活躍多元的跨領域藝術熱能，承載著大高雄地區市民的記憶。2016 年共計辦理國際交流展 1 檔、典藏研究展 1 檔、專題研究展 7 檔、以及徵件展 9 檔等多樣化展覽。「當代藝術大觀：24 道線索」名列 2016 年十大公辦好展覽榜首，並受邀至海外展出；另一項入圍展覽「看穿：每張照片都是一個謎」與法國攝影之家合作，為亞洲首展；「心樹・新靈－安力・給怒的藝術世界」展覽也獲台新藝術獎提名。

## 國際藝術交流舵者

「當代藝術大觀：24 道線索」由本館策展，呈現台灣 24 位當代藝術家以纖維材質編織生命樣貌與文化質地，展現多元視野和當代議題，藉由抽象和具象表現形式，從不同觀點省思當今生存環境。本展覽以「Rewoven 再織：Innovative Fiber Art」為題，增列紐約地區藝術家，於紐約市立大學皇后學院美術館及市立皇后社區大學美術館聯合展出。「看穿：每張照片都是一個謎」由法國攝影史學者米榭勒・費佐（Michel Frizot）以其長年收藏的照片與研究成果為基礎合作展出，探討攝影本質、美學與史觀之攝影專題研究展，此展為亞洲唯一首展。高美館與世界各地藝術機構攜手策辦，將台灣藝術豐富面向呈現國際，同時，汲取國際專業藝術研究精華，滋養這片港灣沃土。

## 多元美術史中的美術館

典藏之計在於意義的延伸，本館試圖建構「南方觀點」，書寫不一樣的美術史，廣納各色媒材、性質迥異的藝術購藏，以期作為未來回望美術史時，再現物證與見證的歷史價值。2016 年第一檔展覽便以典藏展開元，「變材無礙：當代媒材與表現」宣示當代藝術媒材解放，探索當代媒材表現手法，呈現當代藝術無限的創新及可能。集結原住民、藝術家、牧師三重身分於一體的安力・給怒，個展「心樹・新靈－安力・給怒的藝術世界」思維個人生命，也照看整個族群社會安定與存續的問題。「o loma no adingo 靈魂的所在－2016 Pulima 藝術獎」由高美館與財團法人原住民族文化事業基金會共同策畫，特別關注當今原住民族創作者如何透過藝術理解與感知現世處境。續航「南島當代藝術」重點發展脈絡，深化南島語族當代藝術典藏的意義，本館更擴張連結泛太平洋地區之藝術網絡。





## 多元異質創作與策展

藝術應是批判的，並且詢問著這世界，而不是尋找並解釋，我們應對社會世俗持有化腐朽為新知的勇氣。高美館不斷地向觀者挑戰與提問，策劃「沉默風景：藝術視界的人文觀想」跨世代、跨媒材展出，觀照社會地景和人文景觀的大千世界。東方媒材是本館研究與典藏的核心，並以當代水墨為未來期許，「旅新萬里情—黃光男的文人藝術」黃光男校長渲染土地的愛與社會關懷躍然於紙。「快拍慢想：編導式攝影的社會光譜」藉由九位當代攝影藝術家，討論種種社會議

題與觀察，呈現多元、異質的社會光譜。為拓展觀眾藝術視野，本館積極與各專業藝術機構連結，大型現代書畫展「萬曆萬象—多元・開放・創意的晚明文化」展出何創時書法藝術基金會百餘位明代文人書畫珍品收藏，讓觀者見證藝術亘久的價值。

## 藝術創作與評論的田畝

立足在地二十多年，高美館奠下一座城市藝術舞台。獨具特色的「高雄獎」廣納各路創作同場競技，獲獎者們後來大多活躍於國內外藝壇，而成為海內外藝術

界人士矚目的焦點。高雄獎雙十之喜，「時代的位移：高雄獎 20 年」匯聚 20 年來近百位「高雄獎」得主的得獎作品，一覽作品時空流變與軌跡。

「創作論壇」為台灣當代藝術策展的徵件展，2016 年分別展出，傳統寫實繪畫手法的「視覺的時態：王綺穗個展」再現影像、時間與記憶間的關係，製造具有時間性的靜態影像，以當代視角回應藝術史。「維・身一高雄：特定空間×身體軌跡計畫」羅文君將不同專業領域的藝術家與表演者對空間的感知推展為對城

市的想像，留下人們生息與城市脈動相互激盪的足跡。

「市民畫廊」係為了鼓勵高雄在地創作者，主題性策劃自由多元的美術風貌。本年度計有蘇崇銘、王菊君、張珠君、吳瓊娟等四人，水墨、素描、攝影等媒材與風格各具特色的個展，多面向呈顯高雄豐沛的藝術活力。

# Exhibition and Exchange

## An urban art museum with kinetic energy

The Kaohsiung Museum of Fine Arts has positioned itself as a general museum of fine art since it was founded in 1994, and strives to fulfill a mission of "local globalization, global localization" and serving as an "art museum of art history." The museum is dedicated to gathering vibrantly diverse interdisciplinary art, and keeping alive the memories of residents of the Greater Kaohsiung area. In 2016, we held one international exchange exhibition, one collection research exhibition, seven special-topic research exhibitions, and nine exhibitions with solicited it works. The exhibition "Clues-Art by Textural Combination" was included among the Top Ten Excellent Exhibitions in Taiwan in 2016, and was invited to be shown overseas. The exhibition "Every Photograph is an Enigma," which was conducted in collaboration with a French photographer, was the first time this exhibition was held in Asia. The Heart Tree and Spiritual Rebirth. The Art World of Anli Genu" exhibition was nominated for the Taishin Arts Award.

## Helmsman of international art exchanges

The exhibition "Clues-Art by Textural Combination," which was curated by the museum, presented the living manifestations and cultural textures of 24 contemporary Taiwanese artists working in fiber art and weaving, and revealed the artists' diverse takes on contemporary issues. The artists' abstract and concrete forms prompt reflections on today's living environment from different points of view. This exhibition took "Rewoven : Innovative Fiber Art" as its topic, and was also held at the art museum of Queens College, City University of New York and the Queens Community College Art Museum with the addition of artists of descent living in the New York area. The exhibition "Every Photograph is an Enigma" was held collaboratively with Michel Frizot, who is a French scholar of the history of photography and whose collected photographs and research results formed the basis of the exhibition. This research exhibition explored the nature, aesthetics, and history of photography, and was held for the first and only time in Asia. By holding exhibitions in partnership with global art organizations, the Kaohsiung Museum of Fine Arts is enhancing the international character of art in Taiwan, while simultaneously using the essence of international art research to enrich and nourish the port city of Kaohsiung.

## An art museum focusing on art history

The purpose of collection is to pass on meaning. The

Kaohsiung Museum of Fine Arts has attempted to write alternative art history from a "southern perspective," and has purchased and collected many extremely different types of art on various kinds of media. We hope to present the material evidence and bear witness to its historical value when people look back at art history in the future. Our first exhibition of 2016—"Transformations: Contemporary Media and Manifestations"—which presented works from our collection, announced the liberation of contemporary art,

investigated the expressive methods of contemporary media, and revealed the boundless innovation and possibilities of contemporary art. The solo exhibition "Heart Tree and Spiritual Rebirth—The Art World of Anli Genu," which featured the work of Anli Genu—an artist, minister, and member of an indigenous tribe—reflected on the life of the individual, and also examined the stable of tribal society and the problem of cultural continuity. "Home, where the spirits dwell—2016 Pulima art award" was jointly curated by the museum and the

Indigenous Peoples Cultural Foundation, and paid special attention to how indigenous artists are using their art to perceive and understand the circumstances of contemporary life. The museum has long focused on the developmental context of Austronesian contemporary art, hopes to deepen the meaning of its collection of contemporary art from Austronesian artists, and seeks to create an art network spanning the Pacific.



### **Widely varied art and curation**

Art should be critiqued, and should question the world; it should not merely search and give explanations. We should have the courage to take what is rotten in the world we live in and transform it into new knowledge. The museum has consistently tried to challenge viewers and present them with questions to solve. The exhibition "Reading the Landscape: Stories from Artists" presented art spanning different generations and different types of media, and shone a spotlight on the social landscape and cultural scenery in this kaleidoscopic world. Traditional Asia media is a focus of the museum's research and collecting efforts, and contemporary ink painting is one of the areas on which the museum seeks to concentrate in the future. The exhibition "A Passionate Journey — Huang Kuang-nan's Literati Art"

looked at how university president Huang Kuang-nan's vivid expressions of his love for his land and concern for society on paper. "Snap Taking & Slow Thinking: Social Spectrum in the Age of Staged Photography" displayed the work of nine contemporary photographic artists, discussed various social issues and observations, and presented a heterogeneous look at the social spectrum. In order to expand viewers' artistic perspectives, the museum actively joined forces with professional art organizations to hold the exhibition "Wan-li's Era of Talent and Elegance," which displayed more than 100 rare Ming Dynasty literati paintings and calligraphic works from the HSC Calligraphy Arts Foundation, and let viewers bear witness to the eternal value of art.

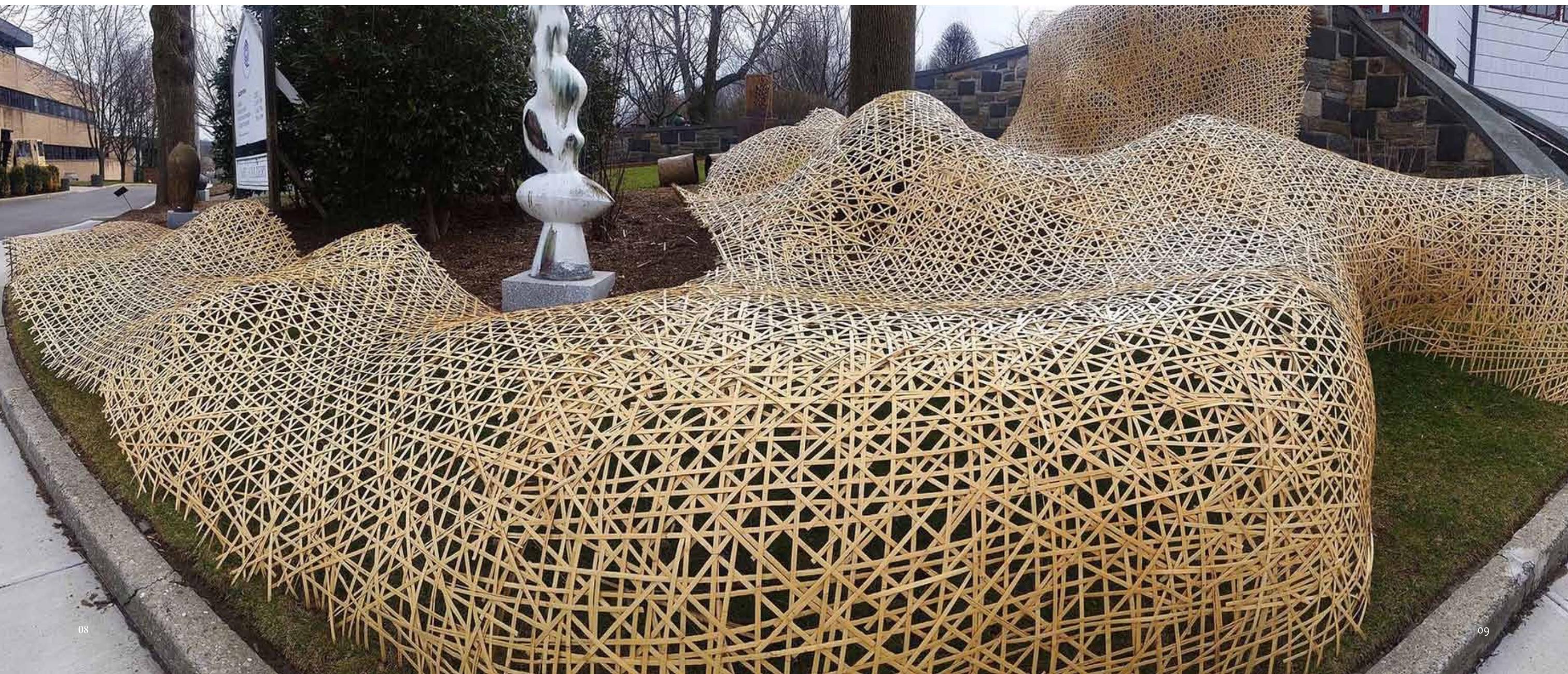
### **Artistic creation and criticism**

Having been in existence for more than 20 years, the Kaohsiung Museum of Fine Arts has created a stage for art in the city. The very distinctive Kaohsiung Awards lets vastly different types of art fight it out in the same arena, and the winners of this prize have typically afterwards been very active in the domestic and foreign art worlds, which has made them the focus of attention from the art community. The "Transition of Times: 20 Years of Kaohsiung Awards" collected nearly 100 works from winners of the Kaohsiung Awards during the past 20 years, and revealed these artists' evolution and pathways throughout time. The museum's Forum for Creativity in Art publicly solicits works for display. The 2016 Forum displayed the reproduced images, relationship between time and memory, and the manufactured static images with a temporal

nature of Chi-Sui Wang in "Art Visual Tense: Chi-Sui Wang Solo Exhibition," and also looked back on art history from a contemporary viewpoint. The "Maintain \_ Body — Kaohsiung: Site-specific x Body Tracks Project" featured Lo Wen-chun's urban visions based on the spatial perceptions of artists and performers in different areas, and revealed the traces of the turbulent interaction of people's lives and the city's pulse.

Kaohsiung Museum of Fine Arts' Gallery for Citizens is meant to encourage local Kaohsiung authors while displaying diverse art on different thematic topics. This year's Gallery for Citizens featured solo exhibitions of the ink paintings, sketches, and photographs of the four artists Su Chung-ming, Wang Tiu-june, Chang Chu-chun, and Wu Chiung-Chuen, and showed the multifaceted vigor of Kaohsiung art.

「Rewoven 再織： Innovative Fiber Art」於紐約 QCC 展出一景 游文富作品（海波浪）。（攝影：游文富）



# 典藏與維護

## 蓄積典藏能量

近年將典藏方向擴張涵納東方媒材創新表現、影像類創作、女性藝術以及原住民當代藝術等特色面向後，讓典藏架構更全方位地為多元化的美術史做見證。2016 年循女性藝術家軸線購藏薛保瑕、潘小雪、楊世芝之繪畫作品；攝影領域則購入南部女性攝影家林育如及張珠君作品。另搭配年度館內策畫重點展覽「24 道線索」展之相關探討，典藏纖維藝術表現之女性藝術家楊偉林、潘婷玉、安聖惠等作品。其它還有與影像、南島及高雄美術發展相關的購藏，包括李俊賢、黃文勇等，年度總計購藏 16 件藏品。而在購藏之外，也包括年輕世代高雄獎的作品入藏，讓典藏觸角更貼近時代並更為多元，脈絡之典藏更為豐富而完整。2016 年新增 139 件典藏後，藏品總件數已達 4,828 件。

## 捐贈成果豐碩

符合本館典藏方向的優秀捐贈品，近年來一直成為本館典藏上的重要助力，代表了藝術家或家屬對本館的肯定也是對專業文物保存能力的信任表現。

2016 年捐贈作品共計 116 件，總價值高達 2,720 萬 4,600 元，約本年度典藏經費的 4 倍。感謝數筆大宗捐贈案，尤其是一生活躍於美術創作、行政、教育等領域的藝術家倪再沁，由家屬與收藏家將藝術家生前 74 件各階段重要作品捐贈給本館，作品包括水墨、油畫、壓克力、雕塑等多種媒材型式，其居住高雄十年期間與高雄美術現代發展的重要關連，更可讓此批作品成為未來各種相關研究之資源。另外還有幾批與館內策展相關的捐贈案，得以有機會將藝術家代表性作品於展出後，永留館內成為其藝術成就的有力實證，包括出生自高雄的資深旅美藝術家洪素珍，今年獲高雄文藝獎的李俊賢，還有分年捐贈的盧明德與許淑真等。其它還包括陶亞倫 5 件光、影、鏡像的裝置，林鴻文抽象油畫近期作品等，多方展現藝術的豐富層次。

## 活化典藏多元運用

藝術品的典藏最終目標還是在活化與推廣，以更多元的管道分享於大眾。年度在藏品運用的部份分為典藏品外借及圖檔





倪再沁 〈倫敦怪談〉 油彩、畫布 180x270cm 2009 高雄市立美術館典藏

使用。藏品館內外之參展案共有 21 案，借調件數為 211 件。館內典藏展「變材無礙：當代媒材與表現」以典藏品展現當代藝術創作形式多元之特性，多件裝置較複雜的作品豐富了展場的空間。館內策畫頗受好評的「24 道線索」纖維展，其中亦包括近期入藏之多件作品，並接續於國外展出，讓本館典藏邁向國際。館外借展則包括北美館、國美館、關渡美術館、嘉義文化局及亞洲大學等相關展覽，有效引介本館典藏於北中南各地。

圖檔使用全年度共計 48 案，522 件典藏品之圖檔獲授權運用。除館內出版品及活動外，北美館、國美館、台博館、嘉義文化局及高史博等相關展覽圖錄中都出現本館參展典藏品之圖像。館刊《藝術認證》「典藏選粹」專欄則定期邀請專家學者選介本館藏品，讓更多讀者認識藏品。另在電視媒體的曝光上，有原民台製作之「藝術地圖」節目，系列介紹本館原住民典藏作品，本館參與選件及拍攝和介紹等過程，以帶狀形式讓本館之特色典藏展現在更廣泛的觀眾群面前。

#### 文物保存修護

2016 年度修護案含戶外園區的四件雕塑作品修護，以及四件需要進行保護措施而量身訂做保護盒的纖細紙質及不銹鋼線材立體作品。園區作品長期以來因天候造成表面氧化鏽蝕、塵垢，外觀常需清潔修護。李真（大士）、王秀杞（讀書樂）、克利門特·米德摩（大門）以及民眾喜親近、拍照而造成掉漆的公共藝術作品 - 梅丁衍（我們有愛），在維護考量及經費來源評估後，依各作品之狀況分別進行了氧化鏽蝕清除、顏色調整修飾、上蠟或上漆等清潔修護外，同時於修護（大門）之時進行培訓課程，於實務演練中推廣保存維護之正確觀念。

另一種情況是在外借展出前典藏品所需加強的保護措施，大部分是進行夾裱、裝框或製作保護盒。2016 年度本館策辦「再織：臺灣當代纖維藝術展」提借黃裕智（Untitled( II )）、黃文英（制服）、楊偉林（在書頁之間）及（意識 · 流）等四件典藏品，則因材質本身並存纖細與精緻之特質，基於預防性保存維護需求，特別量身訂做無酸瓦楞紙板側開式保護盒，並於盒內設計支撐結構，以利作品典藏存放及搬移、運送、佈卸展等過程之便利與安全。

# Collection and Conservation

## Building up the collection

In recent years, the museum's collection focuses have been "art of innovative uses of Eastern media," "photography and videos," "female artists," and "indigenous contemporary art," which have enabled the museum to bear witness to a diversified art history. In 2016, in line with its focus on female artists, the museum bought works by Pan Hsiao-hsueh and Yang Shih-chih, and successfully confirmed the purchase of a large abstract painting by Hsueh Pao-hsia. In the area of photography, the museum purchased works by southern Taiwanese female photographers Lin Yu-ju and Chang Chun-chun. In addition, in conjunction with the major in-house-curated exhibition "Clues-Art by Textural Combination," the museum purchased fiber art works by female artists Yang Wei-lin, Pan Ping-yu, and An Sheng-hui. Other purchases connected with the museum's focuses on photography, Austronesian art, and the development of art history in Kaohsiung included works by Lee Jiun-shyan, Huang Wen-yung, etc. The museum purchased a total number of 16 works for its collection during 2016. Apart from purchases, the museum also acquired the winners of the Kaohsiung Awards, which had been produced by artists of younger generation; this ensured that the collection kept up with the times and continued to diversify and represent a broader artistic context. Adding 139 new acquisitions, the museum's collection contained a total of 4,828 works at the end of 2016.

## Outstanding donation results

Finding art gifts in line with the museum's collecting strategies has become a mainstay of the museum's acquisitions in recent years. These gifts also signify that artists and their family members respect the museum and have trust in its ability to preserve artifacts.

A total of 116 works were given to the museum in 2016, and they were appraised at a total value of NT\$27.20 million, which was roughly four times the museum's acquisition fund of the year. We are especially grateful for several large gifts, especially the works of Ni Tsai-chin, who was an artist, arts administrator, and educator. In this case, family members and collectors donated 74 major works—including Chinese ink, oil, and acrylic paintings, and sculptures—from each stage of Ni's career. Ni established important links with the development of modern art in Kaohsiung during the 10-year that he lived in the city, which makes these works a significant source for research in the future. Furthermore, there were

several other gifts connected with exhibitions held at the museum. As a result, after the exhibition, many representative works of artists with important local ties have been retained by the museum as powerful evidence of their artistic achievements. Among these figures are Hung Su-chen, who was born in Kaohsiung and now lives and works in the United States; Lee Jiun-shyan, who won the Kaohsiung Culture and Arts Award this year, and also Lu Ming-teh and Hsu Shuchen. Other gifts included five installation works of light, lens, and reflections by Tao Ya-lun, and a recent abstract painting by Lin Hung-wen. These various gifts showed the richness and diversity of collection art.

## Active use of the collection

The ultimate goal of the museum's art collection is to actively use them, and we seek to share the museum's art with the public through different channels. Some of the collection items were loaned out to exhibitions and some of their images were used for publications etc. A total of 21 exhibitions in and outside the museum showcased 211 collection works during the year. The museum's own exhibition "Transformations: Contemporary Media and Manifestations" used collection pieces to present the diversity of contemporary art, and the gallery space was enlivened with complex installations. The museum's very popular "Clues--Art by Textural Combination" fiber art exhibition included many works that had recently entered the museum's collection, and it also travelled overseas, giving the museum's collection more international exposure. Other loan exhibitions outside the museum were held at the Taipei Fine Arts Museum, National Taiwan Museum of Fine Arts, Kuandu Museum of Fine Arts, Chiayi Bureau of Cultural Affairs, and Asia University, which allowed the collection to be displayed in northern, central, and southern Taiwan.

Collection art images were used in 48 cases during the year, and 522 images were licensed. In addition to publications and activities inside the museum, images were also featured in exhibition catalogs issued by the Taipei Fine Arts Museum, National Taiwan Museum of Fine Arts, National Taiwan Museum, Chiayi Bureau of Cultural Affairs, and Kaohsiung Museum of History. The museum's own publication Art Accrediting's "Selections from the Museum Collection" column regularly invites experts and scholars to write about works from the collection so that readers can make their acquaintances with these works. Furthermore, the "Art Map"



林育如〔身體系列二〕銀鹽相紙 1990 35.5x36.8cm, 48.4x32.5cm, 49x36.4cm, 30.3x23cm, 48.3x32.8cm, 26.8x21.5cm, 47x31.8cm, 27.8x26.5cm 高雄市立美術館典藏



李俊賢 〔魯凱天堂〕 壓克力彩、畫布 227.5x181.5cmx2 2016 高雄市立美術館典藏

program produced by Taiwan Indigenous TV introduced works from the museum's indigenous collection. The museum participated in selecting, filming, and narrating for this program, which presented some of the museum's most distinctive pieces to a broader audience.

#### Artifact preservation and restoration

Restoration projects in 2016 included four sculptures in the museum park, and four three-dimensional works made

from stainless steel wire and of fiber material, which needed custom-made boxes for protection. The sculptures in the park had rusted and become grimy due to long exposure to the elements, and their surfaces often required cleaning and maintenance. After considering their needs and assessing funding sources, Li Chen's "Avalokitesvara," Wang Hsiuchi's "Fun of Reading," Clement Meadmore's "Entrance," and Mei Dean-E's "We Have Love," which lost its paint because people like to take picture with and get close to it, were, depending on their condition, derusted and cleaned, had

their color adjusted and repaired, and were waxed or painted. At the same time, a training class was held concurrently with the restoration of Clement Meadmore's "Entrance," using actual case to teach correct preservation and maintenance concepts.

Another situation was the need to take reinforcement and protection measures when pieces from the collection were loaned out for exhibitions. Most of these works involved matting, framing, or making protection boxes. During 2016,

in view of their elegance and fragility with their needs for protective measures, four collection works on loan to the exhibition Rewoven: Innovative Fiber Art, namely Huang Yu-chih's "Untitled (II)," Huang Wen-ying's "Uniform," and Yang Wei-lin's "Between Pages" and "Stream of Consciousness" were fitted with custom-made acid-free corrugated side-opening boxes. These boxes contain supporting structures to ensure convenience and safety when these works are stored, transported, and handled for display.

# 研究與規劃

## 地方學暨藝術史文脈研究

主題性的藝術史研究脈絡，可即時地累積更多地方藝術資產，讓藝術家與其創作的特質能被更客觀地呈現，並可突顯其時代能量與角色的不可取代性。本館在2016年啟動了兩個跨年度專題委託研究計畫：「高雄獎相：青年藝術家看高雄獎」以及「台灣南部美術協會·南部展」，擴大進行與南部藝術生態相關之史料收集、口述訪查與分析探討。計畫分別與國立高雄師範大學（主持人蔡珮桂助理教授）與屏東大學（研究主持人黃冬富教授）合作，為高雄在地藝術史脈絡暨當代藝術發展環境奠基，相關研究成果並將成為本館辦理研究展之策展參考。

## 主題企劃專書出版

為提高高美館相關研究成果的影響力，2016年高美館特編輯《邊界敘譜：光的記憶—撒古流》、《Sabau！好茶 王有邦影像話魯凱》等研究專書之出版，並透過新書分享會、藝術家導賞等活動，讓部落結合藝術的傳統生活智慧能被看見與傳承，相關主題企劃專書的出版，除了積極結合民間出版社與市場流通，擴大出版品的影響力之外，也鼓勵更多人投入地方學的藝術紀錄工作，將出版品轉型為跨領域資源結合的平台，讓藝術家與文化累積都能被大眾看見。

## 視覺藝術影像資料庫

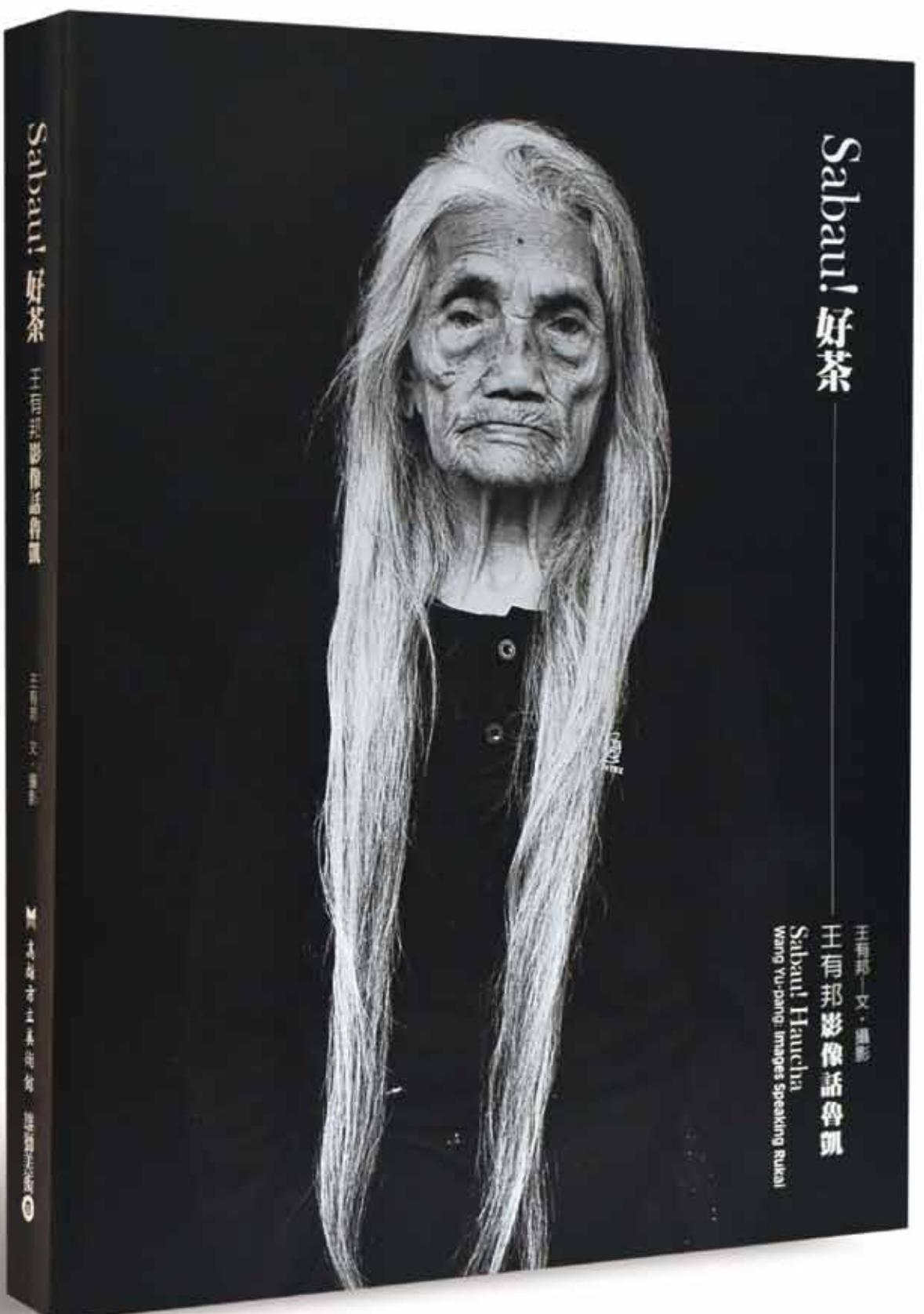
2016年高美館持續進行「視覺藝術影像資料庫」的藝術影片累積，包括李俊賢、石晉華、黃光男及劉耿一四位資深當代藝術家長片跨年拍攝（105-106年），另為因應美術館教育推廣更廣泛的「教」與「學」之需求，將開發以「特色典藏」為基，「藝術家」、「藝術事件」為輔的「主題」系列影片，以「在地觀點」為台灣藝術史開闢新頁。

## 藝術生態發展研究論壇

為讓美術館研究，能配合展覽主題擴大對藝術生態與社會議題之關注與探討，2016年美術館配合《沉默風景》研究展，舉辦了「重現高雄工業地景迷蹤：影像與歷史的對話」當代論壇，聚焦探討與高雄工業「地景」相關的攝影創作者之思考歷程，與他們在理解與描述文化地景轉變上，如何相互照看並學習彼此間最大的不同。另外伴隨高美館籌備行政法人的腳步，特舉辦「從國外行政法人博物館制看臺灣案例」專題演講，邀請黃心蓉教授協助與館員進行國外法人制度講解與問題探討。

## 《藝術認證》雙月刊

2016年出版的《藝術認證》雙月刊，在專題設計上逐步朝向能反映地方特色與藝術相關議題為主，包括2月「貨櫃百變風情」、4月「當代藝術實驗對話」、6月「2016高雄獎，獎啥？」、8月「藝術家出社會」、10月「每張照片都有秘密」及12月的「藝同遊高雄」。在不同的「議題特賣場」主題中，美術館試圖以結合輕鬆但又不失專業的方式，跟觀眾對談深奧的藝術哲學，並將《藝術認證》的議題，導向年輕藝術新秀族群的關注，以協助台灣藝術生態的活化。



高美館與雄獅美術圖書合作，集結自館刊《藝術認證》連載之王有邦「南島紀事」專欄，重新編整為專題研究專書《Sabau！好茶》，深獲好評。

# Research and Planning

## Local studies and art history research

Topical art history research can foster the accumulation of more local artistic assets, enable artists and the characteristics of their art to be presented objectively, and ensure that their period energy and irreplaceability of their role can be highlighted. The museum initiated two multi-year commissioned special-topic research projects during 2016: "Phases of the Kaohsiung Awards: Young Artists Look at the Kaohsiung Awards" and "Taiwan's Southern Arts Association: The Southern Taiwan," which expanded the collection of historical materials concerning southern Taiwan's art scene and conducted oral interviews and analysis. These projects were conducted in cooperation with National Kaohsiung Normal University (principal investigator Assistant Prof. Tsai Pei-kui) and National Pingtung University (principal investigator Prof. Huang Tung-fu), and provide a basis for the research of Kaohsiung's local art history and the contemporary art development environment; relevant research results will be used by the museum as references for research exhibitions.

## Publication of thematic research books

In order to enhance the influence of its research results, the museum edited and published the research books "Boundary Narratives: A Memory of Light by Sakuliu" and "Sabau! Haucha-Wang Yu-pang: Images Speaking Rukai" in 2016. The museum also took advantage of activities such as new book sharing meetings and guided appreciation by artists to transmit and let people see indigenous village life and traditional art, and published books on relevant topics. Apart from actively cooperating with private publishers and selling books on the market in order to expand their influence, the museum also encouraged even more people to record local art by creating interdisciplinary resource platforms based on its publications, which has let the public see the artists and the accumulation of culture.

## Visual art image database

In 2016, the Kaohsiung Museum of Fine Arts continued to accumulate art videos in its visual art image database, including a long, multi-year video (2016-2017) of the work of the four senior artists Li Chun-hsien, Shih Chin-hua, Huang Kuang-nan, and Liu Keng-yi. Furthermore, responding to the need to promote even broader education and research as

part of the museum's educational mission, we also developed a topical series of videos on the subjects of "artists" and "art events" based on the museum's distinctive collections, and these videos broke new ground by providing a local perspective of Taiwan's art history.

## Research forums on art scene

In order to ensure that the museum's art research could support the expansion of exhibition topics to concern and exploration of the art scene and social issues, the museum held the research exhibition "Reading the Landscape: Stories from Artists" in 2016. This exhibition recaptured the contemporary forum "Re-enacting the Loss of Kaohsiung's Industrial Landscape: Images and Historical Dialog," investigated the thinking of the photographers who explored Kaohsiung's industrial landscape, and looked at how to mutually view and study the biggest changes as the cultural landscape these artists understood and portrayed was transformed. In addition, in conjunction with the Kaohsiung Museum of Fine Arts preparations to become an administrative corporation, we further held a talk on the subject of "Looking at Cases in Taiwan from the Perspective of Overseas Administrative Corporation Museum Systems." At this event, Prof. Huang Hsin-jung assisted museum personnel to talk about foreign administrative corporation systems and investigate problems.

## Publication of bimonthly Art Accrediting

In 2016, the bimonthly research journal *Art Accrediting* gradually reflected a shift in focus toward local features and related art issues. This shift could be seen in the February article "Myriad Transformations of Cargo Containers," April's "Experimental Dialog in Contemporary Art," June's "2016 Kaohsiung Awards: Awarding What?," August's "Artists out in Society," October's "Every Photo has a Secret," and December's "Artistic Tour of Kaohsiung." In various "Issue Discount Outlets," the museum has attempted to use a relaxed but still professional approach to discuss the subtleties of art philosophy with viewers, and the topics featured in *Art Accrediting* can guide the focus of young artistic talents and help maintain the vibrant life of Taiwan's art ecology.



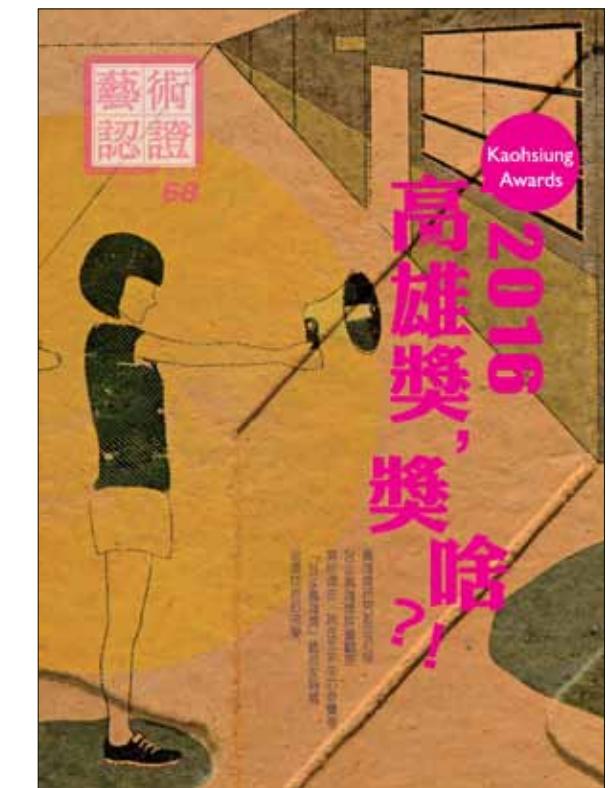
《藝術認證》第 66 期封面



《藝術認證》第 70 期封面



《藝術認證》第 67 期封面



《藝術認證》第 68 期封面

# 教育與推廣

## 新秀邁入藝術世界的平台：高雄獎

充滿真誠與環境關懷的創作主題，顯現「2016 高雄獎」這群新秀藝術家們透過作品與社會所產生的深刻連結，他們也在傳統媒材中找出當代藝術的表現性，賦予媒材不同以往的面貌與多元性。

「2016 高雄獎」共 590 多人參賽，除了 5 名 40 萬元獎金「高雄獎」首獎得主，另擇選優選獎 8 名、觀察員獎 3 名以及入選獎 26 名。也因財團法人何創時書法藝術文教基金會特別贊助，讓「高雄獎」自 2015 年起，增設「何創時書法篆刻類特別獎」乙名，獎金 10 萬元。本屆「高雄獎」得主之一柏巧玲更同時榮獲「何創時書法篆刻類特別獎」，是本屆雙重獎項中的最大亮點。

## 城市中愛好藝術的志願工作團隊

高美館近 1000 名志工中，約有 77% 為 55 歲以上之樂齡志工。針對樂齡學習及樂齡志願服務之趨勢，2016 年 10 月，與國立臺南藝術大學合作舉辦樂齡志工講座「優雅老化及博物館創齡行動」，共同討論高齡學習者參與志工服務行列之心得與作為。本館志工積極參與館務服務，2016 年度獲得「中華民國志工總會第 19 屆模範志願服務家庭特優獎」，「2016 年衛生福利部志願服務獎助」金牌獎 3 名、銀牌獎 4 名、銅牌獎 9 名，「2016 年高雄市志願服務獎勵」金牌獎 15 名、銀牌獎 17 名、銅牌獎 22 名。

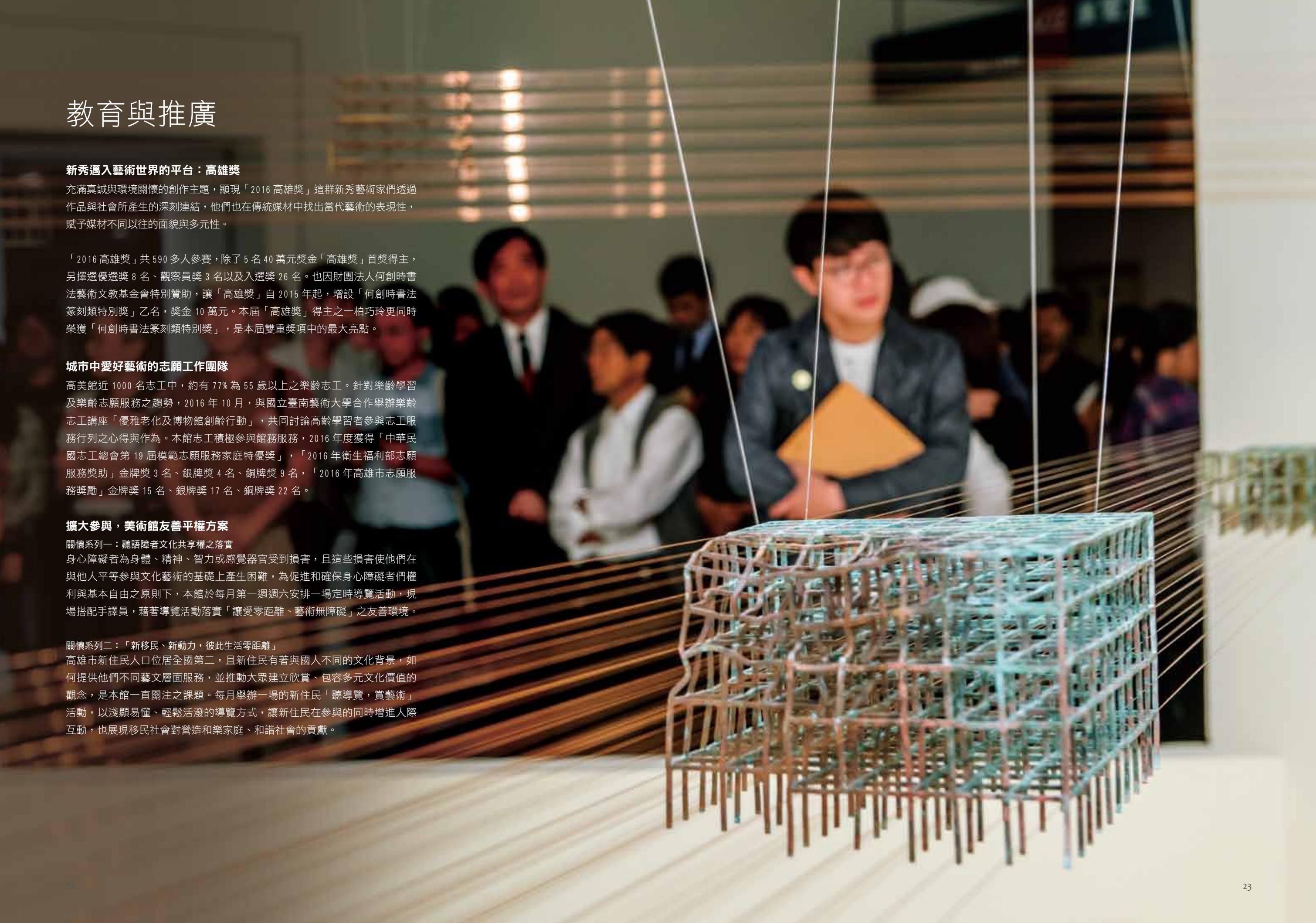
## 擴大參與，美術館友善平權方案

### 關懷系列一：聽語障者文化共享權之落實

身心障礙者為身體、精神、智力或感覺器官受到損害，且這些損害使他們在與他人平等參與文化藝術的基礎上產生困難，為促進和確保身心障礙者們權利與基本自由之原則下，本館於每月第一週週六安排一場定時導覽活動，現場搭配手譯員，藉著導覽活動落實「讓愛零距離、藝術無障礙」之友善環境。

### 關懷系列二：「新移民、新動力，彼此生活零距離」

高雄市新住民人口位居全國第二，且新住民有著與國人不同的文化背景，如何提供他們不同藝文層面服務，並推動大眾建立欣賞、包容多元文化價值的觀念，是本館一直關注之課題。每月舉辦一場的新住民「聽導覽，賞藝術」活動，以淺顯易懂、輕鬆活潑的導覽方式，讓新住民在參與的同時增進人際互動，也展現移民社會對營造和樂家庭、和諧社會的貢獻。





#### 關懷系列三：國際身心障礙者日

呼應「2016 國際身障日—尊重差異，共同參與」之精神，策劃以「融合」、「社會參與」為主題活動，邀請一般民眾與身障者共同參與、體驗，以不歧視，尊重身心障礙者的平等和個人的多樣性，讓民眾更能體會身障日活動的主要精神。

#### 強調手作感的 KMFA 視覺藝術市集

延續創意精神，新寶島地攤隊提供街頭藝人與民眾近距離接觸的良好平台，2016 年共有 46 組攤位，辦理 16 場次，3088 人參與。藝術家手作的文創商品，不僅讓民眾感受到新意與美感，更是大家饋贈海外親友的首選。另有配合節慶或展覽在每月定期推出的 DIY 手作活動，也是市民休閒抒壓的好選擇，共計 8 場，約 320 人參與。每到雙周六，就看到大手牽小手，爸爸與兒子、阿嬤與阿孫、男女朋友或死黨，一起在午後微風下埋頭苦幹。當各具巧思的作品，透過雙手一個

個產出時，心中的滿足與喜悅，足以讓人忘卻一周工作的辛苦。

#### 展覽的延伸・心手有感的特色工坊

美術資源教室一直是探索藝術創作成形的最佳場域，運用教室專業設備，搭配雕塑、版畫與動畫等常態課程，推出的特色工坊更是展覽及其精髓延伸，讓民眾得以認識創作技法、親近藝術領域。

對應節慶及展覽，2016 年新春辦理了「猴來居上一新春版印 DIY 活動」，創造大批排隊人潮；搭配「24 道線索」展覽的「探索工坊」，運用生活常見的素材「繩索」，巧妙結構編織出具美感與實用的杯墊；「花現蹤影槌染工坊」以園區自然花草為材，透過觀察、採集，創作出屬於個人風格創意十足的槌染作品；配合「萬曆萬象特展」系列活動「筷意人生」、「品味生活」工坊，讓晚明萬曆豐富的人文藝術風采透過親身參與，自然地體現、落實於生活中。2016 年常態課程

共計 255 團、6,274 人次，特色工坊共 30 場次、2,177 人次參加。

#### 來自視覺藝術殿堂的聽覺饗宴

高美館獨有的挑高大理石廳堂，正宛如教堂臨場聲場特質，成為這裡獨特的音響氛圍，也帶給蒞臨民眾多元化視覺與聽覺的藝術饗宴。高美館大廳音樂會近來已累積固定參加人數，也因為有別於正式音樂廳的聆賞方式，更希望闔家大小一起近距離參與，讓跨域藝術扎根從小、從家庭開始。

2016 年搭配展覽及重大節慶舉辦並邀請特色音樂團體演出；如「仲夏之夢—22 周年館慶大廳音樂會」、「好月·好日—中秋大廳音樂會」、「好年·好樂—新年大廳音樂會」，共計 3 場，2,453 人次參與。

#### 高雄市立美術館 105 年友善平權辦理活動統計表

活動項目	場次	指定對象人數	一般民眾人數
手語導覽 / 每月第一個週六	12	114	116
新移民導覽 / 每月一場不定期	12	73	192
國際身心障礙日 / 單日活動	1	55	20
總計	25	242	328

#### 引介藝術新風潮，傳遞藝術新脈動—高美講堂

「高美講堂」以本館展覽延伸議題、配合本館重要活動、研究計畫及「藝次元：台灣藝術生態」等重點脈絡規劃。多元面向的主題，從書藝、攝影、藝術市場以及生活美學等角度切入，多重藝術脈絡與推廣，亦觸及社會與文化關懷，營造友善藝術環境，讓高美館美術教育推廣更富深度、廣度和系統性。平均每月推出 3 場，2016 年共計 34 場，約 4,265 人次參與。

# Education and Outreach

## Providing a Pathway into the Art World for New Talent: The Kaohsiung Awards

The genuine enthusiasm and environmental concern of the art topics meshed perfectly with the works and social impact of the young, talented artists participating in the "Kaohsiung Awards 2016." By capturing the expressiveness of contemporary in traditional media, these artists managed to imbue these media with an appearance and diversity absent in the past.

More than 590 persons took part in the Kaohsiung Awards 2016. Apart from the five individuals who took home the first-place prize money of NT\$400,000, there were another eight winners of the Excellent Work Awards, three winners of the Observer's Awards, and 26 winners of the Honorable Mentions. And thanks to special sponsorship from the HCS Calligraphy Foundation, starting from 2015, the Kaohsiung Awards have added the HCS Special Award for Calligraphy/Seal-engraving Works, which comes with prize money of NT\$100,000. Po Chiao-ling, one of the winners of this year's Kaohsiung Awards, also took home the HCS Special Award for Calligraphy/Seal-engraving Works, and this capture of two prizes by one individual was the biggest highlight of the Kaohsiung Awards 2016.

## An urban art-loving volunteer work team

Among Kaohsiung Museum of Fine Arts' over 1,000 volunteers, approximately 77% are seniors over the age of 55. Addressing the senior learning and volunteer service trends, the museum joined forces with Tainan National University of The Arts to jointly hold the talk "Graceful Aging and the Museum's Creative Aging Activities" for senior volunteers in October 2016. This talk featured discussion of the insights and actions of senior learners who are participating in volunteer service activities. The museum's volunteers are actively providing museum services, and were honored with the 2016 ROC Volunteer Association's 19th Model Volunteer Service Family Excellence Award. In addition, three individuals won gold medals, four won silver medals, and nine won bronze medals from the Ministry of Health and Welfare in 2016, and 15 won gold medals, 17 won silver medals, and 22 won bronze medals in the 2016 Kaohsiung Volunteer Service Awards.

## Expanding participation; the museum's equal rights promotion program

### Concern series 1: Realizing the cultural sharing rights of the hearing-impaired

Because the disabled have suffered physical, mental, intellectual, or sensory damage, and this damage makes it difficult for them to participate in culture and art on an equal basis with others, in order to promote and protect the rights and freedom of the disabled, this museum has arranged regular guided tours for the disabled on the first Saturday of every month. Personnel able to communicate in sign language are on hand at these tours, which are intended to realize a welcoming environment of "zero-distance love, barrier-free art."



高美館「好月·好日—中秋大廳音樂會」一景（攝影：林宏龍）

## **Concern series 2: "New immigrants, new vigor, zero-distance contact"**

The number of new immigrants living in Kaohsiung is the second largest in the country. Since new immigrants have cultural backgrounds different from those of citizens, the museum has had to ponder how to provide them with different art and cultural services, and has sought to promote public appreciation and acceptance of other cultural values. The museum consequently holds one monthly "Listen to the guide, appreciate art" activity, which uses easily-understood, relaxed, lively interpretive approaches to encourage new immigrant participation, while also fostering human interaction, and recognizing the contribution of immigrants society to the creation of happy families and a harmonious society.

## **Concern series 3: International Day of Disabled Persons**

Responding to the theme of "2016 International Day of Disabled Persons — Respect for Differences, Joint Participation," we invited the general public and disabled individuals to participate in activities with the topics of "fusion" and "social participation." This was motivated by our hope to promote non-discrimination and respect for the equality and individual identity of the disabled, while allowing the public to appreciate and support the spirit of International Day of Disabled Persons.

### **KMFA's visual art emporium emphasizes that handmade feel**

Extending the creative spirit in new directions, the New Formosa Sidewalk Stall Team is providing an excellent

platform for the public to enjoy street performances close-up. The team conducted 46 street stalls in 2016, and held 16 performance sessions attended by 3,088 persons. At these events, artists' handmade cultural creativity products not only gave the public a glimpse of fresh new ideas and aesthetics, but also gave the public optimal gifts for friends and relatives overseas. Furthermore, the museum conducts regular monthly introductory DIY activities coordinated with holiday celebrations or exhibitions. These activities provide city residents with an excellent way of relieving stress. The total of eight DIY activities held in 2016 attracted approximately 320 participants. Every other Saturday, numerous parents and children, fathers and sons, grandmothers and grandchildren, boyfriends and girlfriends, and clusters of young people set to work producing hand-made art in the cool afternoon breeze. The joy and satisfaction that comes from making things with one's own hands, using one's own ideas, is enough to cause people to forget that busy toil during the workweek.

With regard to holiday celebrations and exhibitions, we held the "Monkey On—Lunar New Year DIY Activity" to celebrate the Chinese New Year in 2016, which attracted a huge crowd; the exploratory workshop for the "Clues-Art by Textural Combination" exhibition let participants use everyday string to weave attractive and practical cupholders; the "Traces of Flowers Pestle Dyeing Workshop" let participants use natural flowers and plants from the park outside the museum to create pestle-dyed works with highly individual styles through a process of observation, gathering, and creative production; the "Chopstick Living" and "Tasteful Life" workshops held in conjunction with exhibition "Wan-li's Era of Talent and Elegance" let visitors participate in the cultural and artistic brilliance of the Wanli period of Chinese history, and realize and use the period's art in their lives.

A total of 255 regular classes were held in 2016, and were attended by 6,274 persons; 30 distinctive workshops were held, and were attended by 2,177 persons.

### **Statistics concerning the Kaohsiung Museum of Fine Arts' equal rights promotion activities in 2016**

Activity	Sessions Number of	Number of members	designated participants of general public
Guided tours was sign language / first Saturday of each month	12	114	116
Guided tours for new immigrants / once each month at different times	12	73	192
International Day of Disabled Person / single-day activity	1	55	20
Total	25	242	328

## **Building on exhibitions: Distinctive workshops moving the hands and mind**

The museum's art resource classroom has always provided an ideal setting for exploring and shaping artistic creation. We employ our classroom's professional equipment in regular sculpture, printmaking, and animation classes, and our distinctive workshops build on our exhibitions and their essential spirit, giving the public a means of getting to know artistic techniques and visit different artistic domains.

## **An auditory feast in the sanctuary of visual art**

With a lofted ceiling, the marble central hall of the Kaohsiung Museum of Fine Arts has the excellent acoustics of a church, and its unique stereo ambience gives the public a visual and auditory feast during public performances. The concerts held in the museum's central hall have recently begun attracting a constant number of participants. Unlike music events in purpose-built concert halls, we hope that whole families can participate in a close-up experience, helping art and music take root from childhood and from the household.

In conjunction with exhibitions and major holiday celebrations, we invited several distinctive musical groups to perform at the museum in 2016. These events included the "Midsummer Night's Dream: 22nd Anniversary Celebration Concert," "A Good Day: Mid-Autumn Concert at the Museum," and "A Good Year & Good Music: New Year's Concert at the Museum"; these three events attracted 2,453.

## **Introducing new art trends and movements: KMFA Talks**

The KMFA Talks focus on topics connected with the museum's exhibitions and have been held in conjunction with major activities, research projects, and the "Artgital: Taiwan's Art Ecology" project. The Talks' far-ranging topics, which span the areas of calligraphy, photography, the art market, and everyday aesthetics, illuminate and promote various art trends and contacts, inspire social and cultural concern, help foster an art-friendly environment, and give the museum's art education and extension efforts greater depth, breadth, and organization. An average of three talks are held each month, and the 34 talks held in 2016 attracted approximately 4,265 persons.



高美講堂由法國攝影史學者米榭勒·費佐 (Michel Frizot) 主講「看穿：每張照片都是一個謎」吸引滿場的人潮。(攝影：林宏龍)

# 兒童美術館

## 博物館及地方文化館提升計畫

文化部「地方文化館」計畫自 2016 年轉型為「博物館及地方文化館提升」計畫，為有效爭取中央補助經費，並持續推動高美館及兒美館軟硬體設施的專業提升與永續經營，2016 年以高美館整體營運思考為主軸，提出「為下一個二十年而整備」的遠景，藉由「大館十小館」的營運模式，獲「博物館提升計畫」的補助項目包括資本門「高美館節能照明設施改善」及「新設典藏庫房空調箱更新」二項，主要基於環保節能與高美館典藏空間不足，以及未來營運成本之考量；經常門則以兒美館 2016 度新展「藝術～咁滋味」教育展之部份展覽設施為主，期許軟硬體的提升，提供觀眾更優質的展覽品質。

## 從「遊戲」中發現藝術的力量

互動式展覽一向為兒童美術館策展的中心主軸，除此，搭配展覽內容，規畫各式各樣教育活動，以深入淺出方式接近藝術家量身訂做的作品，則是打造快樂學習藝術環境的不二法門。

2016 年從高美館的自然環境觀察、日常生活經驗發想，分別推出以生命教育為主軸，透過自然觀察與藝術教育、藝術與自然對話、環境復育等面向，藉由植物的生命歷程、造形與色彩變化，學習自然美學、材質探索、美感啟發的「植物新樂園」展覽；與我們生活息息相關的食物與藝術結合推出「藝術～咁滋味」展覽，用四大主題—「食物的盛宴」、「食物的軌跡」、「食物的藝世界」、「食物好好看」完整探索食物在日常生活扮演的角色與其代表的其他意涵，讓小朋友認識到，食物除了飽食、享受之外的多重意義，試著翻轉食物印象；並透過藝術品呈現，觸動瑰麗思維，誘發生命中逐漸消失的私密回憶，展開感官旅程。「搭時光機：你不知道的新朝鮮事」則配合本館的萬曆萬象特展所特別規劃，透過不同主題及互動式體驗區，了解到晚明藝術文化興盛歷史與各種大小事。

從展覽中發現，當代藝術創作的素材無所不在，藝術家是神奇的魔術師。如何讓更多家庭參與藝術家別出心裁的媒材魅力呢？大型的節日活動：春節、兒童節闔關，參與活動的年齡往往降至 4 歲，透過簡易的親子協力勞作，除可讓兒童提早接觸藝術的能量及百



「藝術～咁滋味」展場一隅，小朋友透過遊戲體驗動手創作的樂趣。(攝影：吳欣穎)

變的藝術表現方式，還有共度幸福的假日時光。兒童夏日學習計畫則推出一門深入的夏令營，由藝術家扮演課程老師，親自示範、解說創作的奧妙。夏日項目還有暑假找碴活動，培養孩童專注與觀察力。

#### 強調親子共學的主題活動

兒美館常態推出的家庭項目有：聽故事、導覽、工作坊。三種活動不同層次，不同目標觀眾。聽故事可視為早期兒童教育一環，針對 0-6 歲幼兒，即使嬰幼兒年紀小聽不懂，但他們需要置身在豐富詞彙與聲音的環境中，為以後的語言學習打下基礎。導覽與工作坊皆針對家庭，其理念為共學。我們深信，父母和孩童不只是親屬關係，父母亦是最了解小孩的老師，藉由共同聆聽展覽內容，父母可以用最適合自己孩子的學習方式再次解說、探索作品。

2016 年除了兒美館更與多個外部資源合作，深化活動內涵：如與雅文兒童聽語文教基金會合作的「不完美也是完美—聽損兒行動說書人」活動，讓孩子在聽故事中認識與自己不同的族群、了解用愛接納自己、家人和他人的重要；和稻草人現代舞蹈團合作「會跳舞的文字—書法 × 身體創意」夏令營，提供孩童體驗舞蹈肢體動作，從書法線條和書體中獲取靈感，更通過遊戲完成藝術冒險，觸發孩童創造、跨域思維。

#### 文化平權，校園巡迴

高雄縣市合併多年，但偏鄉學校在交通、地理位置等諸多因素干擾，依然不像生活於城市中學童，擁抱豐富而多層次的藝文環境。為此，基於博物館服務大眾的社會公共角色，兒美館於 2012 年起嘗試將卸展品運到學校再展出使用，雖然展覽品項、展室氛圍不完美，重要的是拓展孩童對藝術想像，和增加自主學習機會。此舉意外獲得校方肯定。隔年，隨即展開校園巡迴計畫，也為因應學校有限展示空間重新規劃、縮小展品及搭配耐用教具，企圖以美育開闊孩子眼界，讓孩子有親近藝術的機會。

2016 年，規畫「詩與藝，手牽手」到路竹、燕巢、永安、湖內和茄萣等五個海線學校展覽。本展結合藝術與語文教育，不僅適合美術教師，亦適合國語文教師。用心學校安排時程表，讓教師登記使用，利用展品教學，不只是自由參觀展覽；而有些學校因人數較少，則讓學生自由觀看，不少孩童利用下課到圖書館借閱書籍同時和作品互動。本計畫案，除了到校布置，規畫示範導覽，亦書寫展覽補充教材，以利教師更加了解展品與教學應用。截至 2016 年止，本計畫已累計服務 7,900 位學童，足跡達 12 個行政區域。



「搭時光機：你不知道的明朝新鮮事」展場一隅，看字拼書法，其樂樂樂窮。(攝影：鄭景陽)

# Children's Art Museum

## Museum and Local Cultural Museum Upgrading Project

The Ministry of Culture's "Local Cultural Museum" project was changed to the "Museum and Local Cultural Museum Upgrading Project" in 2016. In order to obtain central government funding and continue to improve and sustainably manage the hardware and software facilities at KMFA's Children's Museum of Art, we submitted our "Readiness for the 20 Years" development vision embodying holistic thinking about the museum to the Ministry of Culture in 2016. This proposal, which contained a "large museum + small museum" operating model, received funding from the "Museum and Local Cultural Museum Upgrading Project" for the capital expense items of "KMFA upgrading to energy-saving lighting facilities" and "air conditioning system upgrading for the new collection storeroom." These projects are motivated by the need to conserve energy, the museum's need for more space for its collection, and future operating cost considerations. Operating expense funding was also received for the some of the exhibition facilities for the Children's Museum of Art's new 2016 "Art, Yummy!" educational exhibition. We hope that improved hardware and software at the museum will let viewers enjoy superior exhibition quality.

### Discovering the power of art from Play

Interactivity has consistently been the central theme of exhibitions at the Children's Museum of Art. We plan and implement various kinds of educational activities coordinated with exhibition content, and use easily-understood methods to let participants get close to artists' custom-made works, which has been an unsurpassed way of creating a happy art learning environment.

Inspired by observations of the natural environment and everyday life experiences, the museum conducted the "Plant Paradise" exhibition in 2016. This exhibition took living education as its theme, and relied on natural observations and art education, dialogue between art and nature, and environmental restoration efforts to promote learning of natural aesthetics, investigation of materials, and appreciation of aesthetics via plants' life histories, shapes, and colors. The "Art, Yummy!" exhibition, which combined food and art—both of which are intimately connected with our lives—employed the four major topics of "Feast of foods," "Food pathways,"

"The artistic world of food," and "Visual appeal of food" to explore the roles played by food in everyday life and foods' other implications. This exhibition showed kids that, apart from being a pleasure and way to fill their stomachs, they can also look at foods in different ways. The exhibition relied on the display of art works to induce wonderful thoughts, draw out secret memories that are gradually disappearing, and take viewers on a sensory journey. The "Things You Don't Know about the Wan-li Era," which was held in conjunction with the museum's Wan-li's Era of Talent and Elegance special exhibition used various topics and interactive areas to give children an understanding of the flourishing art and culture of the late Ming Dynasty.

These exhibitions revealed that the artists are magicians, and the source materials of contemporary art are all around us. How can we let even more families participate in artists' creative use of media? Large holiday activities included the New Year's holiday celebration and Children's Day games, which attracted participants as young as four years old. Apart from letting children appreciate the power of art at an early age and experience art's myriad expressive methods, our simple, cooperative parent-child artwork activities also let pass the time happily on holidays. Our children's summer learning programs featured a newly-introduced in depth summer camp in 2016. At this camp, the artists serving as class instructors gave personal demonstrations and illuminated the wonders of art. We also conducted a summer vacation "fault-finding" activity training children to concentrate and use their powers of observation.

### Activities emphasizing mutual parent-child learning

The Children's Museum of Art conducts regular family storytelling sessions, guided tours, and workshops. These three types of activities also have different levels aimed at different target participants. The family story sessions can be considered a form of early childhood education, and are aimed at young children up to the age of six. Even if babies and toddlers don't totally understand the stories, the sessions still provide them with new vocabulary and a rich auditory environment, which will lay a foundation for successful language learning. The tours and workshops are aimed at families, and are intended to provide mutual

learning. We deeply believe that parents and children should not merely have a biological relationship; parents should be their children's most understanding teachers. By listening to activity content with their children, parents can provide explanation and discuss works using learning methods best suited to their kids.

In 2016, apart from cooperating with numerous external parties, the Children's Museum of Art also deepened the substance of its activities. For instance, the Children's Museum teamed up with the Children's Hearing Foundation to hold the "Imperfect is also Perfect: Mobile Storyteller for Hearing-impaired Children" activity, which let kids find out about people different from themselves while listening to stories, and understand the importance of love in accepting themselves, family members, and other people. The Children's Museum cooperated with the Scarecrow Contemporary Dance Company in conducting the "Characters that can Dance: Calligraphy x Physical Creativity" summer camp, which provided children with a chance to experience the movements of dance and obtain inspiration from the strokes and script styles of calligraphy. This activity additionally relied on games to complete art adventures and induce creativity and cross-domain thinking in the children.

### Equal cultural rights: school tours

While Kaohsiung city and county have been unified for several years, due to difficult transportation and isolated geographical location, schools in remote areas still do not have the rich, multi-layered art and cultural environment enjoyed by children living in the city. Accordingly, motivated by the museum's public service role, starting in 2012, the Children's Museum of Art has been displaying works of art recently used in exhibitions in Kaohsiung schools. Although the exhibition items are not complete, and they cannot be displayed in the original exhibition setting, the most important thing is that they can be used to expand children's artistic imaginations, and increase their opportunities for autonomous learning. Somewhat unexpectedly, this program was very popular with school administrators and teachers. The museum therefore initiated a campus tour program during the following year, and the exhibitions were redesigned with smaller items and sturdy instructional articles in response to schools' limited display space. We hope that art education will broaden children's

outlook and inspire kids to look for more opportunities for creation.

In 2016, we brought the "Art & Poem Hand in Hand" exhibition to five schools in the coastal areas of Luzhu, Yanchao, Yongan, Hunei, and Jiading. The exhibition combined art and language education, which made it suitable not only for art teachers, but also for Mandarin instructors. Thanks to schedules arranged to meet the schools' needs, teachers were able to sign up to use exhibition items in their teaching, and not just let the children freely look at the exhibitions. At some schools, because of the relatively small number of children, the students were able to freely examine the works of art, and many children went to their school libraries after class to borrow books and also interact with the works. Beyond conducting exhibitions in schools, and offering demonstrations and interpretation, this program also involved the writing of supplementary teaching materials based on the exhibitions, and these materials helped teachers to better understand the exhibition items and how they could be used for instructional purposes. As of the end of 2016, the program had served a cumulative total of 7,900 schoolchildren in 12 administrative districts.



「搭時光機：你不知道的明朝新鮮事」展場一隅，開開心心，才會愛上寫字。(攝影：鄭景陽)

# 展覽紀事

## 2016 年展覽紀事—高雄市立美術館 Exhibitions in 2016, Kaohsiung Museum of Fine Arts



0589

變材無礙：當代媒材與表現

展覽日期：105.1.23-105.5.15

展覽場地：201、202、203 展覽室

主辦單位：高雄市立美術館

Transformations: Contemporary Media and Manifestations Exhibition dates: 2016.1.23-2016.5.15

Exhibition venue : Galleries 201, 202, 203

Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

幾世紀前的藝術在分類上清楚易辨，但自 20 世紀初，藝術的疆界逐漸瓦解，無論外在形式或媒材運用皆進入完全解放之境地。本展探索當代媒材及表現手法，透過時基新媒體、空間裝置、及多元媒材表現等作品，呈現當代藝術無限的創意及可能。

The classification of art was very clear a few centuries ago. However, since the early 20th century, the boundaries among different categories of art have gradually dissolved with complete liberation in both forms of expression and use of media. Exploring the media and manifestations of contemporary art, this exhibition features time-based media, installation art and works of multiple materials to demonstrate the unlimited creativity and possibilities in contemporary art.



0590

「感動猴」高雄兒童彩繪特展

展覽日期：105.1.30-105.3.20

展覽場地：高美館前廳

指導單位：教育部

主辦單位：高雄市立美術館、高雄市政府教育局、學文化創意基金會

協辦單位：高雄市國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組、高雄市福山國小

Moved Monkey – Kaohsiung Children's Painting Exhibition Exhibition dates: 2016.1.30- 2016.3.20

Exhibition venue : Lobby

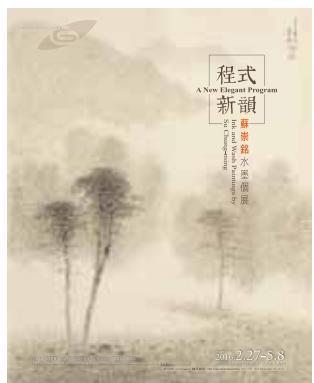
Supported by: Ministry of Education

Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts, Education Bureau Kaohsiung City Government, XUE XUE Foundation

In association with: Kaohsiung Compulsory Education Advisory Group – Arts and Humanities, Fushan Elementary School Kaohsiung

2016 時序猴年，邀請藝術大師莊普創作「感動猴」原型，以大自然界的圓錐與球體設計擬人造型，表達猴子的靈巧、圓通、活潑與機智，並鼓勵高雄優秀藝術種子教師，帶領學生透過認同自然、土地、歷史與人文風貌，找尋高雄在地文化色彩靈感。本展將展出 33 校千件師生彩繪「小感動猴」作品，呈現各校豐沛多元的藝術創作能量。

For 2016, the Year of monkey, Taiwanese contemporary artist Tsong Pu was invited to create a model for this year's zodiac. Combining shapes such as sphere and cone, the cleverness, liveliness and a sleek quality of monkey is vividly presented in a nifty model. Meanwhile, seeded teachers in Kaohsiung were encouraged to lead local cultural color themed children painting programs that bring out the recognition of local nature, history, and culture. This exhibit includes over a thousand color painted "little monkeys" by local children, demonstrating a rich variety and energy of culture and creativity in art.



0591

市民畫廊

程式新韻—蘇崇銘水墨個展

展覽日期：105.2.27-105.5.8

展覽場地：B01 展覽室

指導單位：高雄市政府文化局

主辦單位：高雄市立美術館

Gallery for Citizens

A New Elegant Program—Ink and Wash Paintings by Su Chung-ming

Exhibition dates: 2016.2.27- 2016.5.8

Exhibition venue : Gallery B01

Supported by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

對蘇崇銘而言，水墨傳統是集前人筆墨技法與美學思維之精髓、經時間凝練而流傳下來的經典，可以說是一種利於學習的「程式」；如何承續傳統的智慧遺產，並綻放新的表現與韻致，則是其致力於水墨創作的意旨。本次展覽是蘇崇銘在市民畫廊的第二次展出，睽違近九年再度於高美館發表作品，其更為泰然自若地在文人山水的典雅構圖中，賦以源於自身心得意趣的筆法墨韻，為古典山水圖式開展出另一番更為出世、渺遠的空靈樣貌，也為繁雜喧囂的現代社會提供了讓心靈尋幽訪勝的一方淨土。

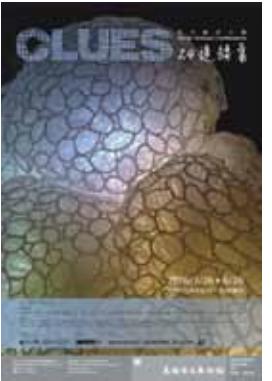
As far as Su Chung-ming is concerned, traditional ink and wash painting is a classic artistic form that preserves the brushwork techniques and aesthetic thinking of the past and has been refined and passed on from generation to generation. As a result, ink and wash painting can be considered a "program" able to facilitate study. Su's purpose in delving so deeply into ink and wash painting is to help transmit our heritage of traditional wisdom while developing new expressive modes and aesthetic flavors. This exhibition is the second time that Su's works have been shown at the Kaohsiung Museum of Fine Arts' Gallery for Citizens. Nearly nine years after his first Gallery for Citizens exhibition, Su is even better able to imbue his refined and classical landscape compositions with stylistic elements derived from his own ideas and interests. He can thus impart subtle and otherworldly artistic touches to the schema of classic Chinese landscape painting, and thereby provide a blissful Eden to quench the thirsty souls of people living amidst the relentless noise and confusion of modern society.



0592  
2016 高雄獎  
展覽日期：105.3.19-105.5.28  
展覽場地：401、402、403 展覽室、多目的室  
指導單位：高雄市政府  
主辦單位：高雄市政府文化局  
承辦單位：高雄市立美術館  
贊助單位：財團法人何創時書法藝術文教基金會  
Kaohsiung Awards 2016  
Exhibition dates: 2016.3.19- 2016.5.28  
Exhibition venue : Galleries 401, 402, 403, Multipurpose Room  
Supported by:Kaohsiung City Government  
Organized by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Curated by: Kaohsiung Museum of Fine Arts  
Sponsored by: HCS Calligraphy Foundation

「2016 高雄獎」共有近六百名來自全國各地的藝術家送件參加，經過嚴謹遴選後，遴選出高雄獎 5 名、優選 8 名、觀察員獎 3 名以及入選若干名。在財團法人何創時書法藝術文教基金會的支持下，從 2015 年起增設「何創時書法篆刻類特別獎」乙名。由於歷年獲獎參展者後來都能活躍於藝術界，甚至進一步在國內外藝壇嶄露頭角，成績斐然，因此，熱愛創作的藝術家們，莫不將贏得這項榮譽視為個人藝術創作生涯的重要象徵，廣納各路創作能手同場競技，讓一年一度的展覽會精采可期，成為海內外藝術界人士矚目的焦點。

The 2016 Kaohsiung Awards Competition received works submitted by approximately 600 artists around Taiwan. After careful selection and discussion among the judges, totally five winners of the Kaohsiung Awards, eight winners of the Excellent Work Awards, and three winners of the Observer Awards were decided along with the other works selected for the Kaohsiung Awards Exhibition this year. In addition, thanks to the support from the HCS Calligraphy Foundation, the Kaohsiung Awards Competition also started to offer the "HCS Special Award for Calligraphy/Seal-engraving Works" from 2015 Kaohsiung Awards on. Because all the past winners of the Kaohsiung Awards are now active in the art field as emerging artists at home or even abroad, the Competition has been seen as an important touchstone and milestone of career development for many aspiring artists. With all the talented artists competing against one another for the highest honor each year, the Kaohsiung Awards Competition and its exhibition have become an exciting center of attention for many members of the art world not only from Taiwan but also from other countries.



0593  
當代藝術大觀：24道線索  
展覽日期：105.3.26-105.6.26  
展覽場地：101、102、103 展覽室  
指導單位：文化部、高雄市政府文化局  
主辦策劃單位：高雄市立美術館  
Clues-Art by Textural Combination  
Exhibition dates:2016.3.26-2016.6.26  
Exhibition venue : Galleries 101, 102, 103  
Supported by: Ministry of Culture and Bureau of Cultural Affairs,  
Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

呼應國際世界以人為本，崇尚自然與維護生態的潮流，「24道線索」呈現 24 位藝術家透過纖維材質的多元展現，線索象徵循線而入探索生命軌跡與故事，亦為人類的生命宇宙觀提供 24 種觀察的路徑，數字取借 24 個節氣亦為一日的時光，除反映材質與天象大地脈動緊密關聯也凸顯作品的手作時光感。直至以來，纖維與織品便伴隨著人的生活而存在，在簡單的經緯秩序中，交織出無限的可能。藝術家以纖維材質特有溫柔而細膩敦厚的語調，表現充滿現實感的土地倫理，並在社會議題上呈現藝術家面對生活處境與全球變局的生命觀點，其間故事來自日常民間與個人的經驗，有現實的積極性亦有避世的浪漫，有濃厚的幻想，也有深刻的矛盾，呈現出迷人的節奏感。

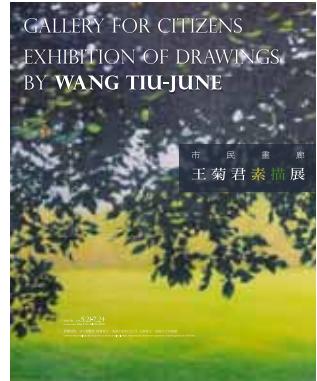
In response to the global trend of human-centered development and environmental conservation, the exhibition, Clues, is held to present the diverse creativity of 24 artists through their works of fiber art. In the works, viewers can follow clues to different stories and traces of life obtained through the artists' observation. In a sense, this exhibition is a gateway toward 24 paths of observation of human life and universe. The number, "24", is chosen for it is the number of hours in a day and the number of solar terms in a year as well. In addition to symbolizing the close connections between the universe and the fiber materials, the number also symbolizes the passage of time in the creation of these works. Since ancient times, fibers and textiles have been an indispensable part of human life. The simple intertwining of warps and wefts can weave out unlimited possibilities. Using the gentle, subtle and mild textures unique of fiber materials, the participating artists have created works that tell imaginary stories or stories about what really happened to the artists or to others on this land, in this society and in this ever-changing world.

24 clues to explore the traces of life...



0594  
沉默風景：藝術視界的人文觀想  
展覽日期：105.4.2-105.11.6  
展覽場地：301、302、303 展覽室  
主辦單位：高雄市立美術館  
Reading the Landscape: Stories from Artists  
Exhibition dates: 2016.4.2-2016.11.6  
Exhibition venue: Galleries 301, 302, 303, 304  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

「風景」一直是美術館相當重要的典藏主題，從傳統油畫、水彩或水墨，到近年來大宗出現的地景創作與藝術人文景觀等，意謂了這個主題為各時代的藝術家所偏好。本展彙集近百件精彩、難得的風景作品，包括繪畫或攝影、影片或裝置等表現模式，為大家講述跨世代藝術家私藏的風景故事，並帶領我們探索他們如何創意無限地翻轉著大眾眼中平凡的世界。  
"Landscape" has been one of the major themes among works collected by many museum ranging from works of traditional media such as oil painting, watercolors or ink painting to landscape photographs and landscape works mushrooming in recent years.



0596  
市民畫廊  
王菊君素描展  
展覽日期：105.5.21-105.7.24  
展覽場地：B01 展覽室  
指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：高雄市立美術館  
Gallery for Citizens—  
Exhibition of Drawings by Wang Tiu-june  
Exhibition dates: 2016.5.21-2016.7.24  
Exhibition venue: Gallery B01  
Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

素描，是一種最質樸的繪畫方式。「素描是用很少的材料，最少的手段，表現出最大的充實感與喜悅感」這段話為素描的特性做了極為貼切的說明。王菊君以素描作為主要創作方式，題材則來自生活中隨手可得的事與物，她擅長以沉穩的構圖、簡潔的明暗以及低調的彩度，表現出寧靜沒有人干擾的境界，藉由一張張素描創作呈現個人生活的經驗。王菊君的素描樸實直述，沒有炫眼的表現手法，也沒有深奧的理論宣言，就像幼年時住的三合院，或像一篇簡易的白話文，靜下心來就可以看懂所有的內容，安住即得喜樂。

Drawing is the simplest and plainest method of painting. It can be best described as "the use of minimum materials and means to express the maximum sense of fulfillment and joy." Drawing is the main method of artistic creation for Wang Tiu June and the themes of her drawings come from things commonly seen in daily life. Wang excels at using steady and calm composition, simple and clean light-dark contrast, and quiet colors to create a tranquil world without any interference. Each of her drawings is a beautiful record of her life experiences. Her works are simple, plain and straightforward without any dazzling technique or profound theoretical basis. They are just like the san-ho-yuan (three-section compound) she lived in during her childhood or like easy-to-read articles written in simple language. Just spend some time living in the san-ho-yuan or reading the articles, you will appreciate them more and derive joy and happiness from them.



0595  
邊界敘譜 II：都蘭印象  
展覽日期：105.4.23-105.7.31  
展覽場地：105 展覽室  
主辦單位：高雄市立美術館  
Boundary Narratives II-Dulan Impression  
Exhibition dates: 2016.4.23-2016.7.31  
Exhibition venue: Gallery 105  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

「邊界敘譜 II—都蘭印象」接續著敘說身為排灣族藝術家的撒古流，流浪至以阿美族群为主的都蘭部落，在新東糖廠落腳創作，並速寫一系列「都蘭印象」的手稿，這些手稿紀錄了撒古流當時客居他族的生活印象。新東糖廠閒置多年後，陸續有許多外地來的藝術家於此駐地創作，並與當地的藝術家互動頻繁，這些藝術家們刻意與台灣主流藝術潮流劃清界線，守著一份對藝術的純真愛戀。

Continuing from its predecessor, the Boundary Narratives II—Dulan Impression exhibition features the works and manuscript series created by Sakuliu, an artist from the Paiwan tribe, when he traveled to Dulan village, where the villagers were mainly of the Amis tribe, and stayed at Sintung Sugar Factory. Titled "Dulan Impression", this series of manuscripts are records of Sakuliu's days of living in an indigenous tribe not of his own. After years of idleness, Sintung Sugar Factory has become a magnet for many artists from the other places in Taiwan coming here one after another as artists in residence to create their works and interact frequently with local artists. These artists painstakingly keep a distance away from the mainstream art in Taiwan, trying to maintain the purity of their love and commitment to art.



0597  
時代的位移：高雄獎 20 年  
展覽日期：105.6.4-105.10.9  
展覽場地：201、202、203 展覽室  
主辦單位：高雄市立美術館  
Transition of Times:  
20 Years of Kaohsiung Awards  
Exhibition dates: 2016.6.4-2016.10.9  
Exhibition venue: Galleries : 201, 202, 203  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

「高雄獎」從早期地方性的高雄市美術展覽會，經歷二十年的規劃與變革，早已成為全國矚目藝術新秀進入藝術世界的重要舞台之一。展覽中將取樣與彙聚二十年來近百位最高榮譽「高雄獎」得主當年的得獎作品，提供觀者一覽二十年作品流變的軌跡，也讓觀者共同經歷這風起雲湧、創意過招，競爭激烈的「高雄獎」二十年！

After two decades of development and improvement, the Kaohsiung Awards has evolved from a local art contest and exhibition in Kaohsiung to one of the major nationwide platforms for emerging artists to shine in Taiwan. In this exhibition, the winning works of nearly 80 Kaohsiung Award winners over the past twenty years are presented, providing viewers a comprehensive window into the exciting development and honorable achievements that took place within this highly competitive arena of art.



0598  
創作論壇  
視覺的時態：王綺穗個展  
展覽日期：105.7.2-105.9.18  
展覽場地：401、402 展覽室  
主辦單位：高雄市立美術館  
Forum for Creativity in Art  
Visual Tense: Chi-Sui Wang Solo Exhibition  
Exhibition dates: 2016.7.2-2016.9.18  
Exhibition venue: Galleries 401,402  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

王綺穗近年的繪畫系列，主要探討影像與時間、影像與記憶之間的關係。她選擇了模糊做為主觀的描述方式，在畫面形成一個如同括弧的中間地帶，置放自己的身體感，也使得觀者能夠穿梭在這一自由的場域，帶入另一個主觀的眼光。本展除了呈現她廣為人知的繪畫實驗外，也特別展出她最新的創作系列。在這裡，王綺穗進一步提出繪畫的時間性以及影像的材質特性等問題，一方面以傳統的寫實繪畫手法「再現」畫布的破壞狀態，另一方面又以多幅圖像的黏合製造具有時間性的連續影像，通過當代繪畫之全新視角去回應藝術的歷史。

Chi-Sui Wang's recent painting series have chiefly explored the relationships between images and time and between images and memory. She has chosen ambiguity as a subjective means of expression; she creates a central zone in her scenes—like the region within parentheses—in which she places her feeling of embodiment, and brings in yet another subjective insight. Apart from showcasing her widely-known painting experiences, this exhibition places special emphasis on her newest series. In the exhibition, Chi-Sui Wang further presents the issues of the painting's contemporaneity and an image's material characteristics. On one hand, she uses traditional realistic painting methods to "represent" the destruction of the canvas, while on the other relies on the adhesion of multiple pictures to produce continuous images with a sense of contemporaneity, which makes her art a reply to art history from an entirely new visual angle based on contemporary painting.



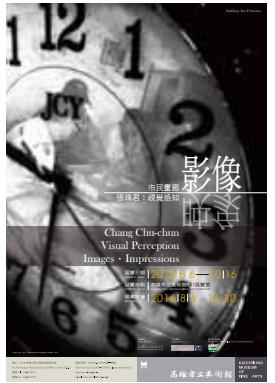
0599  
看穿 每張照片都是一個謎  
展覽日期：105.7.16-105.10.30  
展覽場地：101、102、103 展覽室  
指導贊助單位：文化部、高雄市政府文化局  
主辦單位：高雄市立美術館  
Every photograph is an enigma  
Exhibition dates: 2016.7.16-2016.10.30  
Exhibition venue: Galleries 101, 102, 103  
Supervised by: Ministry of Culture and Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

此展由法國攝影史學者米榭勒·費佐 (Michel FRIZOT) 以其長年收藏的照片與研究成果為基礎，仔細策劃而成，是從照片中的影像著眼，進而探討攝影本質、美學與史觀之攝影專題研究展。展出的 160 餘幅照片大多出自佚名攝影者：被遺忘的攝影家或更多是業餘攝影愛好者，作品年代涵蓋的時期逾百年之久。這些從暗房出品的、見證著攝影術進展歷程的古董照片或老照片，呈現了相紙經時光洗禮後特有的質感，也烘托著照片中影像映照出的各種抽象訊息，如眼神、姿態、關係、象徵、時空氛圍，使觀看照片成為一種近似解謎的心智探索。策展人費佐圍繞著照片存在的要素，從「影像的觀看與取捨」、「攝影與成像的奇異性」、「攝影者的權衡」、「被拍攝者的回眸」、「視覺訊息的負載」、「觀看者的提問」等議題，娓娓道出影像的「謎」感從何而來。每張照片誠然都是一個謎，但每張照片也是不可多得的影像傑作。

Based on a personal collection of images from various periods gathered over the years, taken by anonymous photographers, forgotten auteurs or amateurs defying the categories established by the concept of the auteur-photographer, the vision of Michel Frizot, the owner of this collection of photographs and the curator of this exhibition as well as a renowned historian of photography, runs counter to the accepted criteria of history, art and excellence.

This exhibition explores 'what is an enigma for the gaze' in photography. It sets out to inventory the modes of photographic capture that invite the viewer to recreate a situation using only the clues the image presents. They will be displayed through three parts as follows,

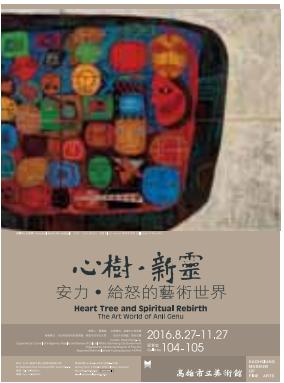
1. The presence and arrangement of what has been captured by the photographer are puzzling.
2. The forms generated by the shot and the photographic process are perplexing.
3. The photograph captures a perceptual world which is foreign to the commonly accepted vision.



0600  
市民畫廊  
張珠君：視覺感知—影像映像  
展覽日期：105.8.6-105.10.16  
展覽場地：B01 展覽室  
指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：高雄市立美術館  
Gallery for Citizens—  
Chang Chu-chun  
Visual Perception-Images/Images  
Exhibition dates: 2016.8.6-2016.10.16  
Exhibition venue: Gallery B01  
Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

我們熟悉的世界在張珠君在攝影作品中，彷彿經過了巧手的剪輯拚貼，有了全新的秩序，鏡頭下紀錄的種種場景，打破各自存在的形式，經過個人主觀情感與意念的創發重新予以組合、重疊，建構出另一個充滿戲劇張力的世界。張珠君把相機化作一枝反映現實景況與曲折心事的筆，以求真、求善、求美的信念記錄這人間的種種。

In Chang Chu-chun's photographic works, our familiar world seems to have undergone editing and pasting by a true master: There is all-new order, and the lens has recorded various scenes that transcend their individual forms and construct an alternative world full of dramatic tension via the assembly and overlapping of individual subjective emotions and ideas. Chang Chu-chun uses the camera as a brush portraying real situations and tortuous affairs of the heart, and he records the many facets of the human world in line with his faith in the pursuit of truth, goodness, and beauty.



0601  
心樹·新靈—安力·給怒的藝術世界  
展覽日期：105.8.27-105.12.4  
展覽場地：104、105 展覽室  
指導單位：行政院原住民族委員會、高雄市政府文化局  
主辦單位：高雄市立美術館  
Heart Tree and Spiritual Rebirth|The Art World of Anli Genu  
Exhibition dates: 2016.8.27-2016.12.4  
Exhibition venue: Galleries 104, 105  
Supervised by: Council of Indigenous Peoples and Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

出生台灣新竹尖石鄉泰雅族梅花部落的安力·給怒（1958-），漢名賴安琳，1986年文化大學美術系畢業，1992年取得紐約視覺藝術研究所創作碩士學位（M.F.A.），是台灣原住民藝術家中少數擁有完整學院美術訓練的藝術家。

安力·給怒不只是一位藝術創作者，還是一位專職的原住民牧師；因此，藝術創作對他而言，不只是個人生命的問題，也是整個族群社會安定與存續的問題。透過藝術創作，他試圖為族群的傳統信仰與當代社會秩序，尋找到一套既符合基督信仰，又合乎傳統文化思維邏輯的型式與圖像語彙。他如此信仰，也如此創作，更如此傳揚道理。

本展彙集安力·給怒近30年來最重要的創作成果，以及專為此次展出創作的新作，分成「心樹」、「新靈」兩大單元，呈顯這位泰雅族原住民牧師藝術家多重身份的思維、探討、創作與建構，對台灣當代藝術的發展與走向，也包括原住民藝術的發展，是一次極好的反思與借鑑。

Anli Genu (1958-), whose Chinese name is Anli Lai, was born in the Meihua Village of Atayal tribe in Jiansih Township, Hsinchu County. He graduated from the Department of Fine Arts, Chinese Culture University in 1986 and obtained his master of fine arts (M.F.A.) from the School of Visual Arts in New York in 1992. He is one of the few indigenous artists in Taiwan who have received complete academic training of art.

In addition to being an artist, Anli Genu is also a full-time indigenous pastor. For him, artistic creation is more than about issues of his personal life but also about issues concerning the stability and sustainable development of the whole tribal society. Through art, he attempts to find a system of artistic rhetoric composed of forms, patterns and images that conform to both Christian beliefs and traditional tribal cultures to represent both the tribal tradition and modern social order. He creates his art with religious beliefs and preaches his religion through artistic creation.

This exhibition is a collection of the most important works by Anli Genu over the past nearly three decades and his latest works created especially for this exhibition. It consists of two major sections: "Heart Tree" and "Spiritual Rebirth", demonstrating different facets of the thinking, exploration, artistic creation and art construction of this indigenous artist and pastor. This exhibition also provides a very good opportunity for us to reflect upon and ponder the development and future direction of contemporary art, including indigenous art, in Taiwan.



0602  
創作論壇  
維·身—高雄：特定空間×身體軌跡計畫  
展覽日期：105.10.8-106.1.1  
展覽場地：401、402 展覽室  
指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：高雄市立美術館  
Maintain \_ Body — Kaohsiung: Site-specific x Body Tracks Project  
Exhibition dates: 2016.10.8-2017.1.1  
Exhibition venue: Galleries 401, 402  
Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

關於城市，每個人都有各自的視野與想像，當身體跳脫日常經驗中的情境，這種視野與想像才能被突顯、被反思甚至被顛覆。

擔任稻草人現代舞蹈團製作人的羅文君，基於數年來讓舞團足跡進入各種特殊空間場域的策畫與製作經驗，將人對空間的感知推展為對城市的想像，並進而將城市的運行與人體的維生系統交互模擬，以此概念組織本次跨領域展演計畫。簡豪江、羅文瑾、角八惠、王連晟，四位來自視覺藝術、舞蹈、服裝、新媒體等不同專業領域的藝術家與表演者，以身體知覺為觸角、以維生網絡為想像、以城市高雄為場域，以創作展演為表現，來探究人與城市空間的關係，並藉由多元媒材的紀錄、轉化與演繹，在本次展覽中鋪陳出人們生息與城市脈動相互激盪而呈現的生命軌跡。

With regard to cities, everyone has his or her own perspective and vision. Only when the body escapes the realm of everyday experience are these kinds of perspective and vision highlighted, pondered, and even subverted.

The curator Lo Wen-chun(Wendy), who is the producer of the Scarecrow Contemporary Dance Company, based on many years of planning and production experience for the dance company to perform at various kinds of special spaces, has extended human perception of space to a vision of the city, and suggested a vision of urban functioning in imitation of the human body's life support system. Lo has used these concepts to create this interdisciplinary exhibition project. The four artists and performers — Chien Hao-chiang, Luo Wen-jinn, Chao Hung Hui and Wang Lien-cheng — working separately in the fields of visual art, dance, costume and new media, rely on physical perceptions as their antennae, take a maintenance network as their visions, employ the city of Kaohsiung as their settings, and use creative art displays/performances as a means of expressions. These individuals seek to explore the relationships between people and urban spaces, and they employ recordings, transformations and interpretations of multimedia to present in this exhibition the life tracks derived from the interaction of people's lives and the city's pulse.



0603  
市民畫廊  
詩意·樓居—吳瓊娟創作個展  
展覽日期：105.10.29-106.1.8  
展覽場地：B01 展覽室  
指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：高雄市立美術館  
Gallery for Citizens—  
Poetic Dwelling-Wu Chiung-Chuen Solo Exhibition  
Exhibition dates: 2016.10.29-2017.1.8  
Exhibition venue: Gallery B01  
Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

吳瓊娟，1965年出生在高雄市旗津區，2011年畢業於國立台灣師範大學美術研究所書畫組，其水墨創作加入藝術的教育及救贖功能，融合寓言或嘲諷之符號及想像，轉化為一種充滿超現實色彩之烏托邦。本展延續她長期以來對社會環境之關懷，作品帶入老莊哲學中的寓言故事，以及藝術家於成長過程中對地環境的觀察描繪，創造出一種嫁接於古老與現代、符徵與符指、現實與超現實之間，既怪誕又可感知的玄妙意境，觸動觀者與作品間更多面向的聯想及對話。

Born in Cijin District of Kaohsiung in 1965, Wu Chiung-Chuen graduated from the Calligraphy and Painting Section of the Graduate Institute of Fine Arts, National Taiwan Normal University in 2011. Her ink paintings bring viewers not only artistic enrichment but also spiritual salvation. Combing fable-like or sarcastic metaphors and imaginative elements, her works are the entrance to a surreal utopia. The works in this exhibition convey her long-term concerns about our environment and society. She infuses in the works not only her understanding of the philosophical wisdom in the fables of Lao Zi and Zhuang Zi but also her observation of local environment during her growing-up years. Merging ancient and modern, signifiers and the signified, and realism and surrealism, her works depict eerie and mystical contexts beyond verbal description, inspiring views to have more diverse associations and dialogues with the works.



0604  
O loma no adingo 靈魂的所在 -2016 Pulima 藝術獎

展覽日期：105.11.5-106.2.5  
展覽場地：201、202、203 展覽室  
指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：財團法人原住民族文化事業基金會、高雄市立美術館  
Home, where the spirits dwell—2016 Pulima art award  
Exhibition dates: 2016.11.5-2017.2.5  
Exhibition venue: Galleries 201, 202, 203  
Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Indigenous Peoples Cultural Foundation, Kaohsiung Museum of Fine Arts

「2016 Pulima 藝術獎」旨在體現台灣原住民族主體精神之創作，並藉展覽呈現原住民藝術的時代面貌。本展關注當今原住民創作者如何理解與感知現世處境，面對全球化與殖民現代性的侵襲，原住民議題如何以更廣泛且多元的方式來討論？我們將透過中青輩藝術家的創作來重新省視個人與文化的連結，同時溯源與創造當下，開創傳統及未來之間的詮釋和想像，也為下一代展開建構主體歷史的道路。  
The 2016 Pulima Art Award aims to represent the spirit of indigenous peoples in Taiwan as the subject of their artistic creation and the different facets of Taiwan's contemporary indigenous arts. This exhibition focuses on how contemporary indigenous artists in Taiwan perceive and interpret their current conditions amidst the impacts of globalization and modern cultural colonization and how issues about indigenous peoples can be discussed in broader and more diverse fashions. Through the works by young and middle generations of indigenous artists in this exhibition, we intend to reflect upon the connections between individuals and cultures, conceive different interpretations and imaginations about tradition and future, and explore a path for the next generation to create their own history.



0605  
萬曆萬象—多元・開放・創意的晚明文化

展覽日期：105.11.19.-106.5.14  
展覽場地：101、102、103 展覽室  
指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：何創時書法藝術基金會、高雄市立美術館  
Wan-li's Era of Talent and Elegance  
Exhibition dates: 2016.11.19-2017.5.14  
Exhibition venue: Galleries 101, 102, 103  
Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: HCS Calligraphy Foundation, Kaohsiung Museum of Fine Arts

明代萬曆年間，是個人才輩出的朝代，文治武功鼎盛，朝野中不乏風雲人物及流傳後世的文化遺產，文藝與生活美學更臻於極盛；百花齊放的精彩與多元，媲美西方的文藝復興。本展係本館與何創時書法藝術基金會合作之大型明代書畫展，展出何創時書法藝術基金會收藏之百餘位明代重量級文化大師共 111 件明代書畫珍品，內容分為「影響日韓的文化巨人」、「治國能臣」、「軍事」、「科學大師」、「思想大師」、「高僧」、「文藝」、「書法」、「繪畫」、「生活」十一大類，以呈現萬曆萬象晚明文化的歷史生態性。  
The Era of Wan Li in the late Ming Dynasty was an era with blossoming development in national power, literary refinement and artistic sophistication. It was also an era with an abundance of extremely talented people in literature and art who contributed to the rich and diverse cultural heritage from the Ming Dynasty for people nowadays. The era can be deemed as an Oriental equal to Renaissance in the West. Based on the collaboration between KMFA and the HCS Calligraphy Arts Foundation, this large-size exhibition displays nearly 110 calligraphy and painting masterpieces of prominent cultural and artistic figures in the Ming Dynasty provided by the HCS Calligraphy Arts Foundation. The exhibition is composed of ten thematic sections: "Cultural Giants Who Influenced Japanese and Korean Cultures", "Outstanding Governmental Officials"; "Great Military Strategists"; "Science & Technology Masters"; "Great Thinkers"; "Eminent Monks"; "Masters of Arts and Cultures"; "Calligraphy Masters"; "Painting Masters" and "Talented People in Life Aesthetics", showing viewers how gifted elites in different walks of life shone with their talent in the late Ming Dynasty.



0606  
旅新萬里情—黃光男的文人藝術

展覽日期：105.11.26.-106.3.5  
展覽場地：301、302、303、304 展覽室  
指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：高雄市立美術館  
A Passionate Journey—Huang Kuang-nan's Literati Art  
Exhibition dates: 2016.11.26-2017.3.5  
Exhibition venue: Galleries 301, 302, 303, 304  
Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

黃光男的藝術創作，經由傳統與創新的反覆激盪、交融，而繁衍出新的水墨藝術風貌，作為一位 20 世紀跨越 21 世紀的當代藝術家，黃光男踏出中國文人的步伐，讀萬卷書、行萬里路，滋養自傳統文化，把對自己生長土地的愛與社會關懷，具體實踐水墨創新觀點，創造世界性的藝術符碼，表現當代文人藝術的多元面向，亦呼應本展「清流無間斷，旅新萬里情」的策展核心。  
Huang Kuang-nan's art is the result of continuously integrating tradition and innovation, which paves the way for a new type of ink painting. As a contemporary artist whose career has spanned the 20th and the 21st centuries, Huang progresses steadfastly like the traditional Chinese literati through industrious learning and extended travel. Nourished by traditional culture, he conveys affectionate care for his native land and society through the new vision of his ink painting. By doing so, Huang has created universal artistic symbols and demonstrated the diverse aspects of contemporary literati art, embodying the curatorial theme of this exhibition, "a clear stream that everlastingly runs, a passionate journey enduringly pursued."



0607  
快拍慢想：編導式攝影的社會光譜

展覽日期：105.12.24-106.4.9  
展覽場地：104、105 展覽室  
指導單位：高雄市政府文化局  
主辦單位：高雄市立美術館  
Snap Taking & Slow Thinking:  
Social Spectrum in the Age of Staged Photography  
Exhibition dates: 2016.12.24-2017.4.9  
Exhibition venue: Galleries 104, 105  
Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government  
Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

「快」與「慢」是形容速度的相對詞。「快拍慢想」的「快拍」，指的是影像內容的成像速度，而「慢想」指的是編導式攝影創作背後緩慢、細膩而複雜的準備工作。透過快與慢的對照，本展希望突顯編導式攝影影像表象下所欲呈現的社會觀察，而這些觀念呈現好比光譜般，反映了今日社會的種種現象與本質。本展藉由十位藝術家——高媛、游本寬、陳敬寶、彭怡平、楊順發、周慶輝、吳孟真、何孟娟、王建揚等人的攝影創作，討論種種社會議題與現象，並藉此呈現當代社會多元、異質的社會光譜。  
Fast and slow are antonyms that describe both speed. The "snap taking" of Snap Taking & Slow Thinking refers to the rapid speed with which image content is formed, while "slow thinking" refers to the slow, meticulous and complex preparatory work behind staged photography creation. By comparing fast and slow this exhibition aims to highlight the social observations behind the image representation of staged photography. Through the photographic creative works of 9 artists—Chien-Yang Wang, Isa Ho, Mong-jane Wu, Ching-hui Chou, Yuan Gao, Chin-Pao Chen, Yi-ping Pong, Ben Yu and Shun-Fa Yang, the exhibition discusses various social issues and phenomena, in doing so displaying the diverse and heterogeneous nature of the contemporary social spectrum.

2016 呈獻兒童—兒童美術館  
Exhibitions in 2016, Children's Art Museum



0028

植物新樂園

展覽日期：105. 1. 31-106. 5. 31

展覽場地：兒美館 202 展覽室

主辦單位：高雄市立美術館

Plant Paradise

Exhibition dates: 2016.1.31-2017.5.31

Exhibition venue: Gallery 202

Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

植物在哪裡？在山間、田野、海邊、池塘、公園或路旁，我們都不難發現它們的身影，但你曾留意它們在不同季節裡會有什麼樣變化嗎？「一沙一世界，一花一天堂」在藝術家的眼中，自然萬物都是他們創作的靈感來源，本展以生命教育為主軸，透過自然觀察與藝術教育，藉由植物的生命歷程、造形與色彩變化，從自然美學、材質探索、美感知發到環境保護等面向，以不同形式的藝術創作與動手操作體驗，提供孩子用更多元的視野看待周遭的自然景物，感受人與自然和諧共處的關係，並學習尊重不同的生命個體。

Where can you find plants? You can easily find them in forests, country fields, seaside, ponds, and parks and on the roadsides. But have you ever paid attention to their changes in different seasons?

"See a world in a grain of sand and a heaven in a wild flower." In the eyes of artists, everything in nature is the source of their creative inspiration. Taking on the theme of "life education", this exhibition features different kinds of contemporary artworks and teaching materials respectively on natural aesthetics, material exploration, aesthetic inspiration and environmental protection. Hopefully, through their interactions with different forms of artworks and exhibits in this exhibition, young viewers will be inspired to look at everything in nature from more diversified perspectives, appreciate the harmonious coexistence between nature and humanity, and learn to respect different individual creatures.



0029

藝術～滋 滋

展覽日期：105. 7. 3-106. 11. 4

展覽場地：兒美館 101 展覽室

指導單位：文化部、高雄市政府文化局

主辦單位：高雄市立美術館

贊助單位：雄獅鉛筆廠股份有限公司

Art, Yummy!

Exhibition dates: 2016.7.3-2017.11.4

Exhibition venue: Gallery 101

Supported by: Ministry of Culture and Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

Sponsored by: Lion Pencil Co., LTD

民以食為天，人人仰賴其維持生命機能。但食物可不只存在餐桌和唇齒間，它蘊含信仰、欲望、文化、認同與記憶。

本展探索食物在不同範疇中角色。「食物的盛宴」利用色彩概念認識食物密碼；從世界美食了解餐盤上歷史與地理特色。「食物的軌跡」爬梳全球食物交流的故事，同時認識在地特色食材。藝術家以食物為創作靈感象徵寓意已有很長歷史，當代藝術如何想像、實踐食物與社會、生活關係？「食物的藝世界」反映另類觀看角度。「食物好好看」藉由動手操作，體會色彩變化、物品位置更換對構圖影響。

Food is an indispensable part of our subsistence. However, food is more than enjoyable (maybe sometimes not so enjoyable) things on the dining table for us. It may involve religious beliefs, desires, cultures, recognitions and memories.

There are four sections in this exhibition, each exploring the role of food in different fields. "A Feast of Food" is the introductory section, guiding viewers to know more about food from the perspective of colors and teaching them about the histories of different kinds of food and the geographical characteristics of their origins. The section, "Traces of Food", tells stories about how food is traded around the world and shows viewers some unique local food. The "An Art World of Food" section demonstrates how food serves as a source of inspirations for artists in their artistic imagination and interpretation of society and human life. The last section, "Good to Eat and Look at", provides hands-on opportunities for viewers to create their own artworks with images of food from paintings by experimenting with different colors, image placements and composition arrangements.



0030

搭時光機：你不知道的明朝新鮮事

展覽日期：105. 12. 31-106. 8. 27

展覽場地：兒美館 201 展覽室

指導單位：高雄市政府文化局

主辦單位：高雄市立美術館

合辦單位：財團法人何創時書法藝術基金會

Things You Don't Know about the Wan-li Era

Exhibition dates: 2016.12.31-2017.8.27

Exhibition venue: Gallery 201

Supervised by: Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

Organized by: Kaohsiung Museum of Fine Arts

Cooperated with: HCS Calligraphy Foundation

建立於十四世紀明朝，在大家印象中應該挺糟糕。妙的是，政治上黑暗朝代，卻人文薈萃，思想活潑，人才輩出，大師一個個閃閃發光，文化活動百花齊放。

此外，歐洲傳教士帶來西方技術與基督教文化，從此展開西學東漸。隨著商業繁榮，海外貿易蓬勃，市鎮興起，社會多元發展，讀書人不一定只有考試做官這條路，也可以賣畫、寫劇本、組戲班、當老師。文人重視生活情趣，看山、聽雨、梵香、試茶、臨帖、出遊……平時居家蒔花植草，參加聚會，不忘帶把摺扇炫耀。很難想像晚明的日子原來這麼有趣！

舊世界逐漸瓦解，迎來萬象新篇章。晚明，站在時代浪頭，在文化上展現爭妍鬥奇風采。

Established in the 14th century, the Ming Dynasty probably gives quite a bad impression. Interestingly, such a dynasty of political darkness and chaos was a dynasty alive with intellectual, cultural and artistic vigor. There were many talented people and masters with splendid achievements in different fields.

In addition, missionaries from Europe also brought Western science and technology as well as Christian culture into the Ming Dynasty. With exponential development of commerce, foreign trade in the Ming Dynasty started to prosper. In mushrooming cities and towns, people worked in different trades while the society was exhibiting diverse development. For educated people, becoming scholars or government officials was no longer the only option of career development. They could still make a decent living by selling paintings, writing play scripts, forming a Chinese opera performance group or working as teachers. Literati in the Ming Dynasty really knew how to appreciate the delightful beauty of life. Mountain landscape, sounds of raindrops, fragrance of burning incense, music, calligraphy, traveling around.... These were things they enjoyed in leisure time. At home, they found pleasure in gardening. At gatherings with friends, they showed off their elaborate folding fans, which were deemed as symbols of their literati temperament. It is difficult for people nowadays to imagine how fun the life in the late Ming Dynasty could be!

The gradual falling apart of an old world means the gradual revelation of a new one. At a transitional juncture in history, the late Ming Dynasty bestowed upon us its rich heritage of vibrant and innovative development in both arts and cultures.

# 高雄市立美術館暨兒童美術館 歷年重要統計資料

## 目 次

### 展覽統計資料

02 高雄市立美術館展覽紀錄表 (1994-2016)

### 典藏統計資料

- 31 典藏品數量統計表 (1991-2016)  
    典藏品類別百分比統計圖  
    典藏品收藏來源百分比統計圖
- 32 捐贈作品清冊 (1991-2016)
- 49 典藏品修護紀錄表 (1998-2016)
- 53 戶外園區作品統計表

### 研究統計資料

- 54 委託研究案統計表 (1994-2016)
- 55 以高雄市立美術館 / 兒童美術館為例之研究論文統計表 (1994-2016)
- 57 高雄市立美術館展覽專輯論述專文紀錄表 (2016)

### 教育推廣統計資料

- 61 志工值勤時數核算服務員人數與節省之人事經費表 (1999-2016)
- 62 美術資源教室常態課程與特色工坊一覽表
- 65 大廳音樂會一覽表 (2012-2016)
- 66 藝企合作暨贊助 (2009-2016)
- 68 記者會辦理場次暨新聞稿發送數量統計表 (2012-2016)  
    新寶島地攤隊一覽表 (2007-2016)
- 69 進駐偏遠國小校園一校園巡迴場次統計表 (2012-2016)  
    媒體發佈件數統計表 (2004-2016)  
    導覽團次與人數統計表 (1994-2016)
- 70 高雄市立美術館 2016《高美講堂》人數統計表

### 兒童美術館統計資料

71 兒童美術館展覽紀錄表 (2005-2016)

### 高雄市立美術館暨兒童美術館統計資料

- 73 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)
- 89 兒童美術館出版品目錄 (2007-2016)
- 90 高雄市立美術館暨兒童美術館得獎紀錄 (1998-2016)
- 92 高雄市立美術館暨兒童美術館入場人次年度統計表 (1994-2016)

## 高雄市立美術館展覽紀錄表 (1994-2016)

## 國際文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0001	台灣膠彩展紐約特展 ( 美國紐約展出 ) Three Acclaimed Gouache Artists from Taiwan (New York, USA)	1994.5.20 ~ 1994.7.1
展 0003	比利時表現主義 Belgian Expressionism	1994.6.12 ~ 1994.8.14
展 0005	查·克羅斯版畫特展 Chuck Close Print Exhibition	1994.6.12 ~ 1994.9.25
展 0006	布爾代勒雕塑展 Exhibition of the Sculptures of Bourdelle	1994.6.12 ~ 1994.9.11
展 0013	卡·阿貝爾回顧展 A Retrospective of Karel Appel	1994.9.17 ~ 1995.1.8
展 0015	卡蜜兒雕塑展 The Sculpture of Camille Claudel	1994.10.22 ~ 1995.1.15
展 0016	屈胡利—建築中的玻璃 Chihuly: Glass in Architecture	1994.10.23 ~ 1995.1.15
展 0019	說故事工藝展—美國敘述體工藝精華 Tell Me a Story: Narrative Art in Clay and Glass	1995.1.21 ~ 1995.3.12
展 0021	地鐵藝術景觀圖片展 Metro-Art in the Metro-Polis	1995.1.29 ~ 1995.2.26
展 0023	山城耶路撒冷—以色列當代版畫展 Mountains Round About: Israeli Painters Inspired by Jerusalem	1995.3.19 ~ 1995.4.23
展 0030	傳統·現代—台灣當代藝術專題紐約特展 ( 美國紐約展出 ) Tradition and Modernity: Contemporary Art from Taiwan (New York, USA)	1995.7.7 ~ 1995.8.18
展 0033	第五屆國際袖珍雕塑展 The 5th International Shoebox Sculpture Exhibition	1995.7.23 ~ 1995.9.3
展 0034	朱銘箱根雕塑森林大展 ( 日本展出 ) Ju Ming (Hakone, Japan)	1995.8.5 ~ 1995.10.15
展 0041	培梅克回顧展 A Retrospective of Constant Permeke	1995.10.29 ~ 1996.2.11
展 0042	莫亞雕塑展 The Sculpture Exhibition of Moya	1995.11.25 ~ 1996.2.4
展 0043	台灣傳統版畫巴黎特展 ( 法國巴黎展出 ) Xylographies Traditionnelles de Taiwan (Paris, France)	1995.12.19 ~ 1996.1.31
展 0045	趙無極回顧展 A Retrospective of Zao Wou-ki	1996.1.15 ~ 1996.4.21
展 0048	麥約雕塑展 Aristide Maillol	1996.1.14 ~ 1996.5.19
展 0049	版畫微觀—美國名版畫坊與具匠作品展 Master Printers and Master Pieces	1996.2.16 ~ 1996.6.2
展 0054	畢費回顧展 A Retrospective of Bernard Buffet	1996.5.26 ~ 1996.9.29
展 0057	義大利當代版畫展 Italian Contemporary Prints	1996.6.9 ~ 1996.10.20
展 0060	平松禮二展 Reiji Hiramatsu	1996.10.6 ~ 1997.1.19
展 0062	制度的終結—澳洲當代藝術 Systems End—Contemporary Art in Australia	1996.10.31 ~ 1997.3.16

## 國際文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0065	黑色的精靈—巴斯奇亞畫展 Jean-Michel Basquiat	1997.1.26 ~ 1997.4.27
展 0067	波隆那國際繪本插畫展 Bologna Illustrators Exhibition	1997.2.2 ~ 1997.2.20
展 0070	黃金印象—奧塞美術館名作特展 L'Âge d'Or de l'Impressionnisme: Chefs-d'œuvre du Musée d'Orsay	1997.5.11 ~ 1997.7.15
展 0073	法國公共藝術特展 État des Lieux, Commandes Publiques en France, 1990~1996	1997.5.23 ~ 1997.8.31
展 0079	查德金雕塑展 Ossip Zadkine	1997.9.14 ~ 1998.1.11
展 0080	意象臺灣—當代藝術巴黎特展 ( 法國巴黎展出 ) Portrait de l'Île: Art Contemporain de Taiwan (Paris, France)	1997.9.18 ~ 1997.11.7
展 0083	朱德群作品展 Chu Teh-chun	1997.11.12 ~ 1998.1.4
展 0084	哈勒曼特 Henk Helmantel	1997.11.30 ~ 1998.3.1
展 0085	意象臺灣—當代藝術比利時特展 ( 比利時展出 ) Portrait de l'Île: Art Contemporain de Taiwan (Belgique)	1997.12.6 ~ 1998.2.1
展 0088	藝術與企業文化的對話—福士美術館現代藝術收藏 The Dialogue between Art and Corporate Culture: Modern Art in the Würth Collection	1998.1.11 ~ 1998.4.26
展 0095	吳炫三作品與收藏展 ( 法國展出 ) A-Sun Wu: Oeuvres et Collection (France)	1998.2.13 ~ 1998.3.15
展 0098	1998 高雄國際雕塑節 鉅塑臨風—國際雕塑鉅作戶外展 Kaohsiung International Sculpture Festival, 1998—Monumental Sculpture in the Elements: An International Exhibition of Outdoor Sculpture	1998.3.8 ~ 1998.4.26
展 0100	天空下的珍寶：慈悲·智慧—藏傳佛教藝術大展 Wisdom and Compassion: The Sacred Art of Tibet	1998.3.29 ~ 1998.5.31
展 0104	馬丁奇歐雕塑展 Les Sculptures de Martin	1998.6.14 ~ 1998.9.6
展 0116	亞洲傳統 · 現代表現 : 亞裔美籍藝術家與抽象畫 1945-1970 Asian Traditions/Modern Expressions: Asian American Artists and Abstraction, 1945-1970	1998.9.13 ~ 1998.12.13
展 0117	巴黎的藝術村 Cités d'artistes à Paris	1998.9.20 ~ 1998.10.29
展 0124	北之光：當代加拿大藝術中的景觀傳承 True North: the Landscape Tradition in Contemporary Canadian Art	1998.12.12 ~ 1999.3.21
展 0132	愛德瓦多·巴洛奇 Eduardo Paolozzi	1999.2.27 ~ 1999.4.13
展 0140	台灣與傳統中華文化特展 ( 比利時展出 ) The Tradition of Calligraphy, Ink Painting and Ceramics in Taiwan (Belgium)	1999.7.2 ~ 1999.7.16
展 0141	第十屆紅堡當代陶藝雙年展 ( 法國紅堡展出 ) 10e biennale de châteauroux: céramique contemporaine (Red Castle, France)	1999.7.9 ~ 1999.9.26
展 0147	眼鏡蛇畫派五十年 The Cobra Movement—fifty years	1999.9.4 ~ 1999.12.19
展 0157	羅丹水彩與素描特展 Auguste Rodin: Aquarelles et Dessins—Collection du Musée Rodin	2000.1.1 ~ 2000.3.5
展 0163	世紀風華—橘園美術館珍藏展 Chefs-d'œuvre du Musée de l'Orangerie: Collection Jean Walter et Paul Guillaume	2000.3.10 ~ 2000.4.23
展 0166	索托回顧展 Jesús Rafael Soto	2000.4.8 ~ 2000.6.11

## 國際文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0175	創作論壇 ( 1997-2000 ) —台灣當代藝術顯影 ( 法國巴黎展出 ) Exhibition of Contemporary Art in Taiwan Forum for Creativity in Art (1997-2000)	2000.9.6 ~ 2000.9.27
展 0177	無聲之音 · 無形之相—高雄市立美術館館藏書法精品 ( 法國巴黎展出 ) Sonorité silencieuseimage sans forme: Calligraphies contemporaines du musée des Beaux-arts de kaohsiung (Paris, France)	2000.9.12 ~ 2000.10.20
展 0181	希伯來文字之美—猶太手抄本與聖器 The Art of Hebrew Script: Jewish Manuscripts and Ceremonial Objects	2000.10.21 ~ 2000.12.10
展 0182	無聲之音 · 無形之相—高雄市立美術館館藏書法精品 ( 比利時展出 ) Sonorité silencieuseimage sans forme: Calligraphies contemporaines du musée des Beaux-arts de kaohsiung (Belgique)	2000.11.20 ~ 2001.1.20
展 0190	賈斯東 · 薛薩克 Gaston Chaisson	2001.4.7 ~ 2001.8.5
展 0192	林布蘭特蝕刻版畫展 Rembrandt and His Followers: etchings from the Maecenas collection of the Museum Geelvinck Hinlopen Huis and works of his followers from Museum Het Rembranthuis	2001.4.28 ~ 2001.7.29
展 0200	熱帶雨林—當代國際繪畫展 Rain Forest: Contemporary Paintings by International Artists	2001.8.28 ~ 2001.10.14
展 0206	往超時空—多田美波特展 The Exhibition of Minami Tada: Beyond Time & Space	2001.11.3 ~ 2002.1.27
展 0208	2001 高雄國際貨櫃藝術節—視覺藝術展 ( 高雄海洋之星展出 ) Kaohsiung International Container Arts Festival, 2001	2001.12.8 ~ 2002.1.6
展 0210	王者之王—拿破崙大展 Greatest King—Napoleon's Articles Exhibition	2001.12.14 ~ 2002.3.3
展 0216	時代的見證：1941-1995 紀實攝影展 So Many Worlds. A Photographic Record of Our Time	2002.2.9 ~ 2002.4.7
展 0219	旅行：台灣藝術六人展 ( 美國紐約展出 ) The Traveler: Six Artists from Taiwan (New York, USA)	2002.3.15 ~ 2002.4.19
展 0223	與自然對話：池田大作攝影展 Dialogue with Nature: Photographs by Daisaku Ikeda	2002.4.6 ~ 2002.5.5
展 0231	魔法花園—安徒生童話繪本原畫展 The World of Original Drawings for Hans Christian Andersen's Fairy Tales	2002.5.25 ~ 2002.6.30
展 0234	旅行：台灣藝術六人展 ( 美國奧克拉荷馬展出 ) The Traveler: Six Artists from Taiwan (Oklahoma, USA)	2002.5.17 ~ 2002.7.12
展 0239	OPEN2002—第五屆國際雕塑暨裝置展 ( 義大利威尼斯展出 ) OPEN2002: 5th International Exhibition of Sculptures and Installations (Venice, France)	2002.8.29 ~ 2002.10.6
展 0240	“九一一”以後：現場剪影—喬爾 · 麥耶羅維茨攝影展 After September 11: Images from Ground Zero—Photographs by Joel Meyerowitz	2002.9.11 ~ 2002.10.6
展 0244	高雄的觀景窗—高雄當代藝術展 ( 法國巴黎展出 ) Fenêtre ouverte sur Kaohsiung: Exposition d'art contemporain de Kaohsiung (Paris, France)	2002.10.29 ~ 2002.12.6
展 0247	布拉格之春—新藝術慕夏特展 Alphonse Mucha—The Splendor of Art Nouveau	2002.11.12 ~ 2003.1.5
展 0252	建築新紀元—加州當代建築師作品展 Architecture for the New Millennium	2003.1.19 ~ 2003.3.30
展 0255	世界有多大？ How Big Is the World?	2003.2.20 ~ 2003.5.11
展 0262	第一屆台灣女性藝術節：網指之間—生活在科技年代 The First International Women's Art Festival in Taiwan, 2003—From My Fingers: Living in the Technological Age	2003.5.8 ~ 2003.7.27
展 0263	台灣人眼中的加拿大 Canada Through Taiwanese Eyes	2003.5.20 ~ 2003.7.6

## 國際文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0264	台日文化交流書藝展 Taiwan-Japan Calligraphy Exchange Exhibition	2003.5.24 ~ 2003.6.15
展 0267	第八屆國際袖珍雕塑展 The 8th International Shoebox Sculpture Exhibition	2003.7.13 ~ 2003.8.24
展 0268	2003 亞太流行文化節：服飾會—傳統與當代流行展 2003 Asia-Pacific Fashion Festival—A Feast for the Eyes: Traditional Costume vs. Contemporary Fashion	2003.7.18 ~ 2003.9.28
展 0272	看見新視野：1990—2000 法國新博物館建築展 New Visions - New Museums in France: 1990-2000	2003.8.26 ~ 2003.9.16
展 0276	豐富之旅—巴黎畫家展 Peintres de Paris	2003.10.10 ~ 2003.11.23
展 0281	2003 高雄國際貨櫃藝術節—視覺藝術展 ( 新光路底中油廠區 ) Kaohsiung International Container Arts Festival, 2003 (Visual Arts Exhibition)	2003.12.12 ~ 2004.1.11
展 0283	Light Black：澳洲工藝創作展 Light Black: Three Contemporary Australian Craftpersons	2004.1.8 ~ 2004.2.29
展 0299	童話國度的奇幻世界—懷德史密斯繪本原畫展 Fantasia: Brian Wildsmith and His World of Illustrations and Picture Books	2004.7.13 ~ 2004.8.15
展 0301	2004 第一屆台灣國際陶藝雙年展 The First Taiwan Ceramics Biennale 2004	2004.7.20 ~ 2004.9.12
展 0306	農情楓丹白露—米勒、柯洛與巴比松畫派 Millet, Corot and Pleiades of Barbizon School from JIN (Nakamura) Collection	2004.9.25 ~ 2004.12.12
展 0312	瑞士提契諾當代建築展 1970-2003 Ticinese Architecture in the World : Milestones and Protagonists 1970-2003	2004.12.3 ~ 2005.3.6
展 0313	凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀 ( 法國巴黎台灣文化中心展出 ) Eye Dream: Multiple Realities in Taiwan Contemporary Photography and Painting (Paris, France)	2004.12.8 ~ 2005.1.21
展 0317	飆焊·跨界- 2004 高雄國際鋼雕藝術節—戶外鋼雕藝術展 Rushing Dynamic. Crossing Boundary: Kaohsiung International Steel & Iron Sculpture Festival (Outdoor Steel & Iron Sculpture Exhibition)	2005.1.1 ~ 2005.2.13
展 0319	凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀 ( 加拿大渥太華市政廳美術館展出 ) Eye Dream: Multiple Realities in Taiwan—Contemporary Photography and Painting (Ottawa, Canada)	2005.2.11 ~ 2005.3.20
展 0320	2005 年第九屆二二八國際紀念創作展：「鄉思、鄉愁、家在何方」—228 的一甲子宿命循環 The 2005 Ninth Annual International Creative Arts Exhibition Commemorating the 228 Incident Longing, Yearning, Where am I—The 228 Incident after the 60-Year Cycle of Tragic Destiny	2005.2.26 ~ 2005.4.17
展 0323	西班牙陶藝交流展 Spanish Contemporary Ceramics Exchange Exhibition	2005.3.10 ~ 2005.5.22
展 0329	古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究 Kongo Kingdom Art: From Ritual to Cutting Edge	2005.5.21 ~ 2005.10.2
展 0330	凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀 ( 返國展 ) Eye Dream: Multiple Realities in Taiwan—Contemporary Photography and Painting (Taiwan)	2005.5.24 ~ 2005.8.28
展 0331	超影像—一種全新數位語言 Art Digital Vidéo: Cinématiques : de nouveaux langages	2005.5.24 ~ 2005.8.28
展 0332	超時尚—十八個短片 Au delà du vêtement: 18 moments de mode en video	2005.5.24 ~ 2005.8.28
展 0333	光之花園—迪特·容格全像影像展 Dieter Jung — The Garden of Light	2005.6.1 ~ 2005.8.7
展 0336	六大洲拼布藝術 — 美國藝術與設計美術館收藏展 Six Continents of Quilts: The Museum of Arts & Design Collection	2005.6.22 ~ 2005.8.14
展 0337	渡：當代高雄·芝加哥十人展 ( 美國芝加哥文化局文化中心展出 ) Crossings: 10 Artists from Chicago and Kaohsiung (Chicago, USA)	2005.7.30 ~ 2005.10.16

## 國際文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0347	渡：當代高雄·芝加哥十人展（返國展） Crossings: 10 Artists from Chicago and Kaohsiung (Taiwan)	2005.12.3 ~ 2006.2.19
展 0348	古老文字的當代表現—昆特·于克文字創作展 Old Words · New Expressions: Günther Uecker	2005.12.14 ~ 2006.2.26
展 0349	索薇·馮·克蕾「動畫手稿展」 Film Drawings—Exhibition by Solweig von Kleist	2005.12.14 ~ 2006.2.26
展 0350	2005 高雄國際貨櫃藝術節視覺藝術展—「GBox：童遊貨櫃」（高美館東側綠地展出） Kaohsiung International Container Arts Festival, 2005: GBox: Containers of Childhood Memory	2005.12.17 ~ 2006.1.15
展 0358	關於我們 - 貝里斯當代藝術展 25 年獨立紀念 1981-2006 We Are Belize — 25 Years of Independence 1981-2006	2006.4.15 ~ 2006.5.21
展 0361	比利時藝術家 Wim Delvoye 下水道作品個展—亞洲巡迴展台灣首展 COALACA Project by Belgian Artist Wim Delvoye Premiere Exhibition in Asia Tour	2006.6.1 ~ 2006.6.30
展 0368	漫畫之國：瑞士漫畫展 Comics-Country Switzerland	2006.10.7 ~ 2006.11.12
展 0384	第二層皮膚：當代設計新肌體 Second Skin	2007.6.30 ~ 2007.8.26
展 0385	燈光下的法蘭西 Lights on France	2007.7.21 ~ 2007.10.21
展 0389	超越時光·跨越大洋—南島當代藝術 Across Oceans and Time—Art in the Contemporary Pacific	2007.10.20 ~ 2008.3.30
展 0392	未來的軌跡：台灣當代藝術展（義大利拿坡里當代美術館展出） Footprints into the Future: Contemporary Art from Taiwan	2007.11.16 ~ 2008.3.24
展 0393	2007 高雄國際貨櫃藝術節視覺藝術展—「Sustainable Cosmopolis 永續之城：生態貨櫃創作計劃」 Kaohsiung International Container Arts Festival, 2007: Sustainable Cosmopolis: Eco-container Art Project	2007.12.8 ~ 2008.1.13
展 0396	刻畫天地—羅浮宮館藏銅版畫 Engraving the World: The Chalcography of the Louvre Museum	2008.2.2 ~ 2008.5.11
展 0397	檳榔西施我愛你（法國巴黎世界文化館展出） Betel Nut Beauties (Paris, France)	2008.3.6 ~ 2008.4.2
展 0404	「高雄國際貨櫃藝術節—永續之城：生態貨櫃創作計畫」藝術貨櫃出航赴義大利熱內亞展出 “Kaohsiung International Container Arts Festival—Sustainable Cosmopolis: Eco-container Art Project” at Genova, Italy	2008.5.26 ~ 2008.6.8
展 0406	超越疆界—美國動畫先驅查爾斯·瑟瑞 Beyond Boundaries: Charles A. Csuri, 1963—Present	2008.6.10 ~ 2008.8.31
展 0415	Le Folauga—繼往開來：紐西蘭當代太平洋藝術展 Le Folauga—the past coming forward: Contemporary Pacific Art from Aotearoa New Zealand	2008.12.13 ~ 2009.4.5
展 0419	普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展 Pope of Pop—Andy Warhol World Tour Exhibition	2009.4.11 ~ 2009.5.18
展 0420	出神入化—傑利·尤斯曼的影像世界 Outside In: The Transformative Vision of Jerry Uelsmann	2009.4.30 ~ 2009.6.7
展 0421	芭小姐的異想家居 La Villa de Mlle B.	2009.5.2 ~ 2009.8.23
展 0423	雕塑中的律動—羅浮宮 Touch Gallery 計畫 Le Mouvement Sculpté	2009.6.20 ~ 2009.8.23
展 0424	日常的史詩 台灣當代錄像 The Epic in the Everyday Contemporary Video Art from Taiwan	2009.7.2 ~ 2009.8.3
展 0427	白熱的極境：澳洲當代玻璃藝術展 White Hot: Contemporary Australian Glass	2009.7.25 ~ 2009.9.20
展 0431	有月自遠方來 俄羅斯藝術家里歐尼·堤胥可夫光藝術計畫 Private Moon, Leonid Tishkov	2009.10.3 ~ 2010.3.28

## 國際文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0432	綴拾邊境—當代飾品的綺麗視域 Frippery: Peculiar Bijoutry or Curiously Adorned	2009.10.17 ~ 2010.1.3
展 0433	2009 高雄國際貨櫃藝術節—邁向理想城市的 N 種想法 Kaohsiung International Container Arts Festival, 2009: Ideas for an Ideal City	2009.11.21 ~ 2010.1.24
展 0434	手的表情 美國布爾基金會世紀經典收藏展 Speaking with Hands:Photographs and Sculptures from the Buhl Collection	2009.12.5 ~ 2010.4.25
展 0435	皮克斯高雄總動員 Pixar: 20 Years of Animation	2009.12.8 ~ 2010.3.7
展 0439	今日 · 當代台灣藝術 Contemporary Art in Taiwan	2010.3.4 ~ 2010.5.23
展 0440	第 14 屆想像藝術節 非族主裔—臺灣藝術家創作展 Généalogie Culturelle Plurielle	2010.3.10 ~ 2010.4.10
展 0443	極簡 · 大用 : 包浩斯巨匠亞伯斯 Josef Albers: Minimal Means, Maximum Effect	2010.4.3 ~ 2010.8.22
展 0447	芭小姐的異想家居 ( 於武漢美術館展出 ) La Villa de Mlle B. (Wuhan, China)	2010.6.1 ~ 2010.6.30
展 0448	多重 · 並置 · 解放—2010 西班牙陶藝展 Multiplicity, Juxtaposition and Liberation: An Exhibition for Spanish Ceramic Art 2010	2010.6.19 ~ 2010.9.5
展 0449	一見鍾情：法國北部加萊地區當代藝術基金會典藏展 Love at First Sight: Contemporary Art Made in France, Collection FRAC Nord-Pas de Calais	2010.6.19 ~ 2010.9.19
展 0452	芭小姐的異想家居 ( 於大連服博會展出 ) La Villa de Mlle B. (Dalian, China)	2010.9.4 ~ 2010.9.7
展 0453	當代義式奇才—甜蜜的家 Italian Genius Now—Home Sweet Home	2010.9.18 ~ 2010.11.14
展 0464	錄像台灣 Video Taiwan	2011.1.27 ~ 2011.3.9
展 0466	台灣當代藝術展 ( 於義大利熱內亞克羅齊當代藝術館展出 ) Arte da Taiwan—Taiwan Contemporary Art	2011.3.8 ~ 2011.4.24
展 0470	藝漾眷戀：莫迪里亞尼與他的朋友 A. Modigliani and His Circle	2011.4.10 ~ 2011.9.4
展 0474	台灣當代藝術展 ( 羅馬續展 ) Arte da Taiwan—Taiwan Contemporary Art (Rome, Italy)	2011.6.1 ~ 2011.6.28
展 0480	新式幸福風：當代義大利式生活 DOLCE STIL NOVO domestic landscapes in contemporary Italy : art, fashion & design	2011.7.30 ~ 2011.10.30
展 0483	慕夏大展—新藝術 · 烏托邦 Alphonse Mucha—Art Nouveau & Utopia	2011.9.24 ~ 2012.2.5
展 0488	虹光 · 掠影 · 當代韓國 The Spectrum of Contemporary Korean Art	2011.11.26 ~ 2012.3.4
展 0489	2011 高雄國際貨櫃藝術節 新式幸福風：藝術■家 Kaohsiung International Container Arts Festival 2011, Artbitat	2011.12.10 ~ 2012.1.31
展 0490	臺灣書院啟用特展—董陽孜書法展 Inaugural Exhibition of Taiwan Academy—Chinese Calligraphy by Yang-Tze Tong	2011.10.17 ~ 2012.1.31
展 0491	浮於世 : 法蘭西斯 · 培根特展 \Francis Bacon—The Tip of an Iceberg	2012.2.25 ~ 2012.5.20
展 0499	此時∞彼時 : 澳大利亞的都市計畫學 NOW and WHEN: Australian Urbanism	2012.6.16 ~ 2012.9.23
展 0500	影之生 Shadowlife	2012.6.16 ~ 2012.8.12

## 國際文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0502	玻光流影—約翰·湯姆生世紀影像特展 鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行 John Thomson Window to the East: The Journey to Formosa, China and Southeast Asia 1865~1871	2012.7.14 ~ 2012.10.28
展 0506	黑土大地：俄羅斯繪畫展 Land of Fertility	2012.9.22 ~ 2012.12.18
展 0508	跨·藩籬！台灣原住民當代藝術海外展 Everything ends! The world can wait! Beyond the Boundary: Contemporary Indigenous Art of Taiwan	2012.10.17 ~ 2013.2.24
展 0509	瘋狂達利—超現實主義大師特展 Salvador DALÍ, Mind of Genius	2012.10.20 ~ 2013.2.17
展 0512	陶藝觀象：2012臺灣國際陶藝雙年展 Ceramic Visions 2012: Taiwan Ceramics Biennale	2012.12.1 ~ 2013.1.27
展 0513	2012年多元文化藝術施政願景發展計畫—藝術家駐館創作 2012 Multi-cultural Arts Development Project: Artist-in-Residence Program	2012.12.4 ~ 2013.1.13
展 0519	合而不流 Fluxus 五十周年紀念特展 Men and Women in Fluxus—In celebration of the 50th anniversary	2012.3.16 ~ 2013.6.2
展 0521	上膳之選：法式桌藝設計 Tableaux Tables—Table arts, design and traditional savoir-faire	2012.3.2 ~ 2013.4.28
展 0523	瞬間的永恆—普立茲新聞攝影獎 70 年大展 Capture the Moment —The Pulitzer Prize Photographs	2012.4.24 ~ 2012.7.7
展 0528	米開朗基羅 文藝復興巨匠再現 The Divine Michelangelo	2012.6.15 ~ 2012.9.29
展 0530	我們都是蒙娜麗莎經典篇 蒙娜麗莎 500 年：達文西傳奇 Leonardo-Mona Lisa-The Myths	2012.7.20 ~ 2012.10.20
展 0534	2013年多元文化藝術施政願景發展計畫—藝術家駐館創作 2013 Multi-cultural Arts Development Project: Artist-in-Residence Program	2012.9.12 ~ 2012.10.23
展 0535	女人·小鳥·星星：米羅特展 Joan Miró: Women, Birds, Stars	2013.10.5 ~ 2014.1.8
展 0541	2013高雄國際貨櫃藝術節—可以居 Kaohsiung International Container Arts Festival—The Inhabitables, 2013	2013.12.21 ~ 2014.2.16
展 0543	普普藝術 + 工廠—消費·藝術·瑞銀典藏 Pop Art + Factory—50 years of art and consumer culture	2014.1.25 ~ 2014.5.11
展 0546	曼·雷·光/影/幻/境 一場與二十世紀超現實主義大師及達達運動巨匠的奇幻旅程 Man Ray	2014.2.28 ~ 2014.5.25
展 0555	聲語遶境：兩個港口的對話 臺灣與北愛爾蘭交流展 Voices Travel:Conversation Between Two Harbours	2014.6.21 ~ 2014.9.21
展 0567	夢我所夢：草間彌生亞洲巡迴展台灣站 KUSAMA YAYOI, A Dream I Dreamed	2015.2.7 ~ 2015.5.17
展 0568	玻光流影：約翰湯姆生世紀影像特展 - 鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行 John Thomson Window to the East: The Journey to Formosa, China and Southeast Asia, 1865-1871	2015.2.12 ~ 2015.5.24
展 0575	以身作則 - 身體行為藝術 Gestures - Body Art Stories - Marina Abramovic & the Others	2015.7.18 ~ 2015.10.18
展 0587	坎寧路：澳洲當代原住民藝術展 Yiwarra Kuju: The Canning Stock Route	2015.12.19 ~ 2016.3.13
展 0588	明日方舟：2015高雄國際貨櫃藝術節 Ark of Tomorrow: 2015 Kaohsiung International Container Arts Festival	2015.12.26 ~ 2016.6.12
展 0599	看穿：每張照片都是一個謎 Every photograph is an enigma	2016.7.16 ~ 2016.10.30

## 國內地區文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0004	奇美西洋名作珍藏展 Collections from Chi-Mei Arts Institute	1994.6.12 ~ 1994.8.25
展 0007	中華民國國際陶瓷博覽展 International Exhibition of Ceramics 1994, R.O.C.	1994.6.12 ~ 1994.8.10
展 0014	國之重寶—國立故宮博物院文物珍藏特展 Great National Treasures of China: A Special Exhibition on Loan from the National Palace Museum	1994.10.10 ~ 1995.1.8
展 0018	鴻禧集珍—歷代陶瓷·鍍金佛造像特展 Ceramics and Gilt Metal Buddhist Images from the Chang Foundation	1995.1.5 ~ 1995.6.13
展 0020	世紀風情—奇美珍藏名作 Collections from Chi-Mei Arts Institute	1995.1.22 ~ 1995.4.23
展 0026	明清近代高僧書法展 Calligraphic Works by the Learned Monks, 16th~20th Centuries	1995.5.13 ~ 1995.9.20
展 0059	書法之美—民初書法展 The Beauty of Calligraphy: Calligraphy of the Early Republic of China	1996.9.15 ~ 1997.1.26
展 0063	時光印象—新港老照片展 The Impressions of Time: Old Photographs of Hsin Kang	1996.12.25 ~ 1997.1.19
展 0066	三石畫展—吳昌碩·齊白石·傅抱石 Painting and Calligraphy: Wu Changshuo, Qi Baishi and Fu Baoshi	1997.2.1 ~ 1997.6.29
展 0076	雕塑散步—奇美典藏精品 Sculptures from the Chi Mei Museum Collection	1997.8.9 ~ 1997.11.23
展 0101	台灣書法三百年 Calligraphy in Taiwan (1645~1945)	1998.3.29 ~ 1998.5.31
展 0126	傳奇之美—女人頌：西洋繪畫與雕塑特展 Ode to Women: Paintings and Sculptures from Chi-Mei Museum collection	1998.12.20 ~ 1999.4.18
展 0158	旗鼓風雲—旗津、鼓山畫展暨老照片資料展 Pray for Blessing: Kaohsiung 2000 International Festival of Banners and Drums—Paintings and Old Photographs on Chichin and Kushan	2000.1.1 ~ 2000.1.9
展 0176	林風眠百歲紀念畫展 The World of Lin Feng Mian	2000.9.9 ~ 2000.12.3
展 0178	世紀的新生—西洋美術中的兒童形象 Birth of a New Century—Images of Children in Western Art	2000.9.16 ~ 2001.1.1
展 0201	大上海百年風華 A Hundred Glories of Great Shanghai	2001.9.1 ~ 2001.10.14
展 0204	2001·創時書藝—傳統與實驗雙年展 Tradition and Experimentation: The Second Chinese Calligraphy 2001	2001.10.23 ~ 2001.12.23
展 0207	台灣先賢書畫展 Calligraphy and Painting of Early Taiwan Gentry	2001.11.3 ~ 2001.12.30
展 0211	輕且重的震撼 The Gravity of the Immaterial	2001.12.30 ~ 2002.3.3
展 0212	溪山無盡：鴻禧美術館藏清代晚期繪畫展 Infinite mountains and streams—Serenity in an age of tumult	2002.1.12 ~ 2002.3.3
展 0220	歡樂迷宮 Labyrinth of Pleasure	2002.3.16 ~ 2002.5.12
展 0245	嶽鎮川靈—江兆申書畫藝術展 Landscape of the Soul: Calligraphy and Painting by Chiang Chao-shen	2002.10.26 ~ 2003.2.16

## 國內地區文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0270	世紀風雲—鴻禧美術館藏海上繪畫百年展 A Vibrant Century: Shanghai Painting (1840s-1940s) from the Chang Foundation	2003.8.22 ~ 2003.11.2
展 0279	二〇〇三創時書藝—傳統與實驗雙年展 2003 Chinese Calligraphy Biennial : Tradition and Experimentation	2003.11.22 ~ 2004.1.4
展 0280	潮汕彩繪翁仔屏特展 Folk Painted Figurines of Chaozhou and Shantou	2003.11.26 ~ 2004.3.7
展 0282	翠玉白菜遊南台：璀璨東方—故宮文物珍品展 The Splendors of the East—The Collections of the National Palace Museum	2003.12.26 ~ 2004.3.21
展 0285	2004 台灣建築展—流轉中：台灣建築之美 Flowing: Building Taiwan the Beautiful	2004.3.6 ~ 2004.5.23
展 0287	心墨無法 ( 長流美術館展出 ) Ink and Mind: Creation without Limits	2004.3.9 ~ 2004.4.11
展 0290	台灣先賢書畫展 Calligraphy and Painting of Early Taiwan Gentry	2004.3.17 ~ 2004.6.27
展 0292	中華民國國際版畫及素描雙年展—歷屆得獎作品展 Previous Awarded Works of the International Biennial Print and Drawing Exhibition	2004.4.7 ~ 2004.7.11
展 0294	世紀名家版畫展 Centennial Exhibition of Famous Prints	2004.6.2 ~ 2004.9.26
展 0304	閒居養志—傳統文人雅翫清賞 Purposeful Leisure—An appreciation of the articles used by traditional scholars	2004.9.1 ~ 2005.3.6
展 0307	順益台灣原住民博物館畫作收藏展 The Collection from Shung Ye Museum of Formosan Aborigines	2004.10.6 ~ 2004.12.12
展 0310	第四屆國家工藝獎 2004 The 4th National Crafts Awards	2004.11.13 ~ 2004.12.19
展 0316	台灣地貌改造運動特展 Taiwan New Landscape Movement	2004.12.31 ~ 2005.2.13
展 0326	潮間帶藝術偵測站 Intertidal Zone: Art Monitoring Station	2005.4.16 ~ 2005.5.29
展 0327	美術高雄 2004—高雄一朧花 + ( 凤甲美術館展出 ) Art of Kaohsiung 2004 : Shrub of Flowers (Taipei)	2005.4.16 ~ 2005.5.22
展 0346	2005 傳統與實驗書藝雙年展 2005 Chinese Calligraphy Biennial: Tradition and Experimentation	2005.11.26 ~ 2006.2.11
展 0354	2009 世運會主場館新建工程競圖成果展 Exhibition of the Competition Results for Construction of the Main Stadium for 2009 WORLD GAMES	2006.3.14 ~ 2006.6.11
展 0357	科光幻影 · 音戲遊藝 Vision and Beyond	2006.3.25 ~ 2006.5.21
展 0363	榮耀之門—法國十九世紀沙龍展 The Door of Glory—Official exhibitions in the 19th century, Paris	2006.6.17 ~ 2006.11.19
展 0377	南方的躍昇—大東文化藝術中心建築競圖成果展 Rising of the South—Da Dong Art Center Architecture Competition Exhibition	2007.3.17 ~ 2007.4.15
展 0378	世變 · 形象 · 流風 : 中國近代繪畫 1796-1949 Turmoil, Representation and Trends: Modern Chinese Painting, 1796-1949	2007.3.31 ~ 2007.8.26
展 0380	科光幻影 2007—詩路漫遊 Wandering in the Poetry: the 2nd NCAF Techno Art Creation Project	2007.4.28 ~ 2007.6.10
展 0386	廣達《游於藝》當代藝術教育展—藝糕人膽大 Quanta IMMERSING in ARTS' "A Piece of Cake: Exhibition of Contemporary Art"	2007.7.28 ~ 2007.10.28

## 國內地區文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0411	養成 · 形塑—臺師大典藏 vs. 高美館典藏 Cultivation and Formation: Collections of NTNU vs. Collections of KMFA	2008.9.13 ~ 2008.11.23
展 0426	原鄉與現代—臺灣戰後建築文件展 Nostalgia & Modernity—Exhibition of Postwar Taiwanese Architectural Documents	2009.7.11 ~ 2009.11.22
展 0444	無限度 第八屆台新藝術獎入圍特展 The 8th Taishin Arts Award Exhibition	2010.4.24 ~ 2010.6.6
展 0455	走出來的路—98 年度原住民藝術工作者駐村計畫展覽 Evolving Beyond the Past—Taiwan Indigenous Artists Exhibition 2010	2010.10.1 ~ 2010.10.24
展 0471	後民國：沒人共和國 People's Republic of China—Republic without People	2011.4.23 ~ 2011.7.3
展 0472	第九屆台新藝術獎入圍特展 The 9th Taishin Arts Award Exhibition	2011.4.30 ~ 2011.6.12
展 0484	切切故鄉情：陳澄波紀念展 Nostalgia in the Vast Universe: Commemorative Exhibition of Chen Cheng-po	2011.10.22 ~ 2012.2.28
展 0494	那路很會彎—第三屆原住民藝術工作者駐村計畫聯展 Naruwan: Life finds a way—Taiwan Indigenous Artists Exhibition 2012	2012.3.17 ~ 2012.5.27
展 0497	台灣國際錄像藝術展 Taiwan International Video Art Exhibition	2012.6.9 ~ 2012.9.16
展 0539	樹衛時代 · 2013-14 傳統與實驗書藝雙年展 TREES · 2013-14 Chinese Calligraphy Biennial Tradition And Experimentation	2013.11.16 ~ 2014.1.8
展 0552	造音翻土—戰後台灣聲響文化的探索 ALTERing NATIVism—Sound Cultures in Post-war Taiwan	2014.6.7 ~ 2014.9.14
展 0583	愛：第 9 屆 2015-16 傳統與實驗書藝雙年展 LOVE - the 9th Chinese Calligraphy Biennial 2015-16: Tradition and Experimentation	2015.11.28 ~ 2016.3.13
展 0605	萬曆萬象—多元 · 開放 · 創意的晚明文化 Wan-li's Era of Talent and Elegance	2016.11.19 ~ 2017.5.14

## 兩岸四地文化交流展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0051	景德鎮珠山出土明初官窯瓷器展 Exhibition of Early Ming Porcelain Excavated from the Site of the Ming Imperial Factory at Jingdezhen	1995.5.4 ~ 1995.6.23
展 0093	湖北省博物館藏品精華展 Ancient Art from Hubei	1998.1.24 ~ 1998.3.22
展 0105	景德鎮出土明宣德官窯瓷器展 Xuande Imperial Porcelain Excavated at Jingdezhen	1998.6.14 ~ 1998.8.9
展 0134	清宮秘藏—承德避暑山莊藏傳佛教文物特展 Buddhist Art from Rehol: Tibetan Buddhist Images and Ritual Objects from the Qing Dynasty Summer Palace at Chengde	1999.3.21 ~ 1999.5.23
展 0169	黃河文明—甘肅遠古彩陶特展 Yellow River Civilization: Ancient Painted Pottery from Gansu, China	2000.5.27 ~ 2000.7.23
展 0184	李可染藝術世紀展 The World of Li Keran (1907-1989)	2000.12.15 ~ 2001.3.18
展 0186	草原文化—內蒙古文物特展 Civilization of the Inner Mongolian Steppe	2001.1.12 ~ 2001.4.15
展 0188	金翠流芳—夢蝶軒藏中國歷代飾物展 Ancient Chinese Body Ornaments from the Mengdiexuan Collection	2001.2.17 ~ 2001.5.13
展 0218	往來成古今：張大千早期風華與大風堂用印展 Master of All Times: Early Works by Chang Da-qian and "Da Fong Tang" Stamps	2002.3.9 ~ 2002.5.12
展 0236	天可汗的世界—唐代文物大展 World of the Heavenly Khan—Treasures of the Tang Dynasty	2002.8.3 ~ 2002.10.20
展 0256	大清王朝—北京故宮盛代菁華展 Great Ching Dynasty—Art of the High Ching from the Collection of the Palace Museum, Beijing	2003.2.23 ~ 2003.4.20
展 0335	荒漠傳奇·璀璨再現—敦煌藝術大展 From the Forgotten Deserts: Centuries of Dazzling Dunhuang Art	2005.6.11 ~ 2005.8.7
展 0352	王朝祕寶—古中原考古文物展 Treasures from the Central Plain of Ancient China	2006.2.25 ~ 2006.5.7
展 0533	交叉口•異空間 兩岸四地藝術交流計劃 ( 2013 ) Crossroads—Another Dimension A Cross-strait Four-regions Artistic Exchange Project 2013	2013.9.7 ~ 2013.11.3
展 0563	他者·距離—兩岸當代藝術交流展 The Other, The Distance—Cross-Straits Contemporary Art Exchange	2014.12.20 ~ 2015.3.22

## 專題研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0002	高雄建築三百年 The Architectural Beauty of Kaohsiung 1683~2000	1994.6.12 ~ 1995.1.22
展 0008	書法之美—人與書寫藝術 The Beauty of Calligraphy	1994.6.12 ~ 1995.5.7
展 0009	美術高雄—開元篇 Reservoir of Fine Arts in Kaohsiung	1994.6.12 ~ 1994.10.12
展 0011	台灣膠彩返國展—陳進·林玉山·郭雪湖畫展 Return of Gouache Paintings from New York	1994.8.16 ~ 1994.9.25
展 0012	時代的形象—台灣地區繪畫發展回顧 Retrospective Exhibition of the Painting Development in Taiwan 1739~1980	1994.8.27 ~ 1995.2.26
展 0022	台灣傳統版畫特展 Traditional Woodblock Prints of Taiwan	1995.3.19 ~ 1995.8.20
展 0025	美術高雄當代篇 1995—金玉系列 Contemporary Art of Kaohsiung: Golden Series	1995.5.6 ~ 1995.7.12
展 0027	1995 高雄國際雕塑創作研究營模型展 Award Winning Molds in the International Sculpture Symposium 1995: Kaohsiung, R.O.C.	1995.6.1 ~ 1999.7.31
展 0028	高美館週年展 Special Exhibition for the 1st Anniversary of the Museum	1995.6.10 ~ 1995.10.20
展 0029	1995 高雄國際雕塑創作研究營 International Sculpture Symposium 1995: Kaohsiung, R.O.C.	1995.7.1 ~
展 0032	美術高雄當代篇 1995—錦繡系列 Contemporary Art of Kaohsiung: Splendid Series	1995.7.22 ~ 1995.10.1
展 0036	傳統·現代—台灣當代藝術專題展 Tradition and Modernity: Contemporary Art of Taiwan	1995.9.1 ~ 1995.12.24
展 0037	黃土水百年誕辰紀念特展 The Centenary of Huang Tu-shui	1995.9.10 ~ 1996.1.7
展 0038	書畫雙華—畫家的書畫特展 The Beauty of Chinese Painting and Calligraphy: Selected Works by Painters	1995.9.28 ~ 1996.1.4
展 0039	美術高雄當代篇 1995—隆盛系列 Contemporary Art of Kaohsiung: Prosperous Series	1995.10.13 ~ 1995.12.22
展 0040	土地·人民·歲月—台灣戰後五十年紀實攝影展 Taiwan: Fifty Years after World War II—A Fact-recorded Photography Exhibition	1995.10.25 ~ 1995.11.19
展 0044	美術高雄當代篇 1995—韶華系列 Contemporary Art of Kaohsiung: Blooming Series	1995.12.31 ~ 1996.3.14
展 0047	書畫雙華—書家的書畫篆刻特展 The Beauty of Chinese Painting, Calligraphy, and Seal: Selected Works by Calligraphers	1996.1.12 ~ 1996.4.20
展 0051	景德鎮珠山出土明初官窯瓷器展 Xuande Imperial Porcelain Excavated at Jingdezhen	1995.5.4 ~ 1995.6.23
展 0055	認識美術館—高美館二週年特展 Get to Know the Kaohsiung Museum of Fine Arts: A Special Exhibit for the 2nd Anniversary of the Museum	1996.6.9 ~ 1996.12.22
展 0056	第十二屆中國傳統插花藝術展—民間插花 Chinese Traditional Floral Art: The Civilian Floral Arts	1996.6.9 ~ 1996.6.16
展 0064	美術高雄—市美展篇 The Art in Kaohsiung: A Retrospective of the Kaohsiung Fine Arts Exhibition 1983~1996	1996.12.29 ~ 1997.3.16
展 0071	西潮東風—印象派在台灣 When East Meets West: Impressionism in Taiwan	1997.5.11 ~ 1997.8.31
展 0072	民族工藝大展 The Exhibition of Folk Handicrafts	1997.5.18 ~ 1997.6.22

## 專題研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0077	傑出建築師特展 The Exhibition of R.O.C. Outstanding Architects Award Recipients	1997.8.31 ~ 1997.10.26
展 0081	悅懌風神—扇面集珍特展 The Beauty of Chinese Fans	1997.10.19 ~ 1998.1.18
展 0082	第一屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術成就展 Exhibition of Achievement: 1997 National Culture & Arts Awards	1997.11.1 ~ 1997.11.19
展 0090	1998 高雄國際雕塑節：歷代雕塑珍藏—石刻造像篇 Ancient Chinese Sculptural Treasures: Carvings in Stone	1998.1.18 ~ 1998.5.31
展 0094	高雄之美攝影展 Photography Show—the Beauty of Kaohsiung	1998.1.25 ~ 1998.2.15
展 0097	國際視覺意象攝影大展 International Exhibition of Photography & Related Visual Arts	1998.3.8 ~ 1998.5.10
展 0102	意象台灣—當代藝術展 Portret Van Een Eiland Hedendaagse Kunst Vit Taiwan: Portrait de l'Île Art Contemporain de Taiwan	1998.5.10 ~ 1998.8.30
展 0103	歷代雕塑珍藏—木刻造像篇 Ancient Chinese Sculptural Treasures: Carvings in Wood	1998.6.14 ~ 1998.8.30
展 0108	台灣地區戶外藝術精華展 The Selected Outdoor Art in Taiwan	1998.6.20 ~ 1998.8.23
展 0118	第二屆國家文化藝術基金會文藝獎藝術成就展 Exhibition of Achievement: 1998 National Culture & Arts Awards	1998.10.3 ~ 1998.10.25
展 0125	聚珍雅集 Information on the Museum in Taiwan	1998.12.19 ~ 1999.1.3
展 0131	傳統雕刻特展 Ancient Chinese Sculpture	1999.2.11 ~ 2000.2.10
展 0137	人性與愛—李自建 Li Zijian: Humanity and Love	1999.5.30 ~ 1999.7.11
展 0146	美哉高雄 The Beauty of Kaohsiung	1999.8.20 ~
展 0150	台灣當代陶藝(返國展) Contemporary Ceramics in Taiwan	1999.12.24 ~ 1999.12.26
展 0156	台灣美術與社會脈動 Artistic Development and Social Transition in Taiwan	1999.12.25 ~ 2000.4.16
展 0158	旗鼓風雲—旗津、鼓山畫展暨老照片資料展 Paintings and Old Photographs on Chichin and Kushan	2000.1.1 ~ 2000.1.9
展 0165	千古佛顏—傳統雕刻特展 II Ancient Chinese Sculpture II	2000.4.2 ~ 2000.8.27
展 0167	紅妝大眾—台灣前輩畫家繪畫中的女性影像與時尚品味 Feminine Images and Fashions in Early Taiwanese Paintings	2000.4.25 ~ 2000.8.6
展 0174	漢代陶器特展 Pottery of the Han Dynasty	2000.7.29 ~ 2001.2.4
展 0183	心靈再現—台灣女性當代藝術展 Journey of the Spirit: Taiwanese Women Artists and Contemporary Representations	2000.12.2 ~ 2001.3.11
展 0191	藩籬之外—藝術的原創世界 Beyond the Bounds: Exhibition by Self-taught Artists	2001.4.7 ~ 2001.8.5
展 0209	告訴我，你的夢想是什麼？吳瑪悧：夢想紙船航行計畫 Wu Mali: Follow the Dream-Boat	2001.12.8 ~ 2002.1.13

## 專題研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0213	美術高雄 2001—後解嚴時代的高雄藝術 Art of Kaohsiung 2001: Art in Kaohsiung after the Lifting of Martial Law	2002.1.19 ~ 2002.3.10
展 0224	走近美術館 "Getting Into" the Museum of Fine Arts	2002.4.18 ~ 2002.7.28
展 0228	妙手神工—文物保存修復特展 Miraculous Handiwork: Conservation and Restoration of Cultural Objects	2002.5.19 ~ 2002.7.7
展 0235	我與我—藝術家自我探索與刻畫 I-ness: About Me	2002.7.31 ~ 2002.10.27
展 0246	美術高雄 2002—游牧·流變·擴張 Art of Kaohsiung 2002: Nomadic-Developing-Expanding	2002.11.7 ~ 2003.3.2
展 0248	旅行—台灣藝術六人展(返國展) The Traveler: Six Artists from Taiwan (Taiwan)	2002.11.23 ~ 2003.2.9
展 0257	高雄的觀景窗—高雄當代藝術展(返國展) Window on Kaohsiung: An Exhibition of Contemporary Art from Kaohsiung (Taiwan)	2003.3.11 ~ 2003.5.18
展 0265	海海人生—林天瑞追思紀念展 C'est la vie : Lin Tien-jui Memorial Exhibition	2003.6.24 ~ 2003.8.20
展 0273	美感體驗空間—藝術家眼中不平凡的世界 Touch Gallery: the Unique World of Art	2003.9.2 ~ 2004.2.22
展 0277	美術高雄 2003—心墨無法 Art of Kaohsiung 2003—Ink and Mind: Creation without Limits	2003.11.7 ~ 2004.2.29
展 0286	高雄建築漫步 A Journey of Kaohsiung Architecture	2004.3.10 ~ 2008.9.21
展 0298	向前輩藝術家致敬：空谷中的清音—劉啟祥 Homage to Senior Artists of Taiwan Sound of Tranquility: A Retrospective of Liu Chi-hsiang	2004.6.12 ~ 2004.9.5
展 0311	美術高雄 2004—高雄一欖花 + Art of Kaohsiung 2004: Shrub of Flowers plus	2004.11.26 ~ 2005.2.27
展 0314	匠心靈手—何明續回顧展 Great Mind Behind Great Artistry: A Ho Ming-chi Retrospective	2004.12.21 ~ 2005.3.13
展 0325	天問—陳庭詩藝術創作紀念展 Asking the Heaven: Chen Ting-shih Memorial Exhibition	2005.3.22 ~ 2005.6.12
展 0340	五行·五形—台灣當代常民劇場 A Theater of Taiwanese Common Culture	2005.8.23 ~ 2005.11.13
展 0345	楊英風紀念展 Yuyu Yang Memorial Exhibition	2005.11.26 ~ 2006.2.26
展 0351	美術高雄 2005—影像高雄：看不見的歷史 Art of Kaohsiung 2005—Unseen History : Image Arts in Kaohsiung	2005.12.20 ~ 2006.3.12
展 0353	綠色奇蹟：藝術與環境生態的對話 Green Field: Ecological Practices of Contemporary Art	2006.3.11 ~ 2006.6.18
展 0360	島嶼之歌—有關海的 24 種表現 Ode to the Sea : Expressions by 24 Artists	2006.5.30 ~ 2006.10.22
展 0362	蔓藤—陳幸婉、李錦鏞、邱紫媛、曾愛真 Clematis in the Wind: Chen Hsing-wan, Lii Jiin-shiow, Chiu Tze-yan and Tseng Ai-tsen	2006.6.10 ~ 2006.9.10
展 0370	向前輩藝術家致敬：沉默中的尊嚴—莊素回顧展 Homage to Senior Artists of Taiwan Dignity in Silence: A Retrospective of Chuang So	2006.10.21 ~ 2007.4.29
展 0373	台灣美術與社會脈動 2：寶島曼波 Artistic Development and Social Transition in Taiwan II : Formosa Mambo	2006.12.19 ~ 2007.4.15

## 專題研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0374	美術高雄 2006—高雄陶：衍續·重釋 Art of Kaohsiung 2006—Kaohsiung Ceramics: Continuity and Innovation	2006.12.23 ~ 2007.3.4
展 0383	向前輩藝術家致敬：大千中的顧盼一方行仁紀念展 Homage to Senior Artists of Taiwan—A Glimpse into the Infinite: Fang Xing-ren Memorial Exhibition	2007.6.16 ~ 2007.9.30
展 0387	李石樵百年誕辰紀念特展 Centennial Celebration of Li Shih-chiao	2007.9.29 ~ 2007.12.2
展 0390	美術高雄 2007：機械總動員 Art of Kaohsiung 2007: Mechanical Art in Kaohsiung	2007.10.26 ~ 2008.3.2
展 0401	台灣美術經典一百 Masterpieces by Artists of Taiwan	2008.4.19 ~ 2008.6.22
展 0403	七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯 A Kaleidoscopic View :Reinterpretations of Taiwanese Folk Images and Designs	2008.5.31 ~ 2008.8.17
展 0407	美術高雄 2008—日治時代競賽篇 Art of Kaohsiung 2008: Official Exhibitions during the Japanese Colonial Period	2008.7.12 ~ 2008.11.21
展 0410	未來的軌跡—台灣當代藝術展（義大利返國展） Footprints into the Future: Contemporary Art from Taiwan	2008.9.6 ~ 2008.11.9
展 0416	璀璨的浪漫主義：羅清雲紀念展 Glorious Romanticism: Commemorative Exhibition of Lo Ching-yun	2009.1.17 ~ 2009.6.14
展 0422	我愛臺灣·更愛南臺灣—李明則 Lee Ming-tse:I Love Taiwan and Love Southern Taiwan Even More	2009.6.6 ~ 2009.9.6
展 0425	墨韻無邊—董陽孜書法·文創作品展 Eternal Rhythm of Ink: Calligraphy by Yang-tze Tong & Designs Based on Tong's Art for Creative Industry	2009.7.11 ~ 2009.11.22
展 0429	《山海子民的追尋之路》蒲伏靈境：南島當代藝術展 Art in the Contemporary Pacific The Great Journey: In Pursuit of the Ancestral Realm	2009.9.26 ~ 2010.1.10
展 0446	向大師致敬系列：一即一切：林壽宇 50 年創作展 Homage to the Master —One is Everything:50 Years of Work by Richard Lin	2010.5.15 ~ 2010.9.29
展 0456	向大師致敬系列：大炁之境—蕭勤 75 回顧展 Homage to the Master—Infinity of Chi: Retrospective of Hsiao Chin	2010.10.9 ~ 2011.3.13
展 0458	前輩藝術家系列：現代·前瞻—打狗美術的開拓者 張啟華百年大展 Modernity and Foresight: A Pioneer Artist of Kaohsiung Chang Chi-hua Centennial Exhibition	2010.11.6 ~ 2011.3.27
展 0465	故事顯影—當代台灣攝影十人展 Stories Developing: 10 Contemporary Photographers of Taiwan	2011.1.30 ~ 2011.4.10
展 0469	向前輩藝術家致敬系列：還真於藝—蒲添生百年紀念展 Homage to Senior Artists of Taiwan: Pu Tien-shen Centennial Exhibition	2011.3.26 ~ 2011.7.5
展 0476	紙房子：一個人的小屋 Paper Housing: A Room of One's Own	2011.6.25 ~ 2011.10.10
展 0485	新式幸福風：時尚酩品美學 Wine Emotions	2011.10.22 ~ 2012.2.19
展 0493	人生若夢：詹浮雲藝術研究展 Life Is But a Dream: Art World of Chan Fu-yun	2012.3.3 ~ 2012.5.27
展 0495	戲古幻今—袁旃創作 25 年歷程展 A Visionary Mind: The Art of Yuan Jai in a Quarter-Century	2012.3.24 ~ 2012.6.24
展 0498	殺墨：洪根深創作研究展 Ink Killer: Art of Hung Ken-shen	2012.6.9 ~ 2012.9.16
展 0504	城市門戶美術館園區公共藝術設置計畫案 董陽孜 無聲的樂章·變奏曲 City Portal: Museum Park Public Art Project Yang-tze Tong—Silent Music: Variations	2012.8.28 ~ 2012.10.14

## 專題研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0507	流動風景—陳水財創作研究展 Floating Images: Art of Chen Shui-tsai	2012.9.29 ~ 2013.1.1
展 0511	柯錫杰奇幻之旅攝影展 Wonderland: Photography by Ko Si Chi	2012.9.17 ~ 2013.2.17
展 0514	下港畫家—張金發創作研究展 Painter of Takao: Art of Chang Chin-fa	2013.1.26 ~ 2013.5.5
展 0515	萃煉·重現—楊文霓陶藝研究展 Forging, Recreating: Ceramic Art of Winnie Yang	2013.1.19 ~ 2013.4.28
展 0520	微光行 / 謝春德 Slight Touch/Hsieh Chun-Te	2013.3.9 ~ 2013.5.26
展 0524	殘象—李朝進創作研究展 Afterimages: Art of Lee Chau-chin	2013.5.25 ~ 2013.8.18
展 0526	思古幽情·至誠高捷—董陽孜書法雕塑展 Honesty—Tong Yang Tze's Calligraphy Sculpture	2013.6.6 ~ 2013.8.4
展 0529	我們都是蒙娜麗莎 當代篇：蒙娜麗莎 MIT Mona Lisa Made in Taiwan	2013.6.22 ~ 2013.9.15
展 0531	藝術推手：高雄畫廊發展初探 The Development of Art Galleries in Kaohsiung	2013.8.3 ~ 2013.10.13
展 0532	Sweet·Box 蘇信義 & 陳艷淑 創作研究展 Sweet·Box: Art of Su Hsin-yi & Cheng Yen-shu	2013.9.7 ~ 2013.11.27
展 0537	在路上—張宏圖的藝術旅程 On the Road, Zhang Hongtu's Artistic Journey	2013.11.2 ~ 2014.2.9
展 0538	愛你一生一世 動漫美學雙年展 2013-14 LOVE LOVE Animamix Biennale 2013-14	2013.11.16 ~ 2014.2.9
展 0540	自然的氣勢與夢幻：虞曾富美創作 50 年展 Forces of Nature and Dream Series: 50 Years of Creation by Marlene Tseng Yu	2013.12.7 ~ 2014.3.2
展 0544	普普藝術 + 工廠·熱塑·冷壓·當代台灣 Pop Art + Factory— Heating·Cooling·Contemporary Art in Taiwan	2014.1.25 ~ 2014.5.11
展 0545	版·畫·交響—廖修平創作歷程展 A Symphony of Printmaking and Painting: the Art of Liao Shiou-Ping	2014.2.22 ~ 2014.5.25
展 0547	許淑真紀念展 Commemorative Exhibition of Hsu Su-chen	2014.3.15 ~ 2014.6.8
展 0551	雄獅學：雜誌構築出來的時代美學 The Era of "Lion Art"	2014/5/24 ~ 2014/8/17
展 0554	女人一家：以亞洲女性藝術之名 WHOMEN—In the Name of Asian Female Artists	2014.6.14 ~ 2014.9.28
展 0571	媒體是一切 - 盧明德創作研究展 The Medium is Everything - Art of Lu Ming-te	2015.4.11 ~ 2015.7.12
展 0573	異聲共振—高雄市現代畫學會研究展 Resonance of Heteroglossia - On the Modern Art Association of Kaohsiung	2015.6.13 ~ 2015.8.23
展 0576	走過 愛 堅強：高雄石化氣爆周年展演—凝視 · 八一視覺藝術展 Love Makes Us Stronger-- Exhibition and Performances One Year after the Kaohsiung Gas Explosion Incident	2015.7.28 ~ 2015.9.27
展 0577	土地·印記：陳文龍水彩創作研究展 Land/Imprint: Research Exhibition of Chen Wen-lung's Watercolors	2015.8.1~2015.11.8

## 專題研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0578	執藝·留情：陳甲上創作研究展 Obsession with Art, Holding on to Feelings: Art of Chen Chia-shang	2015.8.1 ~ 2015.11.8
展 0580	洪就是紅：洪素珍個展 Hung means Red: A Solo Exhibition by Su-Chen Hung	2015.9.19 ~ 2015.12.27
展 0581	與時代共舞—《藝術家》40 年 × 台灣當代美術 Dances with the Times—40 Years of Artist and Contemporary Art in Taiwan	2015.9.26 ~ 2015.11.29
展 0586	邊界敘譜 - 撒古流與拉黑子·達立夫 Boundary Narratives—Sakuliu vs. Rahic Talif	2015.12.19 ~ 2016.3.27
展 0590	「感動猴」高雄兒童彩繪特展 Moved Monkey - Kaohsiung Children's Painting Exhibition	2016.1.30 ~ 2016.3.20
展 0593	24 道線索：當代藝術大觀 Clues-Art by Textural Combination	2016.3.26 ~ 2016.6.26
展 0594	沉默風景：藝術視界的人文觀想 Reading the Landscape: Stories from Artists	2016.4.2 ~ 2016.11.6
展 0595	邊界敘譜 II：都蘭印象 Boundary Narratives II : Dulan Impression	2016.4.23 ~ 2016.7.31
展 0597	時代的位移：高雄獎 20 年 Transition of Times: 20 Years of Kaohsiung Awards	2016.6.4 ~ 2016.10.9
展 0601	心樹·新靈—安力·給怒的藝術世界 Heart Tree and Spiritual Rebirth - The Art World of Anli Genu	2016.8.27 ~ 2016.12.4
展 0606	旅新萬里情 - 黃光男的文人藝術 A Passionate Journey - Huang Kuang-nan's Literati Art	2016.11.26 ~ 2017.3.5
展 0607	快拍慢想：編導式攝影的社會光譜 Snap Taking & Slow Thinking: Social Spectrum in the Age of Staged Photography	2016.12.24 ~ 2017.6.25

## 典藏研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0010	筆墨風華—高美館館藏精品（台北松山機場展出） The Beauty of Chinese Calligraphy (Taipei)	1994.6.12 ~ 1994.10.31
展 0017	台灣近代雕塑發展—館藏雕塑展 Modern Sculpture Development in Taiwan: Exhibition of Museum Collection	1995.1.15 ~ 1995.7.16
展 0031	台灣近代雕塑發展—館藏雕塑展（二） Modern Sculpture Development in Taiwan: Exhibition of Museum Collection (II)	1995.7.20 ~ 1996.1.7
展 0035	館藏油畫作品特展 Special Exhibition of Oil Paintings from the Museum Collection	1995.8.25 ~ 1995.10.22
展 0046	心手遭情—館藏書畫法選粹（台北何創時書藝館展出） A Selection of the the Calligraphic Works in the Collection of Kaohsiung Museum of Fine Arts (Taipei)	1996.1.6 ~ 1996.3.31
展 0052	館藏作品特展 Works from the Museum Collection	1996.5.3 ~ 1996.5.19
展 0053	台灣近代雕塑發展—館藏雕塑展 Modern Sculpture Development in Taiwan: Exhibition of Museum Collection (III)	1996.5.25 ~ 1996.11.24
展 0058	館藏書畫法選粹 A Selection from the Museum's Calligraphic Collection	1996.7.7 ~ 1996.9.8
展 0061	台灣近代雕塑發展—館藏雕塑展 Modern Sculpture Development in Taiwan: Exhibition of Museum Collection (IV)	1996.10.12 ~ 1997.2.26
展 0069	館藏油畫作品特展 Oil Paintings from the Museum Collection	1997.3.23 ~ 1997.4.13
展 0074	書法之美：妙筆傳承—館藏書法展 Selections from the Museum's Calligraphic Collection	1997.7.5 ~ 1997.10.5
展 0075	美術館·我的家—捐贈與典藏 Treasury of Heritage: Donations and the Museum Collection	1997.7.6 ~ 1997.12.7
展 0078	材質之美—館藏雕塑展 Sculpture from the Museum Collection: the Beauty of Materials	1997.9.14 ~ 1997.11.2
展 0091	1998 高雄國際雕塑節 台灣近代雕塑—館藏雕塑展 Sculpture from the Museum Collection: Modern Sculpture of Taiwan (1895-1995)	1998.1.18 ~ 1998.5.31
展 0112	創作手札：典藏品裡的藝術生活（書畫篇） Creative Journey: Life within the Works of Art in the Museum's Collection (Ink Painting)	1998.8.22 ~ 1998.11.22
展 0115	創作手札：典藏品裡的藝術生活（繪畫篇） Creative Journey: Life within the Works of Art in the Museum's Collection (Painting)	1998.9.12 ~ 1998.12.13
展 0123	創作手札：典藏品裡的藝術生活（書畫篇） Creative Journey: Life within the Works of Art in the Museum's Collection (Ink Painting and Calligraphy)	1998.12.5 ~ 1999.3.14
展 0127	捐贈研究展：美術行者—張啟華（1909 ~ 1987） Donations to the Museum: An Activist in Art—Chang Chi-hua (1910-1987)	1998.12.25 ~ 1999.4.11
展 0135	雕塑·空間—館藏雕塑展 Sculpture-Space: Exhibition of the Museum's Collection	1999.4.10 ~ 1999.10.31
展 0136	捐贈研究展：寫生手帖—林天瑞的藝術 Donations to the Museum: Drawings and Sketches by Lin Tien-jui	1999.4.17 ~ 1999.7.25
展 0138	創作手札：典藏品裡的藝術生活（書畫篇） Creative Journey: Life within the Works of Art in the Museum's Collection (Ink Painting and Calligraphy)	1999.6.5 ~ 1999.10.31
展 0139	審美之窗·美術館 The Window to Aesthetics: Art Museum	1999.6.12 ~ 1999.8.28
展 0144	峰迴路轉—創作之路：羅清雲、孔法古拉、朱沉冬典藏研究展 Winding Tracks among Lofty Peaks: the Creative Journeys of Lo Ching-yun, Konfar Gyula and Chu Chen-tung	1999.8.8 ~ 1999.12.5

## 典藏研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0152	創作手札：典藏品裡的藝術生活（書畫篇） Creative Journey: Life within the Works of Art in the Museum's Collection (Ink Painting and Calligraphy)	1999.11.7 ~ 2000.4.23
展 0168	藝術作品中的時間表現—館藏作品展 The Expression of Time in Art: Works from the Museum's Collections	2000.5.3 ~ 2000.9.3
展 0172	世紀末的藝術語彙—從創作論壇管窺當代藝術趨勢 The Vocabulary of Art at the End of the Century: A View of Contemporary Trends through the Forum for Creativity in Art	2000.6.24 ~ 2000.9.24
展 0185	台灣近代雕塑發展陳列室 The Development of Modern Taiwanese Sculpture	2000.12.29 ~ 2006.6.24
展 0193	發現典藏系列：書法—「文字的凝視」 Exploring the Museum Collection: Calligraphy A Gaze on Characters	2001.6.9 ~ 2001.8.26
展 0194	發現典藏系列：港都山海情—藝術家的高雄山海意象 Exploring the Museum Collection: Artists' Portrayal of Kaohsiung	2001.6.9 ~ 2001.8.5
展 0195	發現典藏系列：捐贈研究展—林玉山「獻馬圖」 Exploring the Museum Collection: Artist's Donation Research—Lin Yu-shan's "Handing Over Horess"	2001.6.9 ~ 2001.8.5
展 0197	發現典藏系列：空間的思惟 Exploring the Museum Collection: Thoughts on Space	2001.8.11 ~ 2001.12.2
展 0198	發現典藏系列：瓦古靈思—人體雕塑語彙的表現 Exploring the Museum Collection: Expressive Vocabulary of Figure Sculpture	2001.8.15 ~ 2001.10.21
展 0202	韻外之致—典藏書法展 Mellifluous Words Calligraphy from the Museum Collection	2001.9.6 ~ 2001.10.14
展 0229	九十年典藏書法選粹 A Selection from the Museum's 2001 Calligraphy Acquisitions	2002.5.19 ~ 2002.7.7
展 0238	館藏水彩選粹 Watercolor from the Museum Collection	2002.8.23 ~ 2002.10.20
展 0254	典藏新作選粹展 New Acquisitions of Kaohsiung Museum of Fine Arts	2003.1.29 ~ 2003.3.23
展 0260	發現典藏系列：時代顛影—典藏攝影展 Exploring the Museum Collection—Impressions of the Age: The Museum Photographic Collection	2003.4.8 ~ 2003.6.29
展 0261	發現典藏系列：意在筆先—書法的審美趣味 Exploring the Museum Collection—Beyond Brushstrokes: the Aesthetic Interest of Calligraphy	2003.5.2 ~ 2003.8.10
展 0296	發現典藏系列：南方的故事 Exploring the Museum Collection Our Stories:Art from the South	2004.6.9 ~ 2007.3.4
展 0297	發現典藏系列：分享—送給我的城市的禮物 Exploring the Museum Collection: To My City with Love	2004.6.9 ~ 2004.8.15
展 0321	發現典藏系列：純汁原萃—九〇年代心靈與文化疆域初探 Exploring the Museum Collection: Extractions	2005.2.26 ~ 2005.4.3
展 0339	一九八〇年代之黨國品味及其它—高雄市立中正文化中心移撥典藏展 “Official Taste” and Others in the 1980s: New Acquisitions Transferred from Kaohsiung Chiang Kai-shek Cultural Center	2005.8.20 ~ 2005.11.13
展 0365	台灣雕塑發展常設展 Sculpture Development in Taiwan	2006.7.11 ~ 2009.4.13
展 0382	發現典藏系列：感恩—永恆的禮物（典藏捐贈展） Exploring the Museum Collection: Forever Gifts: Donations to the Museum Collection	2007.6.9 ~ 2007.9.16
展 0400	發現典藏系列： 筆墨傳精神—水墨中的人物 Exploring the Museum Collection: Figures Represented Through Brush and Ink	2008.3.19 ~ 2008.9.21

## 典藏研究展

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0413	發現典藏系列：南方的故事 2：變異中的高雄風景 Exploring the Museum Collection:Art from the South II: Kaohsiung Landscape in Transition	2008.12.6 ~ 2010.10.24
展 0430	新「戀物」思維：2007~2008 典藏新作選粹展 Different Ideas about "Museum Collection" : New Acquisitions of the Kaohsiung Museum of Fine Arts 2007~2008	2009.9.26 ~ 2010.1.3
展 0436	彩墨行旅—馬白水作品捐贈展 Journeys with Ink and Colors:An Exhibition of Donated Works by Ma Pai-sui	2009.12.19 ~ 2010.10.24
展 0438	新春正紅—典藏選粹展 Welcoming the Chinese New Year with the Color Red:Selections from the Museum Collection	2010.2.6 ~ 2010.4.11
展 0460	分享：2009~2010 典藏捐贈展 Sharing: Donations to the Museum Collection, 2009-2010	2010.11.27 ~ 2011.1.2
展 0463	發現典藏系列：臉書—神秘的肖像藝術 Exploring the Museum Collection: The Book of Faces: Secrets of Portraiture	2010.12.23 ~ 2011.3.27
展 0477	發現典藏系列：詩與藝的邂逅 Exploring the Museum Collection: Poetry Meets Art	2011.7.16~2011.10.6
展 0517	發現典藏系列—打卡：跟著藝術家去旅行 Exploring the Museum Collection Check-in: Traveling with the Artist	2013.2.10 ~ 2013.4.7
展 0542	珍·藏：東方媒材類作品捐贈展 Precious Collection: Gifts of Eastern Media Works	2013.12.28 ~ 2014.3.9
展 0552	典藏奇遇記：藝享天開詩與樂 Marvelous Encounters in the Collection: On Wings of Music and Poetry	2014.5.31 ~ 2014.9.7
展 0561	典藏·對話—演繹台灣當代水墨 Collection and Dialogue—Taiwan's Contemporary Ink Painting	2014.10.25 ~ 2015.1.11
展 0565	南方上岸 - 2015 影像典藏展 A Voyage to South –Contemporary Images from the Museum Collection	2015.1.31 ~ 2015.4.26
展 0566	剎那即永恆 - 2015 林壽宇捐贈典藏展 An Instant is Eternity - 2015 Exhibition of Richard Lin: Donations to the Museum Collection	2015.2.7 ~ 2015.9.6
展 0585	好日常 Everyday Life	2015.12.5 ~ 2016.3.6
展 0589	變材無礙：當代媒材與表現 Transformations: Contemporary Media and Manifestations	2016.1.23 ~ 2016.5.15

## 徵件性展覽—市民畫廊

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0086	市民畫廊：自然與城市—王國禎個展 Gallery for Citizens—Wang Kuo-jeng: Nature and City	1997.12.26 ~ 1998.1.18
展 0092	市民畫廊：現象與真實—陳水財個展 Gallery for Citizens—Chen Shui-tsai: Phenomenon and Reality	1998.1.23 ~ 1998.2.15
展 0096	市民畫廊：心路 · 歷程—林勝雄個展 Gallery for Citizens—Lin Sheng-hsiung: His Art and Career	1998.2.20 ~ 1998.3.15
展 0106	市民畫廊：到處留情：與大地同體 · 和社會並生—陳甲上個展 Gallery for Citizens—Chen Chia-shang: To Paint the World with Passion	1998.6.19 ~ 1998.7.12
展 0109	市民畫廊：第二自然演繹者—洪政東個展 Gallery for Citizens—Hung Cheng-tung: the Second Natural Deduction	1998.7.17 ~ 1998.8.9
展 0110	市民畫廊：心凝形釋—邱忠均個展 Gallery for Citizens—Chiou Jong-jyun: Meditating on Form	1998.8.14 ~ 1998.9.6
展 0114	市民畫廊：入於自然 · 出於自然—鄭獲義個展 Gallery for Citizens—Cheng Huo-I: To Enter into Nature, to Emerge from Nature	1998.9.11 ~ 1998.10.4
展 0119	市民畫廊：筆情墨韻—黃嘉政個展 Gallery for Citizens—Huang Chia-cheng: the Art of Brush and Ink	1998.10.9 ~ 1998.11.1
展 0121	市民畫廊：媒材解讀—盧明德個展 Gallery for Citizens—Lu Ming-te: Interpretation of Media	1998.11.6 ~ 1998.11.29
展 0122	市民畫廊：心畫心聲—洪廣煜個展 Gallery for Citizens—Hong Kuang-yu: Expressions from the Depth of Heart	1998.12.4 ~ 1998.12.27
展 0142	市民畫廊：戲畫人生—周龍炎個展 Gallery for Citizens—Chou Lung-yen: Theater of Life	1999.7.23 ~ 1999.8.15
展 0145	市民畫廊：生活足跡—李春成個展 Gallery for Citizens—Lee Chun-cheng: Footprints of a Life	1999.8.20 ~ 1999.9.12
展 0148	市民畫廊：懷古清響—洪傳桂個展 Gallery for Citizens—Hung Chuan-kuei: Cherishing Our Heritage	1999.9.17 ~ 1999.10.10
展 0151	市民畫廊：心靈意象：空相—石忘塵個展 Gallery for Citizens—Shih Wang-chen: Spiritual Images and Emptiness	1999.10.29 ~ 1999.12.5
展 0154	市民畫廊：真情至性—林天瑞個展 Gallery for Citizens—Lin Tien-jui: Genuine Passion	1999.12.10 ~ 2000.1.9
展 0159	市民畫廊：人間情—張金發個展 Gallery for Citizens—Chang Chin-fa: Love for People	2000.1.14 ~ 2000.2.13
展 0162	市民畫廊：紅塵人間的真情墨—李春祈個展 Gallery for Citizens—Li Chun-chi: To Paint with Passion in the Ordinary World	2000.2.18 ~ 2000.3.19
展 0199	市民畫廊：意境的虛幻 · 解構—李明啟水墨創作個展 Gallery for Citizens—Virtualization and Deconstruction of States: Ink Paintings by Lee Ming-chi	2001.8.24 ~ 2001.9.23
展 0203	市民畫廊：穿越幻象—郭淑莉個展 Gallery for Citizens—Kuo Shu-li: The Illusion of Lust	2001.9.28 ~ 2001.10.28
展 0205	市民畫廊：形象磁場的轉換與還原—蔡獻友個展 Gallery for Citizens—Tasi Hsien-yiu: The Transformation and Reducation of the Magnetic Fields of Images	2001.11.2 ~ 2001.12.2
展 0217	市民畫廊：理性與感性—吳寬瀛個展 Gallery for Citizens—Wu Kuan-ying: Rationality and Sensuality	2002.3.1 ~ 2002.3.24
展 0222	市民畫廊：台灣的山之美—王清課個展 Gallery for Citizens—Wang Ching-ko: The Beauty of Taiwan's Mountain	2002.3.29 ~ 2002.4.21
展 0225	市民畫廊：野獸橫行—楊順發個展 Gallery for Citizens—Yang Shun-fa: Rampant Beasts	2002.4.27 ~ 2002.5.19

## 徵件性展覽—市民畫廊

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0230	市民畫廊：港都情懷—陳瑞瑚個展 Gallery for Citizens—Chen Jui-hu: Kaohsiung Feelings	2002.5.24 ~ 2002.6.16
展 0233	市民畫廊：照古觀今—黃榮德個展 Gallery for Citizens—Huang Jung-te: Looking at the Present in an Old-fashioned Way	2002.6.21 ~ 2002.7.14
展 0243	市民畫廊：影像告解—林清濁個展 Gallery for Citizens—Lin Ching-chuan: Image Confessional	2002.10.12 ~ 2002.11.24
展 0250	市民畫廊：舞—李如玉個展 Gallery for Citizens—Li Ru-yu: Dance	2002.11.30 ~ 2003.1.12
展 0271	市民畫廊：從世貿看紐約—謝德正個展 Gallery for Citizens—Hsieh Te-cheng: Inside N.Y. from W.T.C.	2003.8.26 ~ 2003.9.28
展 0275	市民畫廊：在地行腳—蔡高明個展 Gallery for Citizens—Tsai Kao-ming: A Journey Around Native Soil	2003.10.8 ~ 2003.11.9
展 0278	市民畫廊：發現·再現—張珠君個展 Gallery for Citizens—Chang Chu-chun: Exploration and Reappearance	2003.11.19 ~ 2004.1.1
展 0289	市民畫廊：清心自在步紅塵—王武森個展 Gallery for Citizens—Wang Wu-sen: Walking in the Mundane World with a Free Heart	2004.3.10 ~ 2004.4.11
展 0293	市民畫廊：入與出—蘇信雄個展 Gallery for Citizens—Su Hsin-hsiung: In and Out	2004.4.21 ~ 2004.5.23
展 0295	市民畫廊：人間光影—林慶雲紀念展 Gallery for Citizens—Light and Shade: Lin Chin-yun Memorial Exhibition	2004.6.2 ~ 2004.7.4
展 0300	市民畫廊：生命的喜悅—林弘行個展 Gallery for Citizens—Lin Hung-hsing: Joy of Life	2004.7.14 ~ 2004.8.15
展 0302	市民畫廊：挑戰自我—集合藝術 林正盛個展 Gallery for Citizens—Lin Cheng-sheng: Self-Challenge	2004.8.24 ~ 2004.9.26
展 0308	市民畫廊：山水戀·人間情—王珍珍個展 Gallery for Citizens—Wang Chen-chen: Landscape and People	2004.10.06~2004.11.07
展 0315	市民畫廊：王國柱個展 Gallery for Citizens—Papora Thiäu:Solo Exhibition	2004.12.30 ~ 2005.2.13
展 0328	市民畫廊：出入桃花源—一個女子的美學 - 雷紫玲個展 Gallery for Citizens—Lei Tzu-ling Journey Through the Paradise:A Woman's Aesthetics	2005.4.28 ~ 2005.5.29
展 0334	市民畫廊：黃文勇「看你？看我！」 Gallery for Citizens—Huang Wen-yung : "To See or to Be Seen"	2005.6.9~2005.7.10
展 0342	市民畫廊：流徙與定位—滾動四人展 Gallery for Citizens—Flux and Positioning: Four Artists from the Rolling Art Association	2005.10.13 ~ 2005.11.13
展 0343	市民畫廊：緣起緣滅—張明發紀念展 Gallery for Citizens—Chang Ming-fa: A Journey of Life	2005.11.3 ~ 2005.12.4
展 0344	市民畫廊：溫度鑄造的創作—洪龍木個展 Gallery for Citizens—Hung Lung-mu: Creations from Heat and Casting	2005.11.24 ~ 2006.1.8
展 0356	市民畫廊：位子與椅子的閱讀狀態—賴新龍個展 Gallery for Citizens—Hsin-lung Lai: Seat vs. Chair	2006.3.23 ~ 2006.4.30
展 0359	市民畫廊：存在的界限—郭英美個展 Gallery for Citizens —Kuo Ying-meı : Limitations of Existence	2006.5.11 ~ 2006.6.18
展 0364	市民畫廊：斯土有情—劉敏娟個展 Gallery for Citizens—Liu Ming-chuan: The Earth	2006.6.29 ~ 2006.8.6
展 0367	市民畫廊：松蔭晚照—文以禮紀念展 Gallery for Citizens—Eternal Landscapes: Wen Yi-li Memorial Exhibition	2006.8.17 ~ 2006.9.24

## 徵件性展覽—市民畫廊

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0372	市民畫廊：追思高雄開元畫家—宋世雄紀念展 Gallery for Citizens—A Pioneer Artist of Kaohsiung: Song Shih-hsiung Memorial Exhibition	2006.11.23 ~ 2007.1.14
展 0379	市民畫廊：神秘痕跡—瀰力村男個展 Gallery for Citizens—Mi-li-tsun Nan: Traces of Mystery	2007.4.26 ~ 2007.5.27
展 0381	市民畫廊：自然感通·破『境』重圓蘇崇銘個展 Gallery for Citizens—Su Chung-ming —Crossing the Boundary, Merging with Nature	2007.6.7 ~ 2007.7.8
展 0391	市民畫廊：景星慶雲—元善篆刻書法展 Gallery for Citizens —Chang Shu-chen: Solo Exhibition of Calligraphy and Seal Engraving	2007.11.1 ~ 2007.12.2
展 0394	市民畫廊：何從 3D 插畫世界 Gallery for Citizens —Ho Tsung: The World of 3D Illustration	2007.12.13 ~ 2008.1.13
展 0398	市民畫廊：我就是我—柳依蘭個展 Gallery for Citizens —Liu I-lan: I Am I	2008.3.13 ~ 2008.4.13
展 0402	市民畫廊：高雄在地風物的對話—陳瑞湖個展 Gallery for Citizens—Chen Jui-hu: Dialogue with Kaohsiung	2008.4.24 ~ 2008.5.25
展 0405	市民畫廊：放立場所：之間的對立與模糊—王振安個展 Gallery for Citizens—Wang Chen-an: Contrast and Ambiguity of the Space	2008.6.5 ~ 2008.7.6
展 0408	市民畫廊：圖發「棋」想—林悅棋個展 Gallery for Citizens—Lin Yueh-chyi: Whimsicals	2008.7.17 ~ 2008.8.17
展 0409	市民畫廊：城市·影像·透視—在現實與想像之間 Gallery for Citizens—City, Image and Perspective: Between Reality and Imagination	2008.8.28 ~ 2008.10.5
展 0412	市民畫廊：新複合·新意象—蘇連陣個展 Gallery for Citizens:—Su Lian-jen:New Synthesis and New Imagery	2008.10.16 ~ 2008.11.23
展 0414	市民畫廊：上古神話：山海經—魏滔個展 Gallery for Citizens—Wei Tao: Ancient Myths and Legends	2008.12.6 ~ 2009.1.11
展 0418	市民畫廊：紅毛港輓歌—蘇伯欽個展 Gallery for Citizens—Sou Bor-ching: Elegy on Hongmao Harbor	2009.3.19 ~ 2009.4.19
展 0428	市民畫廊：消失的地平線—紅毛港：再現香格里拉—張珠君 Gallery for Citizens—Chang Chu-chun: Lost Horizon—Hongmao Harbor: Recapturing Shangri-La	2009.9.3 ~ 2009.10.4
展 437	市民畫廊：杏壇磐石—韓石秋書畫紀念展 Gallery for Citizens—Han Shih-chiu: Memorial Exhibition of Calligraphy and Ink Painting	2010.1.14 ~ 2010.3.16
展 0442	市民畫廊：印象山水—李廣中 Gallery for Citizens—Lee Kuan-chung: Landscape Impressions	2010.3.25 ~ 2010.4.18
展 0445	市民畫廊：「時空」轉換·兩樣情—顏明邦個展 Gallery for Citizens—Yen Ming-ben: Transformations Through Time and Space	2010.5.6 ~ 2010.6.5
展 0451	市民畫廊：清音·過客—劉雄俊個展 Gallery for Citizens—Liu Hsiung-chun: Passing by with Limpid Sound	2010.9.2 ~ 2010.10.3
展 0457	市民畫廊：藝在風騷—蕭巨昇現代水墨畫個展 Gallery for Citizens—Hsiao Chu-sheng: Sparks of Modern Ink Painting	2010.10.14 ~ 2010.11.4
展 0459	市民畫廊：苦行觀化—劉文隆山水畫展 Gallery for Citizens—Liu Wen-long: A Contemplative Journey	2010.11.25 ~ 2010.12.26
展 0468	市民畫廊：閃燃—發酵的皮層 潘大謙 Gallery for Citizens—Flashover: The Moldy Surface Pan Ta-chien	2011.3.24 ~ 2011.4.24
展 0473	市民畫廊：墨餘拾萃—陳君岸個展 Gallery for Citizens—Chen Wei: Sparks from the Ordinary	2011.5.5 ~ 2011.6.5
展 0475	市民畫廊：玻璃珠遊戲—張玉奇個展 Gallery for Citizens—Chang Yu-chi: A Game of Glass Marbles	2011.6.16 ~ 2011.7.17

## 徵件性展覽—市民畫廊

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0479	市民畫廊：嗡 阿彌 爹哇 啥—林正盛個展 Gallery for Citizens—Lin Cheng-sheng: Om Amitabha Hrih (Infinite Light)	2011.7.28 ~ 2011.8.28
展 0482	市民畫廊：觀照土地的 N 種方式：管振輝個展 Gallery for Citizens—Kwang Cheng-huei: N Ways of Showing Concern for the Land	2011.9.8 ~ 2011.10.27
展 0487	市民畫廊：自然日誌：柯燕美個展 Gallery for Citizens—Ko Yen-mei: Journal of Nature	2011.11.10 ~ 2012.1.29
展 0501	市民畫廊：賞花三部曲—陳麗光個展 Gallery for Citizens—Chen Lee-kuang: Flower Appreciation Trilogy	2012.7.14 ~ 2012.8.26
展 0505	市民畫廊：人間道—李素貞個展 Gallery for Citizens—Lee Su-jin: Human Nature	2012.9.8 ~ 2012.10.21
展 0516	市民畫廊：悠遊與淨默之間—薛如個展 Gallery for Citizens—Hsueh Ju: Between Travelling and Silence	2013.2.2 ~ 2013.3.17
展 0518	市民畫廊：自然心—張文榮繪畫歷程展 Gallery for Citizens—Heart of Nature —Wen-rong Chang's Painting Career	2013.3.30 ~ 2013.5.19
展 0525	市民畫廊：原鄉 · 心海—李進發油畫個展 Gallery for Citizens—Homeland·Inner Life—Lee Chin-fa Oil Painting Exhibition	2013.6.1 ~ 2013.7.14
展 0536	市民畫廊：悸動 · 抒情與稀放—鄭勝揚油畫個展 Gallery for Citizens—Lyrical, Free and Heart-stirring—Oil Paintings by Sheng-yang Cheng	2013.10.26 ~ 2013.12.15
展 0549	市民畫廊：緩慢與快速—暫存與永恆之間—洪明爵個展 Gallery for Citizens—Between Slow and Fast,Temporary and Eternal—Ming-Chueh Hung Exhibition	2014.3.22 ~ 2014.5.11
展 0556	市民畫廊：墨趣清供—容天圻逝世二十週年紀念畫展 Gallery for Citizens—Jung Tien-chi—Commemorating the 20th Anniversary after His Death	2014.8.30 ~ 2014.10.26
展 0562	市民畫廊：雲崩石亂 書、印—相 李明啓創作展 Gallery for Citizens—Crashing Rocks and Clouds: Calligraphy and Seal Engraving by Lee Ming-chi	2014.11.8 ~ 2015.1.4
展 0546	市民畫廊：薺薺情 - 謝逸娥個展 Gallery for Citizens: Beauty of Lotus—Solo Exhibition of Hsieh Yi-e	2015.1.17 ~ 2015.3.15
展 0570	市民畫廊：玻光饗宴 - 邱秋德玻璃藝術創作展 Gallery for Citizens: Banquet of Lights and Chromas—Glass Art of Chiu-Ter Chiu	2015.3.28 ~ 2015.5.24
展 0572	市民畫廊：真善美高雄县市—陳瑞瑚個展 Gallery for Citizens: The True, Good and Beautiful of Kaohsiung: Solo Exhibition of Chen Jui-hu	2015.6.6 ~ 2015.8.9
展 0579	市民畫廊：畫我心靈故鄉—方永川紀念展 Gallery for Citizens: The Hometown in My Heart and Soul—An Exhibition in Memory of Fang Yung-chuan	2015.9.12 ~ 2015.11.22
展 0584	市民畫廊：山之音 靈性的信息—葉東進個展 Gallery for Citizens: The Sound of Mountain—Message from the Soul Solo Exhibition of Yeh Tung-jinn	2015.12.5 ~ 2016.2.14
展 0591	市民畫廊：程式新韻—蘇崇銘水墨個展 Gallery for Citizens: A New Elegant Program—Ink and Wash Paintings by Su Chung-ming	2016.2.27 ~ 2016.5.8
展 0596	市民畫廊：王菊君素描展 Gallery for Citizens: Exhibition of Drawings by Wang Tiu-june	2016.5.21 ~ 2016.7.24
展 0600	市民畫廊：張珠君 視覺感知—影像映像 Gallery for Citizens: Chang Chu-chun Visual Perception-Images · Impressions	2016.8.6 ~ 2016.10.16
展 0603	市民畫廊：詩意 · 棲居—吳瓊娟創作個展 Gallery for Citizens: Poetic Dwelling Wu Chiung-Chuen Solo Exhibition	2016.10.29 ~ 2017.1.8

## 徵件性展覽—創作論壇

展覽編號	展覽名稱		展覽日期
展 0087	創作論壇：台灣櫛窗系列—郭博州個展 Forum for Creativity in Art—Kuo Bor-jou: Taiwan on Display	黃海鳴 ( 推薦人 )	1997.12.26 ~ 1998.3.15
展 0107	創作論壇：肢解的意象—劉文貴個展 Forum for Creativity in Art—Liu Wen-kuei: Images of Dismemberment	倪朝龍 ( 推薦人 )	1998.6.19 ~ 1998.8.16
展 0111	創作論壇：從周楚到甲丁—李俊賢個展 Forum for Creativity in Art—Lee Jiun-shyan: from Dragons to Bananas—Visions and Expressions of Taiwan	陳水財 ( 推薦人 )	1998.8.21 ~ 1998.10.18
展 0120	創作論壇：堅持 · 延續—黃銘哲個展 Forum for Creativity in Art—Michell Hwang: Persistence and Continuance	王哲雄 ( 推薦人 )	1988.10.23 ~ 1988.12.27
展 0128	創作論壇：獨白 · 對話 · 辯證—林建志個展 Forum for Creativity in Art—Lin Chien-chih: Monologue, Dialogue, Dialectic	黃小燕 ( 推薦人 )	1999.1.1 ~ 1999.3.7
展 0129	創作論壇：大地 · 生命 · 記憶—黃步青個展 Forum for Creativity in Art—Hwang Buh-ching: the Earth, Life, Memory	陳水財 ( 推薦人 )	1999.1.1 ~ 1999.3.7
展 0143	創作論壇：自然 · 本然—阿卜極個展 Forum for Creativity in Art—Abugy: Nature! Essence	唐自常 ( 推薦人 )	1999.7.23 ~ 1999.9.26
展 0149	創作論壇：世紀末的陣痛—簡福錦個展 Forum for Creativity in Art—Chien Fu-chuan: Labor Pains for a New Century	黃折文 ( 推薦人 )	1999.10.1 ~ 1999.11.28
展 0153	創作論壇：□○ZZ 的衍義—劉自明個展 Forum for Creativity in Art—Lau Thow-beng: the Extended Meaning of □○ZZ	潘小雪 ( 推薦人 )	1999.12.3 ~ 2000.1.23
展 0160	創作論壇：能量軌跡 · 植物經脈系列—林逸青個展 Forum for Creativity in Art—Lin Yih-ching Blanche: Traces of Energy – Plant's Vessel and Pulse	高實珩 ( 推薦人 )	2000.1.28 ~ 2000.3.19
展 0171	創作論壇：生命流轉 · 工業史詩—蘇信義個展 Forum for Creativity in Art—Vicissitudes of Life and the Epic of Industry: Su Hsin-yi's Industrial Aesthetics	曾媚珍 ( 推薦人 )	2000.6.9 ~ 2000.8.6
展 0179	創作論壇：「反」雕塑：永恆的沉思—陳尚平個展 Forum for Creativity in Art—Chen Shang-ping:"Anti" Sculpture-Eternal Contemplation	黎志文 ( 推薦人 )	2000.9.17 ~ 2000.11.19
展 0180	創作論壇〈1997-2000〉—台灣當代藝術顯影（返國展） Exhibition of Contemporary Art in Taiwan Forum for Creativity in Art (1997-2000)	高美館	2000.10.14 ~ 2001.1.1
展 0196	創作論壇：流動的生命場域—陳明輝個展 Forum for Creativity in Art—Chen Ming-huei: Moving Spaces of Life	洪根深 ( 推薦人 )	2001.6.9 ~ 2001.8.5
展 0215	創作論壇：是他—洪上翔個展 Forum for Creativity in Art—Hung Sunshine: I she	許玲齡 ( 策展人 )	2002.2.2 ~ 2002.3.31
展 0226	創作論壇：身體記憶的遊樂場—劉時棟個展 Forum for Creativity in Art—Liu Shih-tung: Playground of Memories	陳文祺 ( 策展人 )	2002.5.11 ~ 2002.6.30
展 0227	創作論壇：物的聖堂—陳逸堅個展 Forum for Creativity in Art—E Chen: Forma Formans	潘小雪、黃錦城 ( 策展人 )	2002.5.11 ~ 2002.6.30
展 0237	創作論壇：潛進 Forum for Creativity in Art—Latent Power of Movement	翁基峰 ( 策展人 )	2002.8.7 ~ 2002.9.22
展 0241	創作論壇：旅行紀念 vs. 風景原鄉 Forum for Creativity in Art—Travel Notes vs. Hometown Landscape	吳梅嵩 ( 策展人 )	2002.10.2 ~ 2002.11.17
展 0249	創作論壇：心流象遷—林勤霖個展 Forum for Creativity in Art—Oliver Lin: Mind & Matter	白雅玲 ( 策展人 )	2002.11.27 ~ 2003.1.19
展 0253	創作論壇：天地之間—陳聖頌個展 Forum for Creativity in Art—Cosmos: Solo Exhibition by Chern Shenson	張惠蘭 ( 策展人 )	2003.1.29 ~ 2003.3.23
展 0259	創作論壇：香港當代—水色觀照：梁美萍個展 1992-2003 Forum for Creativity in Art—Hong Kong Contemporary —Water Tone: Leung Mee Ping 1992-2003	樊婉貞 ( 策展人 )	2003.4.2 ~ 2003.5.25
展 0266	創作論壇：穿越造型—黃淑芳個展 Forum for Creativity in Art—The Traversing of Lines: Huang Shu-fang	曾景濱 ( 策展人 )	2003.7.1 ~ 2003.8.31

## 徵件性展覽—創作論壇

展覽編號	展覽名稱		展覽日期
展 0274	創作論壇：鎮魂曲 & 地獄門—土田俊介、賴永興 Forum for Creativity in Art— The Requiem & The Gates of Hell: Tsuchida Syunsuke and Lai Yunhsin	賴永興 ( 策展人 )	2003.9.9 ~ 2003.11.2
展 0291	創作論壇：城市漂旅—釋放與失落 Forum for Creativity in Art—City Odysseys: Loosing and Lost	許淑真 ( 策展人 )	2004.3.20 ~ 2004.5.23
展 0303	創作論壇：傑夫·哈格洛夫攝影個展 - 那走向未知的我的旅程 Forum for Creativity in Art—Jeff Hargrove: My Journey to an Unknown End	葉姿吟 ( 策展人 )	2004.8.25 ~ 2004.10.24
展 0309	創作論壇：人性四重奏？ Forum for Creativity in Art—HUMAN DOUBT?	陳政樺、丘紀堇 ( 策展人 )	2004.11.3 ~ 2005.1.2
展 0338	創作論壇：消盡的身體 Forum for Creativity in Art—Exhausted Body	妮娜·迪米崔亞蒂 11 ( Nina Dimitriadi 11 ) ( 策展人 )	2005.8.17 ~ 2005.10.23
展 0366	創作論壇：黃志偉與蔡明峰游離虛實聯展 Forum for Creativity in Art—Open-Contemporary: Systems inside Constructions	張艾茹 ( 策展人 )	2006.8.9 ~ 2006.10.8
展 0369	創作論壇：打開—當代：築·體·場·境 Forum for Creativity in Art—Open-Contemporary: Systems inside Constructions	方彥翔 ( 策展人 )	2006.10.18 ~ 2006.12.17
展 0375	創作論壇：形·透·花·間—關於時尚與創作靈魂的低語 Forum for Creativity in Art—Form · Penetrating · Floral · Space: About Fashion and the Creative Spirit	周益弘 ( 策展人 )	2006.12.27 ~ 2007.3.4
展 0388	創作論壇：記憶的時間差—蔡文祥個展 Forum for Creativity in Art—Tsai Wen-hsing: Time Differences in Memory	黃文勇、邱國峻 ( 策展人 )	2007.10.10~2007.12.16
展 0395	創作論壇：黏土劇場—徐永旭個展 Forum for Creativity in Art—Hsu Yung-hsu: Theater of Clay	溫淑姿 ( 策展人 )	2007.12.26~2008.3.2
展 0450	創作論壇：望向彼方：亞洲新娘之歌—侯淑姿個展 Forum for Creativity in Art—Look toward the Other Side: Song of Asian Foreign Brides in Taiwan—Lulu Shur-tzy Hou Solo Exhibition	黃孫權 ( 策展人 )	2010.07.03~2010.09.19
展 0454	創作論壇：心象演繹：愛情—影舞者 Forum for Creativity in Art—The Transformation of Mental Image—Shadow Dancer of Love	蘇志徹、林麗華 ( 策展人 )	2010.9.28~2010.12.5
展 0461	創作論壇：流·高雄—黃沛瀅個展 Forum for Creativity in Art—Flowing · Kaohsiung : Huang Pei-ying Solo Exhibition	施承澤 ( 策展人 )	2010.12.18~2010.3.6
展 0462	創作論壇：Earthline—土地·生命線 Forum for Creativity in Art—Colin Offord's Solo Exhibition	葉怡蘭 ( 策展人 )	2010.12.18~2010.3.6
展 0478	創作論壇：多情兄：悍圖社 Forum for Creativity in Art—The Sentimental Boys! Hantoo Joint Exhibition	李維菁 ( 策展人 )	2011.7.23~2011.10.19
展 0481	創作論壇：視訊大盜之境外冒險—張騰遠創作展 Forum for Creativity in Art—The Burglar of Visual Signals: An Adventure Beyond Boundaries—Chang Teng-yuan Solo Exhibition	陳怡君 ( 策展人 )	2011.7.30~2011.10.2
展 0486	創作論壇：Beyond Painting : 楊識宏的創作基因 Forum for Creativity in Art—Beyond Painting: Chihung Yang's Genes Of Creativity.	賴瑛瑛 ( 策展人 )	2011.10.29~2012.1.8
展 0496	創作論壇：文化鏡像—台灣、沖繩藝術家的生活刻痕 Forum for Creativity in Art—Mirror Images of Culture: Life Traces of Taiwanese and Okinawan Artists	邱國峻 ( 策展人 )	2012.5.19 ~ 2012.7.22
展 0503	創作論壇：出社會：1990 年代之後的台灣批判寫實攝影藝術 Forum for Creativity in Art—Into Society:Critical Realism in Taiwanese Photographic Arts since 1990	張美陵 ( 策展人 )	2012.8.11 ~ 2012.10.14
展 0510	創作論壇：當空間成為事件 台灣·1980 年代現代性部署 Forum for Creativity in Art—When Spaces Became Events... Dispositif of Modernity in the 1980s, Taiwan	王品驛 ( 策展人 )	2012.10.27 ~ 2013.1.06

### 徵件性展覽—創作論壇

展覽編號	展覽名稱		展覽日期
展 0527	創作論壇：私外交—余政達創作 2008-2013 Forum for Creativity in Art: My Private Foreign Affairs—Works by Yu Cheng-ta 2008-2013	陳寬育 ( 策展人 )	2013.6.8 ~ 2013.8.18
展 0556	創作論壇：蟲洞劇場 ( 文件編號 :E120N23) Forum for Creativity in Art—A Wormhole Theater (Document no.E120N23)		2014.6.28 ~ 2014.9.28
展 0560	創作論壇：李斯特—周育正 2014 個展 Forum for Creativity in Art—Liszt—Chou Yu-Cheng Solo Exhibition	徐建宇 ( 策展人 )	2014.10.18 ~ 2015.1.4
展 0574	創作論壇：表相皮層—英國藝術家費爾 · 賽耶 Forum for Creativity in Art : Surface Epidermis—Phil Sayers	陳明惠 ( 策展人 )	2015.6.27 ~ 2015.9.20
展 0582	創作論壇：城市 · 魅感 Forum for Creativity in Art : Urban Synesthesia	王俊琪 ( 策展人 )	2015.10.17 ~ 2016.1.10
展 0598	創作論壇：視覺的時態—王綺穗個展 Forum for Creativity in Art—Visual Tense: Chi-Sui Wang Solo Exhibition	張晴文 ( 策展人 )	2016.7.2 ~ 2016.9.18
展 0602	創作論壇：維 · 身—高雄：特定空間X身體軌跡計畫 Maintain - Body — Kaohsiung: Site-specific x Body Tracks Project	羅文君 ( 策展人 )	2016.10.8 ~ 2017.1.1

## 徵件性展覽—高雄獎 / 版印年畫暨其它

展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0024	高雄市第十二屆美術展覽會 ( 高雄市立文化中心展出 ) The 12th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	1995.4.22 ~ 1995.5.28
展 0050	第十三屆高雄市美術展覽會 The 13th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	1996.3.24 ~ 1996.5.26
展 0068	第十四屆高雄市美術展覽會 The 14th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	1997.3.23 ~ 1997.6.25
展 0099	1998 高雄獎暨第十五屆高雄市美術展覽會 The 15th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	1998.3.22 ~ 1998.5.21
展 0133	1999 高雄獎暨第十六屆高雄市美術展覽會 The 16th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	1999.3.14 ~ 1999.5.20
展 0164	2000 高雄獎暨第十七屆高雄市美術展覽會 Kaohsiung Awards 2000 and the 17th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	2000.3.25 ~ 2000.5.24
展 0189	2001 高雄獎暨第十八屆高雄市美術展覽會 Kaohsiung Awards 2001 and the 18th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	2001.3.24 ~ 2001.5.27
展 0220	2002 高雄獎暨第十九屆高雄市美術展覽會 Kaohsiung Awards 2002 and the 19th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	2002.3.16 ~ 2002.5.23
展 0258	2003 高雄獎暨第二十屆高雄市美術展覽會 Kaohsiung Awards 2003 and the 20th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	2003.3.15 ~ 2003.4.27
展 0288	2004 高雄獎暨第二十一屆高雄市美術展覽會 Kaohsiung Awards 2004 and the 21st Kaohsiung Fine Arts Exhibition	2004.3.10 ~ 2004.5.23
展 0322	2005 高雄獎暨第二十二屆高雄市美術展覽會 Kaohsiung Awards 2005 and the 22nd Kaohsiung Fine Arts Exhibition	2005.3.8 ~ 2005.5.15
展 0355	2006 高雄獎暨第二十三屆高雄市美術展覽會 Kaohsiung Awards 2006 and the 23rd Kaohsiung Fine Arts Exhibition	2006.3.18 ~ 2006.6.3
展 0376	2007 高雄獎暨第二十四屆高雄市美術展覽會 Kaohsiung Awards 2007 and the 24th Kaohsiung Fine Arts Exhibition	2007.3.17 ~ 2007.6.2
展 0399	2008 高雄獎 Kaohsiung Awards 2008	2008.3.23 ~ 2008.5.24
展 0417	2009 高雄獎 Kaohsiung Awards 2009	2009.3.14 ~ 2009.5.23
展 0441	2010 高雄獎 Kaohsiung Awards 2010	2010.3.20 ~ 2010.6.19
展 0467	2011 高雄獎 Kaohsiung Awards 2011	2011.3.22 ~ 2011.7.16
展 0492	2012 高雄獎 Kaohsiung Awards 2012	2012.2.28 ~ 2012.5.5
展 0522	2013 高雄獎 Kaohsiung Awards 2013	2013.3.19 ~ 2013.5.25
展 0548	2014 高雄獎 Kaohsiung Awards 2014	2014.3.18 ~ 2014.6.14
展 0569	2015 高雄獎 Kaohsiung Awards 2015	2015.3.17 ~ 2015.6.6
展 0592	2016 高雄獎 Kaohsiung Awards 2016	2016.3.19 ~ 2016.5.28
展 0089	中華民國第十三屆版印年畫徵選活動 The 13th Annual R.O.C. New Year Print Competition	1998.1.17 ~ 1998.1.21
展 0130	中華民國第十四屆版印年畫徵選活動 The 14th Annual R.O.C. New Year Print Competition	1999.1.12 ~ 1999.2.21

## 徵件性展覽—高雄獎 / 版印年畫暨其它

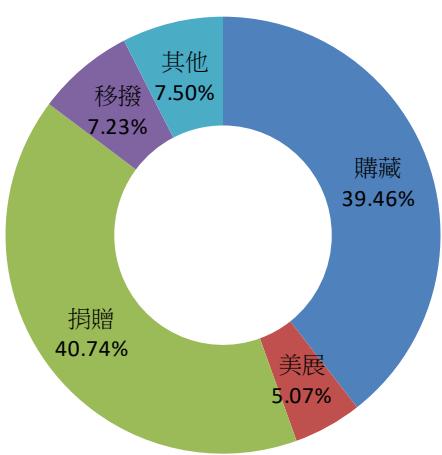
展覽編號	展覽名稱	展覽日期
展 0161	中華民國第十五屆版印年畫展 The 15th Annual R.O.C. New Year Print Competition	2000.1.29 ~ 2000.4.9
展 0187	中華民國第十六屆版印年畫展 The 16th Annual R.O.C. New Year Print Competition	2001.1.17 ~ 2001.3.18
展 0214	中華民國第十七屆版印年畫特展 The 17th Annual R.O.C. New Year Print Competition	2002.2.2 ~ 2002.2.20
展 0251	中華民國第十八屆版印年畫特展 The 18th Annual R.O.C. New Year Print Competition	2003.1.18 ~ 2003.3.2
展 0284	薪版相傳—版印年畫特展 Tradition and Innovation: New Year Print Exhibition	2004.1.10 ~ 2004.3.14
展 0318	中華民國第二十屆版印年畫特展 The 20th Annual R.O.C. New Year Print Competition	2005.1.28 ~ 2005.2.27
展 0232	中華民國九十一年高雄市美術家聯展 Exhibition of Kaohsiung Artists, 2002	2002.5.30 ~ 2002.7.21
展 0269	中華民國九十二年高雄市美術家聯展 Exhibition of Kaohsiung Artists, 2003	2003.8.5 ~ 2003.10.26
展 0305	九十三年高雄市美術家聯展 Exhibition of Kaohsiung Artists, 2004	2004.9.14 ~ 2004.11.14
展 0341	九十四年高雄市美術家聯展 Exhibition of Kaohsiung Artists, 2005	2005.9.17 ~ 2005.11.27
展 0371	九十五年高雄市美術家聯展 Exhibition of Kaohsiung Artists, 2006	2006.10.31 ~ 2006.12.10
展 0113	城市花園：都會高雄—鏡頭下的港都 Modern City and Urban Garden: Kaohsiung Captured on Film	1998.8.29 ~ 1998.10.18
展 0242	尋找休憩—高雄市內惟埤文化園區美術公園公開徵選公共藝術作品模型展 The Search for Recreation: Models Selected from the Public Art Competition for the Kaohsiung City Neiweipi Cultural District Art Park	2002.10.12 ~ 2002.11.17
展 0324	風華紙蘊：手工紙扇面作品展 The Splendors of Paper: Chinese Fans of Hand-made Paper	2005.3.15 ~ 2005.5.8
展 0604	O loma no adingo 靈魂的所在 -2016 Pulima 藝術獎 Home, where the spirits dwell—2016 Pulima art award	2016.11.5 ~ 2017.2.5

典藏品數量統計表 (1991-2016)

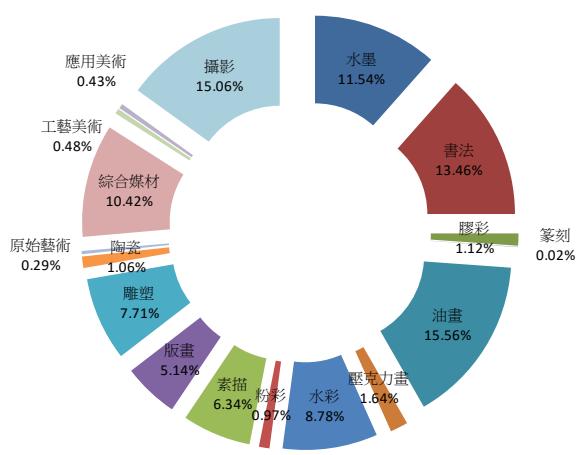
類別 年度	水墨	書法	膠彩	篆刻	油畫	壓克 力畫	水彩	粉彩	素描	版畫	雕塑	陶瓷	原始 藝術	綜合 媒材	工藝 美術	應用 美術	攝影	小計	購藏	美展	捐贈	移撥	其他						
1991	58	302	0	0	41	0	38	0	0	77	22	0	14	2	0	0	0	554	372	0	182	0	0						
1993	0	106	0	0	0	0	0	0	0	0	54	0	0	0	0	0	0	160	158	0	3	0	0						
1994	0	1	0	0	47	1	3	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0	66	61	0	4	0	0						
1995	33	31	0	0	61	0	17	4	11	17	62	5	0	5	9	15	21	291	93	148	27	0	0						
1996	38	28	14	0	56	0	17	0	0	1	12	1	0	15	0	1	12	195	175	9	33	0	0						
1997	34	21	3	0	48	1	230	0	178	17	20	0	0	0	14	0	0	0	566	169	6	21	0	0					
1998	26	30	5	0	154	7	3	0	19	4	5	0	0	0	36	1	0	17	307	93	6	509	0	0					
1999	32	12	1	0	34	0	11	3	0	2	7	0	0	1	1	0	0	104	56	6	102	0	0						
2000	14	18	8	0	19	2	17	0	0	0	7	17	0	34	1	1	35	173	137	6	47	0	0						
2001	15	34	0	0	4	5	1	1	2	6	8	0	0	12	1	0	1	90	66	6	10	0	0						
2002	0	0	0	0	3	0	0	0	2	1	0	0	0	11	0	0	26	43	31	3	9	0	0						
2003	1	0	3	0	28	0	3	35	33	0	2	0	0	6	0	0	39	150	51	5	94	0	0						
2004	38	10	2	0	20	0	12	0	0	21	33	0	0	0	1	0	3	140	8	5	57	70	0						
2005	57	1	0	0	3	1	2	0	2	4	32	1	0	11	0	0	2	116	36	4	23	4	49						
2006	1	0	0	0	12	5	1	0	3	1	12	0	0	11	0	0	2	48	31	5	8	0	4						
2007	6	1	0	0	5	0	3	0	3	0	2	0	0	13	0	0	0	33	29	0	4	0	0						
2008	6	0	6	0	8	2	5	0	6	0	13	1	0	10	0	0	3	60	43	0	14	1	2						
2009	23	0	0	0	0	7	15	0	3	3	12	4	0	6	0	0	121	194	38	0	156	0	1						
2010	30	3	1	0	5	12	5	0	0	0	16	0	0	42	0	2	25	141	55	5	76	3	2						
2011	66	43	10	1	134	15	32	4	35	37	13	5	0	22	9	0	22	448	34	5	142	267	0						
2012	1	0	0	0	11	1	1	0	2	24	4	15	0	40	0	0	28	127	48	5	74	0	0						
2013	38	0	0	0	7	6	0	0	0	0	7	2	0	62	0	2	345	469	75	4	104	0	286						
2014	8	2	1	0	28	9	2	0	3	21	3	0	0	49	0	0	2	128	13	5	92	4	14						
2015	8	3	0	0	16	4	5	0	4	1	7	0	0	27	0	0	11	86	17	6	60	0	3						
2016	24	4	0	0	7	1	1	0	0	11	5	0	0	74	0	0	12	139	16	6	116	0	1						
合計	557	650	54	1	751	79	424	47	306	248	372	51	14	503	23	21	727	4828	1889	239	1851	349	361						
百分比	11.54%	13.46%	1.12%	0.03%	15.56%	1.64%	8.78%	0.97%	6.34%	5.14%	7.71%	1.06%	0.29%	10.42%	0.48%	0.43%	15.06%	100.00%	39.13%	4.95%	38.34%	7.23%	7.48%						
類別/ 來源	水墨	書法	膠彩	篆刻	油畫	壓克 力畫	水彩	粉彩	素描	版畫	雕塑	陶瓷	原始 藝術	綜合 媒材	工藝 美術	應用 美術	攝影	小計	購藏	美展	捐贈	移撥	其他						
購藏	169	454	30	0	270	21	124	2	16	90	245	21	11	223	0	0	229	購藏	1905										
美展	23	24	1	0	27	2	20	0	1	26	23	6	0	31	13	17	31	美展		245									
捐贈	225	118	12	0	368	42	243	42	287	86	97	18	3	227	1	2	196	捐贈			1967								
移撥	98	53	11	1	83	4	35	3	0	42	4	6	0	0	9	0	0	移撥				349							
其他	42	1	0	0	3	10	2	0	2	4	3	0	0	22	0	2	271	其他					362						

統計至 2016 年 12 月 31 日止

典藏品來源百分比統計圖



典藏品類別百分比統計圖



## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
1	油畫	捐贈	江錦淑	朱沉冬	〈NO.5-'89work〉等	31	1991-03-12
2	書法	捐贈		于右任	〈中堂〉	1	1991-04-01
3	書法	捐贈		溥心畬	〈冊葉之一〉	1	1991-04-01
4	書法	捐贈		梁寒操	〈條幅〉	1	1991-04-01
5	書法	捐贈		丁治磐	〈條幅〉	1	1991-04-01
6	書法	捐贈		成暢軒	〈條幅〉	1	1991-04-01
7	書法	捐贈		傅狷夫	〈橫披〉	1	1991-04-01
8	書法	捐贈		鄭善禧	〈中堂〉	1	1991-04-01
9	書法	捐贈		匡時	〈對聯〉等	8	1991-04-01
10	書法	捐贈		陳庭詩	〈中堂〉等	3	1991-04-01
11	書法	捐贈		彭鴻	〈中堂〉	1	1991-04-01
12	書法	捐贈		黃金陵	〈橫披〉等	2	1991-04-01
13	書法	捐贈		施孟宏	〈對聯〉等	3	1991-04-01
14	書法	捐贈		王甸琳	〈對聯〉等	2	1991-04-01
15	書法	捐贈		梁鈞庸	〈中堂〉	1	1991-04-01
16	書法	捐贈		黃志煌	〈對聯〉	1	1991-04-01
17	書法	捐贈		于哲武	〈中堂〉等	3	1991-04-01
18	書法	捐贈		耿萬禎	〈中堂〉	1	1991-04-01
19	書法	捐贈		王宗岳	〈對聯〉	1	1991-04-01
20	書法	捐贈		唐玉堯	〈對聯〉	1	1991-04-01
21	書法	捐贈		張光賓	〈橫披〉	1	1991-04-01
22	書法	捐贈		王北岳	〈對聯〉	1	1991-04-01
23	書法	捐贈		高士魁	〈對聯〉	1	1991-04-01
24	書法	捐贈		李轂摩	〈對聯〉	1	1991-04-01
25	書法	捐贈		陳福蔭	〈橫披〉	1	1991-04-01
26	書法	捐贈		楊春風	〈對聯〉等	3	1991-04-01
27	書法	捐贈		高翔	〈立軸〉等	2	1991-04-01
28	書法	捐贈		欒鴻義	〈中堂〉等	2	1991-04-01
29	書法	捐贈		趙安度	〈中堂〉	1	1991-04-01
30	書法	捐贈		李春祈	〈中堂〉等	3	1991-04-01
31	書法	捐贈		余天賜	〈對聯〉	1	1991-04-01

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
32	書法	捐贈	謝義勇	柯耀東	〈中堂〉	1	1991-04-01
33	書法	捐贈		李清泉	〈中堂〉等	2	1991-04-01
34	書法	捐贈		黃華山	〈中堂〉	1	1991-04-01
35	書法	捐贈		黃天素	〈中堂〉	1	1991-04-01
36	書法	捐贈		郭春甫	〈中堂〉等	2	1991-04-01
37	書法	捐贈		鍾壽仁	〈對聯〉等	2	1991-04-01
38	書法	捐贈		李仲篪	〈中堂〉	1	1991-04-01
39	書法	捐贈		王子韜	〈中堂〉等	2	1991-04-01
40	書法	捐贈		薛珍亮	〈中堂〉	1	1991-04-01
41	書法	捐贈		姜士元	〈對聯〉	1	1991-04-01
42	書法	捐贈		張德成	〈中堂〉	1	1991-04-01
43	書法	捐贈		譚淑	〈中堂〉	1	1991-04-01
44	書法	捐贈		蔡元亨	〈橫披〉	1	1991-04-01
45	書法	捐贈		薛平南	〈對聯〉	1	1991-04-01
46	書法	捐贈		杜忠誥	〈對聯〉	1	1991-04-01
47	書法	捐贈		范伯洪	〈對聯〉	1	1991-04-01
48	水墨	捐贈	謝義勇	傅狷夫、陳子波	〈梅竹〉	1	1991-04-11
49	水墨	捐贈		蘇峰男	〈竹〉等	2	1991-04-11
50	水墨	捐贈		劉牧石	〈梅花〉	1	1991-04-11
51	水墨	捐贈		匡時	〈梅花〉	1	1991-04-11
52	水墨	捐贈		謝義勇、陳子波、匡時	〈梅花〉	1	1991-04-11
53	水墨	捐贈		郭忠烈	〈馬〉	1	1991-04-11
54	水墨	捐贈		鄭正慶	〈融〉等	2	1991-04-11
55	水墨	捐贈		江明賢	〈愛河寫生〉	1	1991-04-11
56	水墨	捐贈		陳拙園	〈竹菊〉	1	1991-04-11
57	水墨	捐贈		劉子仁	〈墨荷〉等	2	1991-04-11
58	水墨	捐贈		鍾壽仁	〈芭蕉墨竹〉等	7	1991-04-11
59	水墨	捐贈		陳庭詩	〈人物〉等	3	1991-04-11
60	水墨	捐贈		吳超群	〈馬〉	1	1991-04-11
61	水墨	捐贈		陳子波	〈梅花〉	1	1991-04-11
62	水墨	捐贈		段天白	〈牽牛花〉	1	1991-04-11

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
63	水墨	捐贈		張德文、顧炳星	〈梅花〉	1	1991-04-11
64	水墨	捐贈		張德文	〈荷花〉	1	1991-04-11
65	水墨	捐贈		陳拙園	〈睡鳥〉	1	1991-04-11
66	水墨	捐贈		陶壽伯	〈梅花〉	1	1991-04-11
67	水墨	捐贈		鄭浩千	〈山水〉	1	1991-04-11
68	水墨	捐贈		胡克敏	〈葫蘆〉	1	1991-04-11
69	水墨	捐贈		羅芳	〈青山白雲〉	1	1991-04-11
70	版畫	捐贈		段文海	〈靈岩月色〉	1	1991-04-11
71	綜合媒材	捐贈		邱錫勳	〈人物〉	1	1991-04-11
72	水墨	捐贈		蘇峰男	〈竹〉	1	1991-04-11
73	水墨	捐贈		蔡日興	〈馬〉	1	1991-04-11
74	水墨	捐贈	謝義勇	張性荃	〈蘭花〉	1	1991-04-11
75	水墨	捐贈		吳超群	〈馬〉	1	1991-04-11
76	水墨	捐贈		顧炳星	〈山水〉	1	1991-04-11
77	水墨	捐贈		柯耀東	〈山水〉	1	1991-04-11
78	水墨	捐贈		林漢欽	〈花鳥〉	1	1991-04-11
79	水墨	捐贈		林竹生	〈花鳥〉等	2	1991-04-11
80	水墨	捐贈		段秀芳	〈牡丹〉	1	1991-04-11
81	水墨	捐贈		張伯儒	〈葡萄〉	1	1991-04-11
82	水墨	捐贈		劉太希、高逸鴻	〈竹石〉	1	1991-04-11
83	水墨	捐贈		強淑平、陶壽伯	〈蘭石圖〉	1	1991-04-11
84	水墨	捐贈		梁安眾	〈花鳥〉	1	1991-04-11
85	水墨	捐贈		李曼石	〈花鳥〉	1	1991-04-11
86	綜合媒材	捐贈		田倉野(日本畫家)	〈臘染〉	1	1991-04-11
87	水墨	捐贈		張權	〈花鳥(葡萄八哥)〉	1	1991-04-11
88	水彩	捐贈		吳素蓮	〈裸婦〉	1	1991-04-11
89	油畫	捐贈	鄭獲義	鄭獲義	〈高雄港口〉等	5	1991-06-29
90	水彩	捐贈	羅方美麗	羅清雲	〈古庭〉等	11	1991-06-29
91	水墨	捐贈	黃光男	黃光男	〈安居圖〉	1	1991-06-29
92	原始藝術	捐贈	高蔣蘭	排灣族	〈占卜道具箱〉等	3	1991-06-29
93	版畫	捐贈	文建會	劉洋哲	〈風調雨順〉	1	1991-06-29

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
94	版畫	捐贈	文建會	徐明豐	〈歲歲平安〉	1	1991-06-29
95	版畫	捐贈		張邑丞	〈福壽富貴八卦圖〉	1	1991-06-29
96	版畫	捐贈		李忠虔	〈雙龍戲珠〉	1	1991-06-29
97	版畫	捐贈	謝義勇	林智信	〈牧(大地情懷)〉	1	1991-06-29
98	雕塑	捐贈	文建會	黃土水	〈釋迦出山〉	1	1991-08-01
99	雕塑	捐贈	帕特里克·莫亞	帕特里克·莫亞	〈莫亞樹〉	1	1991-09-01
100	書法	捐贈		思果	〈行草〉	1	1993-06
101	書法	捐贈		李猷	〈行書〉	1	1993-06
102	書法	捐贈		李普同	〈魏碑(四屏)〉	1	1993-06
103	油畫	捐贈	林天瑞	林天瑞	〈芭蕾麗娜〉等	4	1994-06-30
104	油畫	捐贈	劉文山	劉欽麟	〈雙裸女〉	1	1994-08-18
105	油畫	捐贈	羅方美麗	羅清雲	〈無菌河〉等	3	1995-01-09
106	書法	捐贈	黃嘉政	黃嘉政	〈行書四屏聯〉	1	1995-01-09
107	書法	捐贈	匡時	匡時	〈行書對聯〉	1	1995-01-09
108	書法	捐贈	謝鴻軒	謝鴻軒	〈行楷七言聯〉	1	1995-01-09
109	水彩	捐贈	馬白水	馬白水	〈「華山」六合一全幅〉	1	1995-05-12 (1993年12-1)
110	雕塑	捐贈	朱德群	亞博·費侯	〈窈窕〉	1	1995-05-31
111	雕塑	捐贈	布爾代勒美術館	艾米勒·安端·布爾代勒	〈大戰士〉	1	1995-03-31
112	雕塑	捐贈	文建會	王國憲	〈使老有所終·壯有所用·幼有所長〉	1	1995-04-30
113	雕塑	捐贈	文建會	曹永昌	〈同心協力〉	1	1995-04-30
114	雕塑	捐贈	文建會	黎志文	〈共信〉	1	1995-04-30
115	油畫	捐贈	莊世和	莊世和	〈愛之歌〉	1	1995-06-30
116	書法	捐贈	彭鴻	彭鴻	〈行草中堂〉	1	1995-06-30
117	書法	捐贈	李猷	李猷	〈行書條幅〉	1	1995-06-30
118	書法	捐贈	張光賓	張光賓	〈古隸條幅〉	1	1995-06-30
119	書法	捐贈	熊秉明	熊秉明	〈行書條幅〉	1	1995-06-30
120	書法	捐贈	吳松林	吳松林	〈行楷四屏聯〉	1	1995-06-30
121	書法	捐贈	鄭善禧	鄭善禧	〈行書對聯〉等	2	1995-06-30
122	書法	捐贈	熊惠民	熊惠民	〈行書條幅〉	1	1995-06-30
123	書法	捐贈	楊作福	楊作福	〈小篆條幅〉	1	1995-06-30
124	書法	捐贈	郭春甫	郭春甫	〈隸書對聯〉等	2	1995-06-30

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
125	水墨	捐贈	郭明輝	傅狷夫	〈溪山雨霽〉	1	1995-06-30
126	水墨	捐贈	郭明輝	涂燦琳	〈火雞〉	1	1995-06-30
127	素描	捐贈	劉邦雄	劉清榮	〈速寫人物之一〉等	11	1995-11-25
128	粉彩	捐贈	劉邦雄	劉清榮	〈風景之十五〉等	4	1995-11-25
129	油畫	捐贈	王國禎	王國禎	〈高美館〉	1	1996-03-25
130	油畫	捐贈	林勝雄	林勝雄	〈夜曲〉	1	1996-03-25
131	油畫	捐贈	許參陸	許參陸	〈七美古曆〉	1	1996-03-25
132	雕塑	捐贈	文建會	黃土水	〈水牛群像〉	1	1996-03-25 (原始登錄 1995-08-16)
133	膠彩	捐贈	周龍炎	周龍炎	〈傀儡頭〉	1	1996-04-29
134	書法	捐贈	釋廣元	釋廣元	〈篆書對聯〉	1	1996-05-12
135	書法	捐贈	王北岳	王北岳	〈行書大堂〉	1	1996-05-12
136	書法	捐贈	李猷	李猷	〈行書中堂〉	1	1996-05-12
137	書法	捐贈	吳平	吳平	〈行書四屏〉	1	1996-05-12
138	水墨	捐贈	吳平	吳平	〈松鷹圖〉	1	1996-05-12
139	水墨	捐贈	蔣青融	蔣青融	〈古影橫窗〉	1	1996-05-12
140	水墨	捐贈	陳劍英	王廷欽	〈山水〉	1	1996-05-12
141	油畫	捐贈	王家美術館	孔法·古拉	〈鍊鐵工人〉	1	1996-05-28
142	油畫	捐贈	劉文山	劉欽麟	〈床邊裸婦〉	1	1996-05-28
143	油畫	捐贈	劉文山	游環	〈憩〉	1	1996-05-28
144	油畫	捐贈	許一男	許一男	〈故鄉風景常在夢裡〉	1	1996-05-28
145	攝影	捐贈	呂昭雄	呂昭雄	〈援〉	1	1996-05-28
146	攝影	捐贈	吳成光	吳成光	〈石林春曉〉	1	1996-05-28
147	油畫	捐贈	莊索	莊索	〈捕魚家族〉	1	1996-11-28
148	油畫	捐贈	林加言	林加言	〈少女(A)〉	1	1997-01-31
149	油畫	捐贈	何和明	何和明	〈高爾夫球場〉	1	1997-02-20
150	水彩	捐贈	王國禎	王國禎	〈兵艦島(蘭嶼)〉等	2	1997-02-21
151	水彩	捐贈	林天瑞	林天瑞	〈日本女人(B)〉等	2	1997-02-21
152	水彩	捐贈	林勝雄	林勝雄	〈佳樂水〉	1	1997-02-21
153	水彩	捐贈	劉其偉	劉其偉	〈薄暮的呼聲 -- 婆憂鳥〉等	2	1997-02-21
154	綜合媒材	捐贈	薄茵萍	薄茵萍	〈如果它是玫瑰 . 總是會開玫瑰花的〉	1	1997-06-10

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
155	綜合媒材	捐贈	黃郁生	黃郁生	〈四章〉	1	1997-06-10
156	水墨	捐贈	汪稼華、王建作	汪稼華	〈古崖圖(四聯屏)〉	1	1997-03-12
157	水墨	捐贈	陳劍英	王廷欽	〈梅花〉	1	1997-03-12
158	書法	捐贈	薛平南	薛平南	〈節錄後赤壁賦行草四屏〉	1	1997-04-11
159	版畫	捐贈	邱忠均	邱忠均	〈玫瑰〉	1	1997-05-22
160	版畫	捐贈	保羅·勞第沙	保羅·勞第沙	〈歷史課〉等	2	1997-05-22
161	版畫	捐贈	平松禮二	平松禮二	〈櫻花圖〉等	3	1997-05-22
162	素描	捐贈	王健作	孔法·古拉	〈人物 NO.1〉等	39	1997-10-13
163	油畫	捐贈	張柏壽	張啟華	〈旗后福聚樓〉等	131	1997-10-17
164	素描	捐贈	林天瑞	林天瑞	〈人像(一)〉等	139	1997-12-29
165	水彩	捐贈	林天瑞	林天瑞	〈村木小姐〉等	178	1997-12-29
166	綜合媒材	捐贈	陳水財	陳水財	〈金鋼之一〉等	3	1997-12-30
167	壓克力畫	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈海潮文化〉	1	1998-02-12
168	油畫	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈紫雨〉	1	1998-02-12
169	綜合媒材	捐贈	郭博州	郭博州	〈世紀末的寓言(含1大件8小件)〉	1	1998-02-12
170	油畫	捐贈	王國禎	王國禎	〈古厝(中社)〉等	3	1998-02-12
171	油畫	捐贈	林勝雄	林勝雄	〈天祥〉等	3	1998-02-20
172	油畫	捐贈	王健作	孔法·古拉	〈坐著的裸女〉等	5	1998-02-20
173	書法	捐贈	李普同	李普同	〈行書四屏聯〉	1	1998-05-26
174	書法	捐贈	許水德	許水德	〈行書橫披〉	1	1998-05-26
175	書法	捐贈	李梅	李求(李谷林)	〈楷書條幅(草昧英雄)〉	1	1998-05-26
176	書法	捐贈	闕定正	闕漢騫	〈楷隸條幅〉等	2	1998-05-26
177	壓克力畫	捐贈	陳甲上	陳甲上	〈午后〉等	3	1998-07-13
178	油畫	捐贈	洪政東	洪政東	〈午前的高雄〉等	3	1998-08-11
179	攝影	捐贈	安東尼·巴柏沙	安東尼·巴柏沙	〈無題〉	1	1998-07-01
180	攝影	捐贈	比爾·席蘭諾	比爾·席蘭諾	〈時尚黑白照〉	1	1998-07-01
181	攝影	捐贈	林·大衛	林·大衛	〈佩脫拉〉	1	1998-07-01
182	攝影	捐贈	洛伊·葛林非	洛伊·葛林非	〈山姆·摩席〉	1	1998-07-01
183	攝影	捐贈	馬利歐·克萊西	馬利歐·克萊西	〈無題〉	1	1998-07-01
184	攝影	捐贈	橋村奉臣	橋村奉臣	〈似曾相識〉	1	1998-07-01
185	攝影	捐贈	柯錫杰	柯錫杰	〈金海〉	1	1998-07-01

捐贈作品清冊 (1991-2016)							
序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
186	攝影	捐贈	陳田稻	陳田稻	〈戲台後〉	1	1998-07-01
187	攝影	捐贈	吳順良	吳順良	〈海水浴場〉等	2	1998-07-01
188	攝影	捐贈	林瑞桃	黃登可	〈遠行〉等	3	1998-07-01
189	版畫	捐贈	邱忠均	邱忠均	〈佛說阿彌陀經〉等	3	1998-09-07
190	油畫	捐贈	鄭獲義	鄭獲義	〈旗后廟朝氣〉等	3	1998-10-29
191	雕塑	捐贈	呂良盛	佚	〈北齊佛立像〉	1	1998-11-18
192	雕塑	捐贈	馬丁奇歐	馬丁奇歐	〈語言〉	1	1998-11-18
193	雕塑	捐贈	郭文嵐	郭文嵐	〈關懷〉	1	1998-11-18
194	油畫	捐贈	林建志	林建志	〈舉手的宣言之一〉	1	1998-11-19
195	綜合媒材	捐贈	黃銘哲	黃銘哲	〈97作品NO.5〉	1	1998-11-19
196	綜合媒材	捐贈	黃步青	黃步青	〈無題〉	1	1998-11-19
197	綜合媒材	捐贈	盧明德	盧明德	〈進化與啟示系列之14〉等	3	1998-11-19
198	油畫	捐贈	李松峰	王文平	〈環環相扣〉	1	1998-11-19
199	油畫	捐贈		蘇旺伸	〈攻擊〉	1	1998-11-19
200	油畫	捐贈		侯俊明	〈巴里斯的審判〉	1	1998-11-19
201	綜合媒材	捐贈		黃致陽	〈拜根黨〉	1	1998-11-19
202	綜合媒材	捐贈	連德宗	連淑蕙	〈你是汽球嗎？〉	1	1998-11-19
203	油畫	捐贈	林孟貴	林孟貴	〈初試啼聲〉	1	1998-12-30
204	油畫	捐贈	李松峰	陳英德	〈羅列〉	1	1998-12-30
205	素描	捐贈	周龍炎	周龍炎	〈布袋戲人形頭(四)〉等	6	1998-12-30
206	油畫	捐贈	劉文山	劉欽麟	〈箱根〉等	6	1998-12-30
207	油畫	捐贈		游環	〈巴黎的風景(窗外)〉等	2	1998-12-30
208	油畫	捐贈	潘朝森	潘朝森	〈昨日之二〉	1	1998-12-30
209	素描	捐贈	潘朝森	潘朝森	〈速寫(姊弟情)〉等	13	1998-12-30
210	水墨	捐贈	薛清茂	薛清茂	〈青山茅廬憶故鄉〉	1	1999-04-12
211	水墨	捐贈	洪廣煜	洪廣煜	〈殘荷雁蹤〉等	3	1999-04-12
212	水墨	捐贈	劉文貴	劉文貴	〈肢解的意象--4號〉	1	1999-04-12
213	水墨	捐贈	陳宏勉	陳宏勉	〈枯枝與山〉等	16	1999-04-12
214	水墨	捐贈	黃才松	黃才松	〈車籠埔楓林〉等	3	1999-04-12
215	油畫	捐贈	詹獻坤	阿卜極(詹獻坤)	〈心相--結婚〉	1	1999-04-26
216	粉彩	捐贈	林勝雄	林勝雄	〈田野〉等	2	1999-06-09

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
217	書法	捐贈	吳耀坤	陳庭詩	〈行書橫批〉	1	1999-06-01
218	書法	捐贈	黃嘉政	黃嘉政	〈行書中堂(吳文英除夜立春)〉等	3	1999-06-01
219	書法	捐贈	黃才松	黃才松	〈行書橫披〉	1	1999-06-01
220	書法	捐贈	陳宏勉	劉建余	〈王錦昌先生七秩壽序〉	1	1999-06-01
221	雕塑	捐贈	王秀杞	王秀杞	〈禮讚〉	1	1999-12-03
222	油畫	捐贈	李春成	李春成	〈水上人家〉	1	2000-02-22
223	油畫	捐贈	林天瑞	林天瑞	〈池邊秋色〉等	3	2000-02-22
224	工藝美術	捐贈	賴高山	賴高山	〈豐年〉	1	2000-02-22
225	油畫	捐贈	張金發	張金發	〈開講〉等	3	2000-02-22
226	綜合媒材	捐贈	簡福鍾	簡福鍾	〈守護神〉	1	2000-02-22
227	綜合媒材	捐贈	林正盛	林正盛	〈三個懷念的旋律〉	1	2000-02-22
228	綜合媒材	捐贈	林逸青	林逸青	〈植物經脈系列'98-13〉	1	2000-02-22
229	膠彩	捐贈	周龍炎	周龍炎	〈花〉	1	2000-02-22
230	膠彩	捐贈	林玉山	林玉山	〈獻馬圖(畫馬屏風)〉	1	2000-02-22
231	水墨	捐贈	石忘塵	石忘塵(石認水)	〈蒼桑〉等	3	2000-04-26
232	水墨	捐贈	李春祈	李春祈	〈古刹鐘聲〉等	2	2000-04-26
233	水墨	捐贈	周龍炎	周龍炎	〈阿里山風景〉	1	2000-04-26
234	水墨	捐贈	洪根深	洪根深	〈紅河戀〉	1	2000-04-26
235	陶瓷	捐贈	高雄市愛河獅子會	楊文霓	〈陶壁(地平線上的風景)〉	1	2000-06-02
236	綜合媒材	捐贈	洪根深	洪根深	〈汗與熱的交織〉等	3	2000-09-13
237	綜合媒材	捐贈	蘇信義	蘇信義	〈每個靈魂都是一個馬戲團〉	1	2000-09-13
238	油畫	捐贈	李素貞	李素貞	〈受苦的人〉等	3	2000-09-13
239	書法	捐贈	戴蘭村	戴蘭村	〈楊誠齋詩軸(行書)〉	1	2000-09-13
240	書法	捐贈	陳振邦	陳振邦	〈韓退之古意一首(行書)〉	1	2000-09-13
241	書法	捐贈	李春祈	李春祈	〈七言對聯(楷隸)〉	1	2000-09-13
242	書法	捐贈	熊秉明	熊秉明	〈靜夜詩變調(行書五屏)〉	1	2000-09-13
243	書法	捐贈	何詮選	劉家驥	〈隸書條幅〉	1	2000-09-13
244	書法	捐贈	陳宏勉	鄒湘喬	〈楷書七言聯〉	1	2000-09-13
245	水彩	捐贈	單淑子	吳承硯	〈香水百合〉等	6	2000-11-08
246	版畫	捐贈	劉自明	劉自明	〈作品 9908-A〉等	2	2001-01-05
247	版畫	捐贈	李松峰	侯俊明	〈戰神〉等	2	2001-01-05

捐贈作品清冊 (1991-2016)							
序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
248	素描	捐贈	陳景容	陳景容	〈畫室的模特兒(1)〉等	2	2001-01-05
249	壓克力畫	捐贈	蕭雯心	蕭雯心	〈紅色解構〉等	2	2001-10-04
250	壓克力畫	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈戳〉	1	2001-10-04
251	綜合媒材	捐贈	陳明輝	陳明輝	〈結 No.9〉等	2	2001-10-04
252	水墨	捐贈	謝先護	謝平祥	〈戲院所見等	3	2001-10-26
253	書法	捐贈	丁玉熙	丁玉熙	〈隸書廿一言聯(和風亭)〉	1	2001-11-30
254	油畫	捐贈	王國禎	王國禎	〈高美館國際雕塑節〉	1	2001-11-30
255	綜合媒材	捐贈	莊明旗	莊明旗	〈自殺症候群〉等	8	2002-12-31
256	素描	捐贈	陳景容藝術文教基金會	陳景容	〈裸女與油燈〉	1	2002-12-31
257	素描	捐贈	陳景容藝術文教基金會	陳景容	〈道南橋之夜〉	1	2003-01-10
258	攝影	捐贈	張乾琦	張乾琦	〈晚餐〉	1	2003-03-03
259	油畫	捐贈	陳貴枝	劉清榮	〈大岡山〉等	13	2003-10-14
260	水彩	捐贈	陳貴枝	劉清榮	〈鄉間〉	1	2003-10-14
261	素描	捐贈	陳貴枝	劉清榮	〈NO. 50〉等	32	2003-10-14
262	粉彩	捐贈	陳貴枝	劉清榮	〈風景之十九〉等	36	2003-10-14
263	油畫	捐贈	江錦淑	朱沉冬	〈南山之夢(NO.1-' 74work)〉等	6	2003-10-23
264	油畫	捐贈	王國禎	王國禎	〈自畫像〉	1	2003-11-12
265	油畫	捐贈	陳瑞福	陳瑞福	〈鼓山漁港〉等	2	2003-11-12
266	膠彩	捐贈	呂秋玲	黃登堂	〈麻雀〉	1	2003-12-29
267	雕塑	捐贈	高雄東北扶輪社	王秀杞	〈與牛共享〉	1	2004-03-29
268	油畫	捐贈	林侯惠瑛	林天瑞	〈西子灣〉	1	2004-04-01
269	水墨	捐贈	呂秋玲	王逸雲	〈農村〉	1	2004-08-23
270	水墨	捐贈	黃光男	黃光男	〈夏〉	1	2004-08-23
271	膠彩	捐贈	康淑珍	郭雪湖	〈鮮魚圖〉	1	2004-08-23
272	水彩	捐贈	呂秋玲	李澤藩	〈窗〉	1	2004-09-13
273	水彩	捐贈	李春成	李春成	〈庭院〉等	2	2004-09-13
274	水彩	捐贈	洪傳桂	洪傳桂	〈竹材石灰壁〉等	3	2004-09-13
275	版畫	捐贈		河內成幸	〈翔〉等	2	2004-10-18
276	版畫	捐贈	蕭宗煌	瑪麗安娜·海思珂	〈聲音和寂靜〉	1	2004-10-18
277	油畫	捐贈		吳承硯	〈青年〉	1	2004-10-18
278	油畫	捐贈	蔡高明	蔡高明	〈教堂〉	1	2004-10-18

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
279	油畫	捐贈	林弘行	林弘行	〈生命的喜悅〉等	2	2004-10-18
280	油畫	捐贈	周天龍	周天龍	〈古樓〉等	2	2004-10-18
281	油畫	捐贈	劉培元	劉欽麟	〈斜躺裸婦〉等	2	2004-10-18
282	書法	捐贈	陳庭詩現代藝術基金會	陳庭詩	〈行書五言聯〉	1	2004-11-04
283	雕塑	捐贈	何天慈	何明績	〈麗人行〉等	27	2004-11-11
284	攝影	捐贈	顏倉吉	郎靜山	〈百鶴圖〉	1	2004-11-29
285	攝影	捐贈	章光和	章光和	〈海豚水舞(一)〉等	2	2004-11-29
286	雕塑	捐贈	許禮憲	許禮憲	〈斜坐的女人〉	1	2004-12
287	雕塑	捐贈	許一男	黃清埕	〈人物塑像(鍾紅樟先生)〉	1	2004-12
288	雕塑	捐贈	達瑞·羅伯森	達瑞·羅伯森	〈山嶺上的男人〉	1	2004-12
289	雕塑	捐贈	多田美波	多田美波	〈極1-2〉	1	2004-12
290	攝影	捐贈	美國在台協會文化新聞組	喬爾·邁耶羅維茨	〈九一一以後：現場剪影〉	1	2005-04-25
291	雕塑	捐贈	潘永福	潘阿俊	〈勇之俑〉等	6	2005-05-17
292	雕塑	捐贈	許自貴	許自貴	〈台灣美術教育紀念碑〉	1	2005-05-17
293	雕塑	捐贈	陳庭詩現代藝術基金會	陳庭詩	〈輪之二〉等	3	2005-05-17
294	水墨	捐贈	江錦淑	朱沉冬	〈No. 1-untitled〉等	11	2005-11-15
295	綜合媒材	捐贈	迪特·容格	迪特·容格	〈光之磨坊之九〉	1	2005-11-15
296	素描	捐贈	陳景容藝術文教基金會	陳景容	〈林園憶舊〉	1	2006-01-02
297	綜合媒材	捐贈	林鴻文	林鴻文	〈金色地域〉等	2	2006-11-01
298	壓克力畫	捐贈	黃步青	李錦繡	〈自我的空間〉	1	2006-11-01
299	油畫	捐贈	潘一榕	潘一榕	〈信、性、毀、悔、花、滑、化〉	1	2006-12-29
300	綜合媒材	捐贈	王振安	王振安	〈人物特寫〉等	2	2006-12-29
301	雕塑	捐贈	蔡爾暎	柯爾·高登	〈Untitled〉	1	2006-12-29
302	素描	捐贈	陳景容藝術文教基金會	陳景容	〈廣場的過客〉	1	2007-01-03
303	書法	捐贈	陳宏勉	陳宏勉	〈四體草書蘇東坡漁父詞屏〉	1	2007-12-10
304	水墨	捐贈	張明誠	張文德	〈蘆荻秋影〉	1	2007-12-10
305	綜合媒材	捐贈	林鴻文	林鴻文	〈意志天堂〉	1	2007-12-10
306	膠彩	捐贈	呂秋玲	林之助	〈水影〉	1	2008-05-05
307	膠彩	捐贈	呂秋玲	陳進	〈洋蘭〉	1	2008-05-05
308	油畫	捐贈	黃秋菊	張萬傳	〈高雄教堂〉等	2	2008-08-28
309	水彩	捐贈	黃秋菊	張萬傳	〈四破魚〉等	2	2008-08-28

捐贈作品清冊 (1991-2016)							
序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
310	水墨	捐贈	黃永川	黃永川	〈松雲圖〉	1	2008-12-11
311	膠彩	捐贈	呂秋玲	林玉山	〈鹿苑〉	1	2008-12-11
312	膠彩	捐贈	黃重元(黃炳金)	黃重元(黃炳金)	〈登〉等	3	2008-12-11
313	攝影	捐贈	洪政任	洪政任	〈憂鬱場域〉	1	2008-12-25
314	綜合媒材	捐贈	林鴻文	林鴻文	〈蕉蹤〉	1	2008-12-25
315	壓克力畫	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈水上機場事件〉	1	2008-12-25
316	油畫	捐贈	雷紫玲	雷紫玲	〈進口〉	1	2009-07-09
317	水墨	捐贈	馬謝端霞	馬白水	〈哈德森河秋景〉等	23	2009-07-09
318	水彩	捐贈	侯立仁	侯立仁	〈迴流九曲灣(九曲洞)〉	1	2009-07-09
319	水彩	捐贈	馬謝端霞	馬白水	〈霧裡櫻花(陽明山)〉等	12	2009-07-09
321	版畫	捐贈	馬謝端霞	馬白水	〈太魯閣公路〉等	3	2009-07-09
322	綜合媒材	捐贈	林鴻文	林鴻文	〈馨欲〉	1	2009-07-09
323	壓克力畫	捐贈	李明則	李明則	〈新世界交響曲〉	1	2009-07-09
324	壓克力畫	捐贈	馬謝端霞	馬白水	〈巴黎教堂〉等	4	2009-07-09
325	攝影	捐贈	串門企業有限公司	鄭德慶	〈望安的夢魘(11)~(20)〉	1	2009-11-13
326	攝影	捐贈	傑利·尤斯曼	傑利·尤斯曼	〈迷霧重重之境〉	1	2009-11-13
327	攝影	捐贈	許淵富	許淵富	〈朝來雙豔〉等	97	2009-11-13
328	綜合媒材	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈布農風景〉等	2	2009-11-13
329	雕塑	捐贈	余燈銓	余燈銓	〈跳躍的音符〉	1	2009-11-13
330	雕塑	捐贈	Thomas W. Katz	麥可·沃許	〈ONKE(心靈夢想)澳大利亞系列〉	1	2009-11-13
331	雕塑	捐贈	高燦興	高燦興	〈淒美的一頁〉等	7	2009-11-13
332	雕塑	捐贈	高燦興	高燦興	〈站立的物體〉等	6	2010-02-03
333	綜合媒材	捐贈	卓來成	許自貴	〈變色龍系列7-綠色白點〉等	6	2010-06-11
334	雕塑	捐贈	王家景觀雕塑有限公司	王秀杞	〈讀書樂〉	1	2010-06-11
335	書法	捐贈	丁韋安	丁韋安	〈新台灣十四族〉	1	2010-07-27
336	水墨	捐贈	陳偉	陳偉	〈生滅〉	1	2010-07-27
337	水墨	捐贈	李重重	李重重	〈岩的呼喚〉等	20	2010-07-27
338	油畫	捐贈	侯立仁	侯立仁	〈神壇〉等	4	2010-11-25
339	油畫	捐贈	蘇旺伸	蘇旺伸	〈裕民一路〉	1	2010-11-25
340	水彩	捐贈	陳偉	陳聖頌	〈紙上作品之一〉等	2	2010-11-25
341	綜合媒材	捐贈	林壽宇	林壽宇	〈高雄2010-1〉等	2	2010-11-25

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
342	應用美術	捐贈	林宏澤	林宏澤	〈Save Me - 櫻花鉤吻鮀篇、北極熊篇、人類篇〉等	2	2010-11-25
343	攝影	捐贈	章光和	章光和	〈2010 植物誌二・南洋松〉等	3	2010-11-25
344	攝影	捐贈	盧蘇玉娥	盧昱瑞	〈緩慢且肅靜的移動儀式〉等	2	2010-11-25
345	攝影	捐贈	里歐尼・堤胥可夫	里歐尼・堤胥可夫	〈我的月亮 -1〉等	2	2010-11-25
346	綜合媒材	捐贈	林壽宇	林壽宇	〈數十年如一日〉	1	2010-11-25
347	綜合媒材	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈望安的蔣公〉等	4	2010-11-25
348	綜合媒材	捐贈	吳英南	吳其育	〈The Smoke〉等	2	2010-11-25
349	綜合媒材	捐贈	葛列格・山謬	葛列格・山謬	〈祭壇畫：上帝〉等	3	2010-11-25
350	綜合媒材	捐贈	蕭勤	蕭勤	〈平衡〉	1	2010-11-25
351	壓克力畫	捐贈	蕭勤	蕭勤	〈和平及靜觀〉等	10	2010-11-25
352	雕塑	捐贈	林鴻文	林鴻文	〈等〉等	2	2010-11-25
353	壓克力畫	捐贈	蕭勤	蕭勤	〈深層愉快〉等	8	2011-02-25
354	攝影	捐贈	何天祐	何孟娟	〈童話—阿竹〉等	3	2011-07-08
355	攝影	捐贈	王秉英	張雍	〈Praha Erotica〉等	2	2011-07-08
356	綜合媒材	捐贈	蔡素靜	黃彥超	〈當你身在其中〉等	2	2011-07-08
357	綜合媒材	捐贈	許相順	許哲瑜	〈大事件景觀之1〉等	2	2011-07-08
358	綜合媒材	捐贈	鍾和憲	鍾和憲	〈Heyapre Trh II〉等	2	2011-07-08
359	油畫	捐贈	邱欽亭、邱澄亭、邱芳亭、邱美芳、邱美清、劉克寧、劉安寧	邱潤銀	〈豔（向日葵）〉等	32	2011-07-08
360	油畫	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈夢魔(A)〉等	5	2011-07-08
361	油畫	捐贈	柳依蘭	柳依蘭	〈天佑吾土〉	1	2011-07-08
362	水墨	捐贈	劉雄俊	劉雄俊	〈閒看天地寬〉等	2	2011-07-08
363	水彩	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈細雨濛濛〉等	5	2011-07-08
364	版畫	捐贈	倪再沁	倪再沁	〈超超扁平系列—噴射兄妹〉	1	2011-07-08
365	攝影	捐贈	陳伯義	陳伯義	〈窗景—那瑪夏 南沙魯〉	1	2011-07-08
366	綜合媒材	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈惆悵(一)〉等	3	2011-07-08
367	素描	捐贈	邱欽亭、邱澄亭、邱芳亭、邱美芳、邱美清、劉克寧、劉安寧	邱潤銀	〈速寫之一〉等	35	2011-07-08
368	粉彩	捐贈	邱欽亭、邱澄亭、邱芳亭、邱美芳、邱美清、劉克寧、劉安寧	邱潤銀	〈N.Y. 外景〉	1	2011-07-08
369	雕塑	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈展(A)〉等	10	2011-07-08
370	雕塑	捐贈	蒲浩明	蒲添生	〈運動系列9〉等	2	2011-07-08

捐贈作品清冊 (1991-2016)							
序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
371	油畫	捐贈	詹浮雲	詹浮雲(詹德發)	〈美濃菸樓〉等	2	2011-11-18
372	油畫	捐贈	郭東榮	郭東榮	〈思〉	1	2011-11-18
373	油畫	捐贈	張玉奇	張玉奇	〈環抱希望〉	1	2011-11-18
374	版畫	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈考驗〉等	5	2011-11-18
375	版畫	捐贈		謝德慶	〈一年表演 1978-1979(籠子)〉	1	2011-11-18
376	攝影	捐贈	黃文勇	黃文勇	〈被凝視的風景 No.2010-05〉等	3	2011-11-18
377	攝影	捐贈	周慶輝	周慶輝	〈野想V〉	1	2011-11-18
378	綜合媒材	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈台灣一九九二〉	1	
379	綜合媒材	捐贈	張元茜	陶亞倫	〈鬆口氣〉	1	
380	油畫	捐贈	陳重光、陳麗涓、陳立栢、陳麗洙、陳立汎、陳彥名、陳和穎、徐令軍	陳澄波	〈阿里山遙望玉山〉等	2	2011-12-28
381	油畫	捐贈	張金發	張金發	〈出航/打狗澳〉等	7	2011-12-28
382	油畫	捐贈	張金發	張金發	〈貓鼻頭〉等	7	2012-03-30
383	版畫	捐贈	蕭勤	蕭勤	〈無題〉等	24	2012-03-30
384	陶瓷	捐贈	蕭勤	蕭勤	〈無題-2〉等	15	2012-03-30
385	油畫	捐贈	盧明德	盧明德	〈新龍年山海經〉	1	2012-09-13
386	水彩	捐贈	郭松林	羅清雲	〈野柳〉	1	2012-09-13
387	攝影	捐贈	高媛	高媛(高淑媛)	〈臺灣紋身紀事〉	1	2012-09-13
388	攝影	捐贈	陳凱元	陳凱元	〈眠夢：草根夢春天〉等	2	2012-09-13
389	綜合媒材	捐贈	黃心健	黃心健	〈置換試驗〉等	4	2012-09-13
390	綜合媒材	捐贈	蔡士弘	蔡士弘	〈王子5號〉等	2	2012-09-13
391	攝影	捐贈	賈茜茹	賈茜茹	〈流理臺下〉	1	2012-09-13
392	綜合媒材	捐贈	賈茜茹	賈茜茹	〈洗衣石〉	1	2012-09-13
393	綜合媒材	捐贈	黃錦翔	黃錦翔	〈血尿液人〉等	2	2012-09-13
394	綜合媒材	捐贈	蔡志芳	蔡玉庭	〈小心背後〉等	2	2012-09-13
395	水墨	捐贈	袁旃	袁旃	〈野柳晚煙〉	1	2012-12-13
396	攝影	捐贈	陳伯義	陳伯義	〈莫拉克·南沙魯-1〉等	5	2012-12-13
397	綜合媒材	捐贈	陶亞倫	陶亞倫	〈光膜2〉等	4	2012-12-13
398	雕塑	捐贈	薄茵萍	薄茵萍(薄英萍)	〈蛻變〉	1	2012-12-13
399	水墨	捐贈	袁旃	袁旃	〈劉海戲金蟾〉	1	2013-06-26

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
400	水墨	捐贈	陳宏勉	吳梅嶺	〈抽象圖〉等	18	2013-06-26
401	水墨	捐贈	吳錫煌	吳梅嶺	〈蘭〉等	6	2013-06-26
402	水墨	捐贈	林柏亭	林玉山	〈《獻馬圖》手稿〉	1	2013-06-26
403	水墨	捐贈	李朝進	李朝進	〈肢體語言〉	1	2013-06-26
404	水墨	捐贈	洪廣煜	洪廣煜	〈歲月〉等	4	2013-06-26
405	水墨	捐贈	林淑女	林淑女	〈浮幻人間(二)〉	1	2013-06-26
406	攝影	捐贈	柯錫杰	柯錫杰	〈水姿繪〉等	20	2013-09-26
407	攝影	捐贈	謝春德	謝春德	〈生—肖像〉等	21	2013-09-26
408	攝影	捐贈	李婉如	簡豪江	〈逝景 / 視景〉等	2	2013-09-26
409	綜合媒材	捐贈	陳邦華	陳穎亭	〈鐵鏽日記〉	1	2013-09-26
410	綜合媒材	捐贈	王濬彥	王瑋婷	〈實驗系列—前進〉等	2	2013-09-26
411	油畫	捐贈	李進發	李進發	〈南端草原海岸 1-4〉	1	2013-12-13
412	油畫	捐贈	陳艷淑	陳艷淑	〈綠光〉	1	2013-12-13
413	水墨	捐贈	洪根深	洪根深	〈野之泣〉等	3	2013-12-13
414	攝影	捐贈	沈昭良	沈昭良	〈STAGE —08 嘉義 · 台灣〉	1	2013-12-13
415	綜合媒材	捐贈	陳水財	陳水財	〈原野〉等	2	2013-12-13
416	綜合媒材	捐贈	蘇信義	蘇信義	〈超越鄉愁的國境 -1〉等	2	2013-12-13
417	綜合媒材	捐贈	許自貴	許自貴	〈變色龍系列—雙翅童顏〉	1	2013-12-13
418	綜合媒材	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈軍民廟〉	1	2013-12-13
419	綜合媒材	捐贈	曾錦皇	許淑真、盧建銘	〈地表繁衍—五德潮間帶〉等	5	2013-12-13
420	壓克力畫	捐贈	陳艷淑	陳艷淑	〈樂•水•石(四)〉	1	2013-12-13
421	陶瓷	捐贈	楊文霓	楊文霓	〈扇形蕉葉 I〉等	2	2013-12-13
422	綜合媒材	捐贈	許淑真	許淑真	〈操作記憶 II—強迫性書寫〉等	6	2013-12-26
423	油畫	捐贈	嚴筱良	林壽宇	〈呼風喚雨〉等	9	2014-08-11
424	版畫	捐贈	嚴筱良	林壽宇	〈版畫 -1〉等	3	2014-08-11
425	綜合媒材	捐贈	嚴筱良	林壽宇	〈喜悅〉等	21	2014-08-11
426	油畫	捐贈	廖修鐘	廖修平	〈默象(七)〉	1	2014-08-11
427	綜合媒材	捐贈	廖修謙	廖修平	〈出塵〉	1	2014-08-11
428	版畫	捐贈	廖修平	廖修平	〈初春悠閒〉等	14	2014-08-11
429	雕塑	捐贈	廖修平	廖修平	〈無語〉	1	2014-08-11
430	油畫	捐贈	張宏圖	張宏圖	〈趙孟頫—莫奈(中午)—草圖〉等	10	2014-08-11

捐贈作品清冊 (1991-2016)							
序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
431	綜合媒材	捐贈	張宏圖	張宏圖	〈乒乓毛〉	1	2014-08-11
432	水墨	捐贈	林柏亭	林玉山	〈西嶼海岸〉等	3	2014-08-11
433	水墨	捐贈	袁旃	袁旃	〈仿周文矩宴圖〉	1	2014-08-11
434	水墨	捐贈	袁旃	黃君璧	〈雪景山水圖〉	1	2014-08-11
435	油畫	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈黎明〉	1	2014-08-11
436	水彩	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈鄉下的早上〉	1	2014-08-11
437	版畫	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈佛爺與鐵金剛(二)〉等	2	2014-08-11
438	綜合媒材	捐贈	蔡水林	蔡水林	〈牛頭與花〉	1	2014-08-11
439	壓克力畫	捐贈	耿皓剛	耿皓剛	〈無題〉等	2	2014-08-11
440	雕塑	捐贈	李賢文	哈古	〈蝸牛〉等	2	2014-08-11
441	壓克力畫	捐贈	虞曾富美	虞曾富美	〈銀河在紫色空間〉	1	2014-08-11
442	油畫	捐贈	紀嘉華	紀嘉華	〈路徑〉	1	2014-08-11
443	綜合媒材	捐贈	曾錦皇	許淑真	〈連體嬰共生計畫系列—偽科幻之前研究〉	1	2014-08-11
444	綜合媒材	捐贈	劉世芬	劉世芬	〈爸比的饗宴〉	1	2014-08-11
445	攝影	捐贈	邱國峻	邱國峻	〈走神〉等	2	2014-08-11
446	綜合媒材	捐贈	羅國鴻	羅天妤	〈谷歌情境劇之二〉等	2	2014-08-11
447	綜合媒材	捐贈	許聖泓	許聖泓	〈Planning an Exotic Journey〉等	2	2014-08-11
448	膠彩	捐贈	陳永根	詹浮雲	〈山林晨曦〉	1	2014-08-11
449	素描	捐贈	曾志偉	范思琪	〈無題〉	1	2014-08-11
450	素描	捐贈	范美榘	范思琪	〈無題〉	1	2014-08-11
451	綜合媒材	捐贈	嚴筱良	林壽宇	〈瑪露生日〉	1	2014-12-22
452	綜合媒材	捐贈	梅丁衍	梅丁衍	〈團結就是力量〉	1	2014-12-22
453	壓克力畫	捐贈	蔡士弘	蔡士弘	〈洗腦逃亡路線〉等	2	2014-12-22
454	水墨	捐贈	林柏亭	林玉山	〈恆春風情〉等	3	2015.01.20
455	壓克力畫	捐贈	耿皓剛	耿皓剛	〈冬夜〉等	9	2015.01.20
456	綜合媒材	捐贈	曾錦皇、盧建銘	許淑真、盧建銘	〈流亡的種子〉	1	2015.01.20
457	雕塑	捐贈	李賢文	哈古	〈獵獲的喜悅〉等	2	2015.01.20
458	書法	捐贈	江柏緯	江柏萱	〈赤子之心〉等	2	2015.06.03
459	攝影	捐贈	陳伯義	陳伯義	〈遺留(高雄岡山康樂村 33-2 號 - 王益之宅)〉等	4	2015.06.03

## 捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
460	綜合媒材 雕塑	捐贈	嚴筱良	林壽宇	〈數十年如一日（二）〉等	2	2015.06.03
461	綜合媒材	捐贈	盧明德	盧明德	〈如果我有權力選擇〉等	3	2015.06.03
462	綜合媒材	捐贈	段世珍	張湛	〈風景寫生〉等	2	2015.06.03
463	綜合媒材	捐贈	張紋瑄	張紋瑄	〈四個錐形蠟塊〉等	2	2015.06.03
464	雕塑	捐贈	廖昭豪	廖昭豪	〈擣土牆〉	1	2015.06.03
465	油畫	捐贈	李朝進	李朝進	〈冰河〉等	5	2015.09.01
466	油畫	捐贈	鄭麗雲	鄭麗雲	〈君子蘭 III〉	1	2015.11.04
467	綜合媒材	捐贈	洪素珍	洪素珍	〈東 /West〉等	2	2015.11.04
468	綜合媒材	捐贈	黃心健	黃心健	〈讀唇術（二）〉	1	2015.11.04
469	油畫	捐贈	方筠	方永川	〈守護神〉	1	2015.12.03
470	油畫	捐贈	陳水吉、王永騰	方永川	〈地藏王〉	1	2015.12.03
471	油畫	捐贈	林耿立、林俊光 王塗發、曾繼輝 謝榮裕、黃麗惠 莊弘毅、鄭美珠	方永川	〈思古幽情〉	1	2015.12.03
472	油畫	捐贈	方偉	方永川	〈舊城北門〉	1	2015.12.03
473	油畫	捐贈	黃淑美、謝勝旭	方永川	〈舊城門（二）〉	1	2015.12.03
474	水墨	捐贈	黃宗熙	黃光男	〈事事吉祥〉	1	2015.12.03
475	水墨	捐贈	黃光男	黃光男	〈神蹟再現〉等	2	2015.12.03
476	水墨	捐贈	洪金甘	倪再沁	〈山居圖〉	1	2015.12.03
477	水墨	捐贈	林淑女	林淑女	〈絕佇靈素〉	1	2015.12.03
478	水彩 素描	捐贈	陳甲上	陳甲上	〈殘橋往事〉等	4	2015.12.03
479	水彩 綜合媒材	捐贈	陳文龍	陳文龍	〈暮〉等	5	2015.12.03
480	壓克力	捐贈	曾琡棻	曾琡棻	〈擬仿物 - 傷 · 枕木 · 蝶 2〉	1	2015.12.03
481	綜合媒材	捐贈	曾錦皇	許淑真	〈Love Mapping〉等	2	2016.01.12
482	綜合媒材	捐贈	盧明德	盧明德	〈卡爾瑪訊息〉等	3	2016.01.12
483	油畫	捐贈	洪明露	洪明露	〈殘〉等	2	2016.06.14
484	水彩	捐贈	林侯惠瑛	林天瑞	〈白砂灣手稿〉	1	2016.06.14

捐贈作品清冊 (1991-2016)

序號	類別	入藏方式	原所有人	作者	品名	件數	入藏日期
485	攝影	捐贈	林清潔	林清潔	〈城牆百日〉	1	2016.06.14
486	攝影	捐贈	賴易志	賴易志	〈日常肖像系列(一)〉	1	2016.06.14
487	綜合媒材	捐贈	林鴻文	林鴻文	〈似是愜悅的偶發下〉	1	2016.06.14
488	綜合媒材	捐贈	汪紹綱	汪紹綱	〈三戰 - 畫面二〉等	2	2016.06.14
489	綜合媒材	捐贈	林春恩	張慶儀	〈變域II〉等	2	2016.06.14
500	壓克力畫	捐贈	王銘嶼	王信豐	〈雨夜花〉等	1	2016.06.14
501	雕塑	捐贈	徐孟榆	徐孟榆	〈離海一米〉等	2	2016.06.14
502	綜合媒材	捐贈	洪素珍	洪素珍	〈回家路上〉等	3	2016.11.09
503	書法、水墨	捐贈	鄭善禧	鄭善禧	〈藝術千秋〉等	2	2016.12.09
504	書法	捐贈	柏巧玲	柏巧玲	〈恨遲〉	1	2016.12.09
505	油畫、水墨、版畫、綜合媒材、雕塑	捐贈	林秀美、倪又安、倪易安	倪再沁	〈倫敦怪談〉等	67	2016.12.09
506	水墨	捐贈	李朝進	倪再沁	〈山路蜿蜒〉等	6	2016.12.09
507	水墨	捐贈	吳繼濤	倪再沁	〈田野上的植物〉	1	2016.12.09
508	水墨、雕塑	捐贈	倪又安	倪再沁	〈山邊的田野3〉等	10	2016.12.09
509	攝影	捐贈	林燈河	林燈河	〈台泥鼓山廠系列〉等	2	2016.12.09
510	綜合媒材	捐贈	李俊賢	李俊賢	〈戳II〉	1	2016.12.09
511	綜合媒材	捐贈	陶亞倫	陶亞倫	〈外在世界的全景顯相儀〉等	5	2016.12.09

典藏品修護紀錄表 (1998-2016)

年度	批次	修護期間	總號	登錄號	類別	作品名稱	作者	件數	累計件數	修護單位
1998	1	1998.06.19~1998.11.30	1501-1630	1050870001 等	油畫	旗後福聚樓等 131 件	張啟華	131	131	李福長
1999	1	1999.03.02~1999.03.28	2275	1030890005	膠彩	獻馬圖(畫馬屏風)	林玉山	1	1	岑德麟
			2054	1020870020	書法	楷書條幅(草昧英雄)	李求	1	1	岑德麟
			1980	1020870011	書法	行書中堂(父陶款)	曹容	1	2	
			1979	1020870010	書法	行書中堂(竹崖款)	曹容	1	3	岑德麟
2001	1	2001.05.08~2001.06.03	1978	1020870009	書法	行書七言聯(杰仁款)	曹容	2	5	岑德麟
			1974	1020870005	書法	楷書八屏聯(石芝圃壽屏)	謝琯樵	8	13	岑德麟
			1310	1020860014	書法	篆書七言聯	高拜石	2	15	岑德麟
			1303	1020860007	書法	草書立軸	蘇孝德	1	16	岑德麟
			649	1020820095	書法	行書四屏	葉公超	1	17	岑德麟
	1	2002.01.11~	911	1110840046	雕塑	生與昇	陳振輝	1	1	陳振輝
	2	2002/03/22~2002/04/05	2401	1020890017	書法	致郭燕嶠札	吳平	1	2	張元鳳
2002	3	2002/09/09~2002/10/23	2476	1020900005	書法	行草四屏	蔡元亨	1	3	岑德麟
			2482	1020900011	書法	篆書八屏聯	何維樸	1	4	岑德麟
			2486	1020900015	書法	行草條幅	李讚生	1	5	岑德麟
			2501	1020900030	書法	篆書對聯	林江水	1	6	岑德麟
2003	1	2003.10.20	1061	1010850014	水墨	綠水吟	蘇慶田	1	1	洪順興
			1226	1010850029	水墨	寒山子題壁	歐豪年	1	2	洪順興
2004	1	2003.12.15~2004.02.29	2162	1050880023	油畫	法蘭西女子	劉啟祥	1	1	郭江宋
	2	2004.03.01	2492	1020900021	書法	楷書條幅	杜逢時	1	2	林麗真
	1	2005-03~07	2787 等	1010930032 等 16 件	水墨 版畫 水彩	書齋清供等 16 件	顏小僊等	16	16	林麗真
			722	1050830008	油畫	占鰲	羅清雲	1	17	台南藝術大學古物所魏理
			742	1050830028	油畫	室內	林天瑞	1	18	台南藝術大學古物所魏理
2005	2	2005-10-30~2006-01-31	2212	1050880034	油畫	三等車內	鄭世璠	1	19	台南藝術大學古物所魏理
			2265	1050890005	油畫	花蓮海邊	林天瑞	1	20	台南藝術大學古物所魏理
			2356	1140890016	綜合媒材	工業花園 11	蘇信義	1	21	台南藝術大學古物所魏理
			2849	1110940002	雕塑	至愛情深 Kayi	潘阿俊	1	22	林永欽
	3	2005-10-31~2005-12-31	2850	1110940003	雕塑	崑山傳說	潘阿俊	1	23	林永欽
			2851	1110940004	雕塑	我的父親 Legeai	潘阿俊	1	24	林永欽

典藏品修護紀錄表 (1998-2016)

年度	批次	修護期間	總號	登錄號	類別	作品名稱	作者	件數	累計 件數	修護單位
2005	3	2005-10-31~2005-12-31	2852	1110940005	雕塑	我的母親 Depelang	潘阿俊	1	25	林永欽
			2853	1110940006	雕塑	無奈	潘阿俊	1	26	林永欽
			2863	1110940016	雕塑	情慾•美	杜文喜	1	27	林永欽
			2873	1110940026	雕塑	守護我家的 VuVu	潘阿俊	1	28	林永欽
			2877	1110940030	雕塑	天筏	張明發	1	29	林永欽
			2878	1110940031	雕塑	流星花	張明發	1	30	林永欽
2006	1	2006-10-01~2006-12-31	2943~2933	1010940057~1010940047	水墨	No.11- 浮於你等 11 件	朱沉冬	11	11	台南藝術大學 古物所紙質組
	2	2006-12-01~2007-05-31	330	1100800020	版畫	台灣人之(二)	王國柱	1	12	台南藝術大學 古物所蔡斐文郭崇偉
			1201	1090850010	素描	人體素描之二	劉清榮	1	13	台南藝術大學 古物所蔡斐文郭崇偉
			2358	1140890018	綜合媒材	浪	鍾俊雄	1	14	台南藝術大學 古物所蔡斐文郭崇偉
			2765	1010930010	水墨	少女圖	李奇茂	1	15	台南藝術大學 古物所蔡斐文郭崇偉
			2929	1010940043	水墨	陰鬱的山形	王信豐	1	16	台南藝術大學 古物所蔡斐文郭崇偉
2007	1	2007-04-10~2007-06-08	2702	1050930003	油畫	虹	劉啟祥	1	1	正修科技大學保存修復組
			2470	1050900004	油畫	高雄港 (2)	王國楨	1	2	正修科技大學保存修復組
	2	2007-05-11~2007-07-10	2700	1050930001	油畫	海	林天瑞	1	3	台南藝術大學古物所魏理
			759	1050830045	油畫	憩	邱潤銀	1	4	台南藝術大學古物所魏理
2008	3	2007-04-20~2007-12-31	155 等	3070800001	水彩、版畫	同林鳥等 33 件	羅清雲等	33	37	台南藝術大學古物所紙質組
	1	2008-01-01~2008-12-31	990 等	1100840011	水彩、版畫	無秩序等 38 件	林天瑞等	38	38	台南藝術大學古物所紙質組
	2	2008/04/01~2009/01/23	2711	1070930001	水彩	窗	李澤藩	1	39	台南藝術大學古物所黃瀞慧
	3	2008/05/15~2008/08/06	3003	1090960001	素描	廣場的過客	陳景容	1	40	台南藝術大學古物所蔡斐文
			3006	1070960001	水彩	壁	張文卿	1	41	台南藝術大學古物所蔡斐文

典藏品修護紀錄表 (1998-2016)

年度	批次	修護期間	總號	登錄號	類別	作品名稱	作者	件數	累計件數	修護單位
2009	1	2009/03/05~2009/04/03	1216	1050850048	油畫	鍊鐵工人	孔法·古拉	1	1	正修科技大學保存修復組 / 畢卡索裱框店
			3061	1050970003	油畫	高雄教堂	張萬傳	1	2	正修科技大學科技保存修復組
			3062	1050970004	油畫	淡水風景	張萬傳	1	3	正修科技大學保存修復組
	2	2009/04/13~2009/04/30	543 等	1110800011 等	雕塑	釋迦出山等	黃土水	92	95	玗修企業社
	3	2009/06/11~2009/09/30	1264	1110820055	雕塑	源	林正仁	1	96	林仁正 / 水電技術廠商
	4	2009/08/19~2009/12/10	3109	1010980001 等	水墨 水彩 版畫	哈德森河秋景等	馬白水	42	138	南藝大古物所 / 計畫主持蔡斐文
2010	5	2009/09/29	204	1020800104	書法	對聯	俞曲園	1	139	林佳禾、林麗真、應廣勤
	6	2009/11/24~2009/12/28	743	1050830029	油畫	鳥與小孩	林天瑞	1	140	正修科技大學保存修復組
	1	2010/02~2010/07	279	1110800010	雕塑	阿拉拉特之船	小清水漸	1	1	李佩珊
	2	2010/02~2010/06	817	1110840005	雕塑	大門	克利門特·米德摩	1	2	宇建形象有限公司
	3	2010/05~2010/09	3300 等	1140990003 等	綜合媒材	變色龍系列等	許自貴	12	14	玗修企業社及南藝大古物所研究生
	4	2010/10~2010/11	3184 等	1170980030 等	攝影	密斯·鄭等	許淵富	109	113	塞尚印象有限公司
2011	5	2010/10/08~2010/11/19	3337 等	1010990002 等	水墨	岩的呼喚等	李重重	17	130	正修科技大學保存修復組
	6	2010/10~2010/11	3168	1170980014	攝影	望安的夢魘 1-10	鄭德慶	10	140	塞尚印象有限公司
	1	2011/02/06~2011/03/02	2449	1140900009	綜合媒材	天下為公行動—中國外的中國	姚瑞中	1	1	本館展覽組、典藏組、技術室
	2	2011/03/14~	3407	1060990003	壓克力	和平及冥思	蕭勤	1	2	林永欽及南藝大博古所古物組研究生
	3	2011/01/31~2011/03/30	3418	1140990030	綜合媒材	古典小電影系列 1-4	古典小電影系列 1-4	1	3	張立人及本館展覽組和典藏組
	4	2011/07/03~2011/07/06	2448	1110900008	雕塑	牛生氣	吳李玉哥	1	4	Corey D' Augustine
2012	5	2011/09/19	692	1110820032	雕塑	虛實之間	李再鈴	1	5	李再鈴及其助理
	1	2012/6/28~2012/11/5	548 等	1110800016 等	雕塑	<東西方的連結> 等	馬克·李爾等	30	35	正修科技大學保存修復組
			3535	1051000031	油畫	農莊即景	邱潤銀	1	1	正修科技大學保存修復組
			3514	1051000010	油畫	我思故我在	邱潤銀	1	2	正修科技大學保存修復組
	1	2012/6/28~2012/11/5	3512	1051000008	油畫	裸女(一)	邱潤銀	1	3	正修科技大學保存修復組
			3530	1051000026	油畫	勤(織毛衣的女人)	邱潤銀	1	4	正修科技大學保存修復組
			3528	1051000024	油畫	紫衣女郎	邱潤銀	1	5	正修科技大學保存修復組
			3885	1051010005	油畫	太魯閣	張金發	1	6	正修科技大學保存修復組
			3588	2051000084	油畫	小河彎彎	郭掌從	1	7	正修科技大學保存修復組

典藏品修護紀錄表 (1998-2016)

戶外園區作品統計表

作品來源	作者	品名
1991 第一屆高雄國際雕塑創作營	林正仁	生
	張子隆	浴
	吉姆·森波恩	圓周性航行之舟
	馬克·李爾	東西方的連結
	諾埃爾·多拉	輕柔的斜風
	帕特里克·莫亞	莫亞
	董振平	是馬·是山·也是水
	屠國威	座標
	小清水漸	阿拉拉特之船
	沃夫·施珮滿	對話!? 對立!?
1991 「禮運大同篇」石雕作品	王國憲	使老有所終·壯有所用·幼有所長
	曹永昌	同心協力
	黎志文	共信
1993 環境形象化·再現內惟埤	林正仁	源
1995 高雄國際雕塑創作研究營	許禮憲	生命跡象—成長之二
	薩璨如	和善的回報
	尼克勞斯·伯托斯	你正在和兩隻動物打交道
	克利門特·米德摩	大門
	柯蘭·瞿帕雅	邂逅
2003 尋找休憩—高雄市內惟埤文化園區美術公園公共藝術設置案	楊柏林	從土地出發
2009 南島藝術工坊藝術家駐館計畫	撒古流·巴瓦隆	鹿朋友
2012 城市門戶美術館園區公共藝術設置計畫	許自貴	山·海·美
	林建榮	繽紛城市·明日亮點
	李明則	溜啊溜
	安聖惠	安·聖·惠
	梅丁衍	我們有愛
	王秀杞	同心協力
大型典藏雕塑	王秀杞	禮讚
	王秀杞	與牛共享
	王秀杞	讀書樂
	賴純純	翩翩彩雲
	楊文霓	陶壁(地平線上的風景)
	林淵	畢冬牛
	朱銘	太極系列—太極拱門
	李真	大士
	高燦興	飛奔
	徐孟榆	空的橋墩

### 委託研究案統計表 (1994-2016)

序號	年度	研究案名稱	受委託單位 / 計畫主持人
1	1994	高雄現代美術發展史料蒐集及其研究	倪再沁
2	1995	羅清雲繪畫藝術的研究	王德育
3	1996	伊襲·席勒展	王德育
4	1997	資源教室—認識雕塑	唐自常
5	1997	資源教室—認識陶藝	高業榮
6	1997	資源教室—認識書法	劉靜貞
7	1997	資源教室—認識現代藝術	陳瑞文
8	2000	內惟埤創作基地(藝術家工作室)研究草案	高雄市現代畫學會 / 陳水財
9	2002	台日雕塑風格初探(1895~1845年)	李美蓉
10	2002	書法在印章上的應用	林進忠
11	2003	書法與生活—台灣當代書法「藝術性」與「實用性」的探討	林章湖
12	2004	高雄市立美術館觀眾滿意度調查與服務行為之研究	楊東震
13	2005	林天瑞的研究	臺南科技大學 / 陳水財
14	2006	方行仁先生生平及其書風研究	林進忠
15	2006	劉清榮研究	臺南科技大學 / 陳水財
16	2007	高雄美術發展大事紀文獻彙編(1933~2007)	陳明輝
17	2008	高雄美術發展大事紀進階研究	國立高雄師範大學大學美術系 / 陳明輝
18	2012	高雄市立美術館戶外園區使用者行為調查暨鄰近社區居民美術館利用需求分析	國立高雄應用科技大學 / 劉修祥
19	2013	高雄畫廊發展概況初探	臺南應用科技大學美術系 / 鍾穗蘭
20	2014	台灣女性藝術大事紀年譜建置計畫	崑山科技大學視覺傳達設計系 / 張金玉
21	2014	看見純真的童心世界—兒童美術館經營環境診斷與規劃研究	國立中山大學公共事務管理研究所 / 郭瑞坤
22	2014	高雄市現代畫學會研究	陳水財
23	2016	高雄獎相：青年藝術家看高雄獎	國立高雄師範大學美術系 / 蔡佩桂
24	2016	台灣南部美術協會 南部展	國立屏東大學視覺藝術學系 / 黃冬富
25	2017	藝術家莊世和檔案調查暨作品資料庫建置研究計劃	國立台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所 / 蔣伯欣

### 與高雄市立美術館 / 兒童美術館相關之研究論文統計表 (1994-2016)

序號	論文名稱	作者	職稱	備註
1	「文藝民主時代」的「市民美術館」：高雄市立美術館建館的一個個案報導	張萬珍	國立臺灣大學新聞研究所碩士	1994
2	非營利機構的服務品質之研究—以高雄市立美術館義工運用為例	蔡政哲	國立中山大學公共事務管理研究所碩士	1995
3	臺灣公立美術館的使命落實研究—以高雄市立美術館為例	鍾逸君	東海大學管理研究所碩士	1999
4	藝術品急難預防措施與處理問題之研究—以高雄市立美術館為例	陳雪妮	南華大學美學與藝術管理研究所碩士	1999
5	高雄市立美術館展覽行銷之研究—一個全球 / 地方化觀點	鄭麗萍	國立臺灣師範大學社會教育研究所碩士	1999
6	美術館幼兒教育學習環境初探—以高雄市立美術館為例	陳育瑩	南華大學美學與藝術管理研究所碩士	2001
7	高雄市立美術館展示空間規劃設計之運作績效研究	林貞岑	東海大學建築學系碩士	2001
8	美術館義工的角色與功能	林宜秋	高雄市立美術館助理研究員	2001
9	國小教師與美術館導覽互動之理論與實務—以高雄市立美術館為例	蔡幸伶	南華大學美學與藝術管理研究所碩士	2002
10	志工管理—以高雄市立美術館為例	林淑容	南華大學非營利事業管理研究所碩士	2002
11	服務便利性之衡量與實證研究—以國立科學工藝博物館及高雄市立美術館為例	林莉純	義守大學管理科學研究所碩士	2003
12	高雄市立美術館顧客價值與顧客滿意度之研究	李言璋	義守大學管理研究所碩士班碩士	2004
13	美術館觀眾研究：以高雄市立美術館為例	李梅滌	國立臺南藝術大學博物館學研究所碩士	2005
14	博物館導覽志工工作特性、角色扮演與工作滿足之研究—以高雄市立美術館為例	柳智文	國立中山大學藝術管理研究所碩士	2006
15	從地方體驗到景觀原型研究—以高雄市立美術館戶外園區為例	郭香君	國立高雄師範大學地理學系碩士	2006
16	博物館志工角色認同之研究：以國立故宮博物院、國立歷史博物館、高雄市立美術館及鶯歌陶瓷博物館為例	劉美玲	臺北市立教育大學視覺藝術研究所碩士	2006
17	藝術思維之詮釋與再現：博物館文宣設計創作	陳婷婷	國立高雄師範大學視覺傳達設計研究所碩士	2006
18	博物館典藏部門內部行銷研究—以高雄市立美術館為例	朱仕甄	天主教輔仁大學博物館學研究所碩士班碩士	2006
19	博物館視覺標識系統探討—以台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館為例	宋思明	嶺東科技大學視覺傳達設計研究所碩士	2007
20	兒童觀眾在兒童美術館互動學習之研究：以國立台灣美術館、高雄市立美術館為例	黃資雯	臺北市立教育大學視覺藝術學系碩士班碩士	2007
21	公立美術館服務品質與旅遊動機、滿意度、重遊意願之研究—以高雄市立美術館為例	張凱平	崑山科技大學企業管理研究所碩士	2007
22	高雄市幼稚園教師運用高雄市立美術館資源之現況與滿意度調查研究	李瓊慧	國立臺南大學幼兒教育學系教學碩士班碩士	2007
23	兒童美術館設置與管理之個案研究—以高雄市立兒童美術館為例	周怡村	南華大學美學與視覺藝術學系碩士班碩士	2008
24	「南島意象」的形塑與再現：以三座博物館為例	吳佳芬	國立臺東大學南島文化研究所碩士	2008
25	高雄市立美術館夜間開放之可行性研究	劉玲君	國立中山大學劇場藝術學系碩士班碩士	2008
26	全色之適切性初探—以高雄市立美術館水彩藏品李澤藩「窗」為例	黃瀞慧	國立臺南藝術大學古物維護研究所碩士	2008
27	美術館參觀動機與體驗之研究—以高雄市立美術館為例	王淑珍	南台科技大學休閒事業管理系碩士	2009
28	美術館典藏管理系統之探討：以高雄市立美術館為例	應廣勤	高雄市立美術館助理編輯	2010
29	博物館志工工作投入與生活滿意度之比較研究	陳玲媛	國立高雄師範大學成人教育研究所文教事業經營碩士在職進修專班碩士	2010
30	美術館導覽員為幼稚園團體導覽之行動研究—以高雄兒童美術館「奇幻野獸國」展覽為例	郭于菁	天主教輔仁大學博物館學研究所碩士	2011
31	高雄市立兒童美術館指示標誌設計創作研究	陳可馨	國立臺灣師範大學美術學系碩士	2011
32	高雄市內惟埤美術館區周邊資源建構城市生活美學風貌之研究	吳忠煌	國立屏東教育大學文化創意產業學系碩士	2012
33	超級大展與公私部門協力：兩次慕夏展之比較研究	黃琬淳	輔仁大學博物館學研究所碩士班碩士	2012
34	體驗行銷、服務品質及場域形象對參訪者滿意度與忠誠度之研究—以高雄市立美術館為例	李惠珠	義守大學管理學院管理碩士在職專班碩士	2012

### 與高雄市立美術館 / 兒童美術館相關之研究論文統計表 (1994-2016)

序號	論文名稱	作者	職稱	備註
35	觀眾與藝術展覽展板文字互動歷程研究—以高雄市立美術館《新藝術·烏托邦 慕夏大展》為例	鄭亞萍	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所碩士	2012
36	以支應性理論探討高雄市立美術館生態湖岸環境屬性與使用者行為	李玫鳳	國立高雄應用科技大學觀光與餐旅管理研究所碩士	2012
37	高雄市立美術館觀眾體驗行銷、體驗價值、滿意度與行為意向之研究	林群欣	國立高雄應用科技大學觀光與餐旅管理研究所碩士	2012
38	公立博物館與原住民當代藝術策展觀點：高雄市立美術館、臺灣史前文化博物館之例	劉宜羚	東海大學美術學系碩士	2012
39	臺灣三大現代美術館之比較研究	余佳燕	國立成功大學歷史學系碩士班碩士	2012
40	以 TPB 計畫行為理論探討博物館遊客參訪行為意圖—以高雄市立美術館為例	賴思伊	樹德科技大學經營管理研究所碩士	2012
41	兒童觀眾於高雄兒童美術館的遊戲互動與創作分享行為	顏芝芸	臺北藝術大學博物館研究所碩士	2012
42	運用遊戲策略於參展式展示導覽—以高雄兒童美術館「聲音！有意思」展示導覽為例	趙美芳	國立臺南大學遊戲創作與運用學系碩士班碩士	2012
43	臺灣藝術博物館之品牌形象研究—以台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館為例—以「圖案·真奇妙！」特展為例	高怡潤	國立台灣藝術大學視覺傳達設計學系碩士	2013
44	高雄市立美術館運用志工維護戶外雕塑之可行性	盧妙芳	國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所碩士	2013
45	高雄市立兒童美術館的資訊圖像動畫導覽影片創作研究	林依臻	高雄師範大學視覺設計學系碩士	2013
46	遊於藝：高雄兒童美術館「小小蒙娜麗莎」策展計畫與展示實踐	洪金禪	高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士	2013
47	高雄市立美術館導覽 APP 之使用者介面創作研究	陳南瑾	高雄師範大學視覺設計學系碩士	2014
48	人員解說效果評估之研究—以高雄市立美術館為例	李麗香	國立屏東大學文化創意產業學系碩士	2014

## 高雄市立美術館展覽專輯論述專文紀錄表 (2016)

展覽 / 專輯名稱	專輯篇名與作者	頁碼	展覽日期	出版日期
邊界敘譜：光的記憶—撒古流 A Memory of Light by Sakuliu	邊界敘譜—山上的風・海裡的浪 Boundary Narratives-Mountain Wind and Ocean Waves / 曾媚珍 Tseng Mei-chen	6-9	2015.12.19~ 2016.07.31	2016.05
	實踐民族的夢—述說「邊界敘譜：光的記憶—撒古流個展」Realizing the Dream of His People On Boundary Narratives:A Memory of Light by Sakuliu / 林佳禾 Lin Chia-heh	10-17		
	邊界的記憶與邊界的魅力 - 撒古流「光的記憶」個展 Memories and Charm of the Boundary:A Memory of Light by Sakuliu / 蔣斌 Chiang Bien	18-23		
	從光的敘事到素描實踐—撒古流的藝術痕跡 From Narratives about Light to Practice of Drawing:Traces of Sakuliu's Art / 黃瀞瑩 Huang Ching-ying	24-29		
邊界敘譜：五十步的空間—拉黑子・達立夫 The Space of Fifty Steps by Rahic Talif	邊界敘譜—山上的風・海裡的浪 Boundary Narratives—Mountain Wind and Ocean Waves / 曾媚珍 Tseng Mei-chen	8-11	2015.12.19~ 2016.03.27	2016.05
	從「五十步的空間」個展看拉黑子・達立夫的藝術 A Look at Rahic. Talif' s Art through The Space of Fifty Steps / 王嘉驥 Chia Chi Jason WANG	12-19		
	展覽論述—五十步的空間 Exhibition Statement—About The Space of Fifty Steps / 謝宛真 Wan-chen HSIEH	20-23		
	創作自述—O saaw no lipaan limapolo/ 剩下五十步 Artist Statement—Osaw no lipaan limapolo/50 paces remaining / 拉黑子・達立夫	24-27		
市民畫廊 程式新韻—蘇崇銘水墨個展	創作自述程式新韻 A New Elegant Program / 蘇崇銘 Su Chung-ming	4-5	2015.02.27~ 2016.05.28	2016.02
2016 高雄獎 2016 Kaohsiung Awards	類型、技術、存在與差異 / 王俊傑	8-9	2016.03.19~ 2016.05.28	2016.05
	寫給過去、現在及未來的參賽者「高雄獎」二十週年評審感想 / 陳宏星	10-11		
	社會動能轉向？——初審與決審的趨勢觀察 / 簡子傑	12-13		
	時代轉變的挑戰—2016 年高雄獎 / 王咏琳	14-15		
	來日方長 / 蘇盈龍	16-17		
24 道線索 Art by Textural Combination	24 道線索 Clues-Art by Textural Combination / 曾芳玲 Tseng Fangling	8-21	2016.03.26~ 2016.06.26	2016.07
	她與她 / 他的相遇：拼接下的女性與纖維藝術 Encounter of She and She/He:Women and Fiber Art in a Patchwork / 簡正怡 Chien Cheng-yi	22-33		

## 高雄市立美術館展覽專輯論述專文紀錄表 (2016)

展覽 / 專輯名稱	專輯篇名與作者	頁碼	展覽日期	出版日期
沉默風景：藝術視界的人文觀想 Reading the Landscape Stories from Artists	沉默風景的內心戲走讀美術館展牆上擾動的世界 Monologues in the Silent Landscape A World of Landscape on the Walls of the Art Museum / 羅潔尹 Nita LO  高雄工業風景之時空流轉在無聲的凝視中，收錄音域遼闊的高雄工業風景 Changes of Time and Space in Kaohsiung With a soundless gaze, recording the broad register of Kaohsiung's industrial landscape / 曾玉冰 Tseng Yu-Pin	14-29  212-223	2016.04.02~2016.11.06	2015.07
邊界敘譜 I：都蘭印象 Boundary Narratives Dulan Impression	序 / 高雄市立美術館館長李玉玲 Preface / Director of Kaohsiung Museum of Fine Arts / Yulin Lee(Ph.D.)  邊界敘譜 II：都蘭印象 / 曾媚珍 Boundary NarrativesII— Dulan Impression / Tseng Mei-chen  藝術行動與實踐聯盟 --《都蘭印象》中的社群與地方 / 黃瀞瑩 Art Action and Practice Alliance –Community and Localism in Dulan Impression / Huang Ching-ying	4-5  6-9  10-17	2016/4/23~2016/7/3	2016/7
市民畫廊 王菊君素描展 Exhibition of Drawings by Wang Tiu-june	我的生活與素描 / 王菊君 My Life and My Drawings / Wang Tiu-june	6-7	2016/5/21~2016/7/24	2016/5
時代的位移：高雄獎 20 年 Transition of Times: 20 Years of Kaohsiung Awards(1997-2016)	高雄獎是台灣的特有種 / 口述：李俊賢 ( 前高雄市立美術館館長 ) 整理：魏鎮中、張淵舜 The Kaohsiung Award, Something Unique of Taiwan Dictation by Lee Jun-shyan, Former Director of Kaohsiung Meseum of Fine Arts Transcription and compilation by Wei Chen-chung and Chang Yuan-shuen  一位評審的自白與告白—記高雄獎 20 週年 / 陳宏星 ( 藝評人 ) Confession from a Judge for the Kaohsiung Awards/Chen Hung-hsing(an art critic)  藝術的真理與真相：高雄獎研究取徑初探 / 蔡佩桂 ( 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授 ) The Truth and Fact of Arts: An Initial Exploration of the Kaohsiung Awards/Tsai Pei-kuei, Assistant Professor of the Graduate Institute of Interdisciplinary Art, National Kaohsiung Normal University  給獎技術的流變：談高雄獎徵獎平台 20 年 / 張淵舜 ( 高雄市立美術館教育推廣組組長 ) Transition of Work Selection, Evaluation and Awarding in the Kaohsiung Awards over 20 Years/Chang Yuan-shuen(Chief of the Education& Promotion Sevtion)	8  14  20  26	2016/6/4~2016/10/9	2016.11
創作論壇 視覺的時態—王琦穗個展 Forum for Creativity in Art VISUAL TENSE:CHI-SUI WANG SOLO EXHIBITION	策展論述 視覺的時態—王琦穗個展 Curatorial Statement Visual Tense—Chi-Sui Wang Solo Exhibition / 張晴文 Ching-Wen Chang  當代繪畫展現影像與動態的各種可能 讀「視覺的時態—王琦穗個展」 Multiple Possibilities of Expression for Image and Animation through Contemporary Painting A Reading of Visual Tense—Chi-Hui Wang Exhibition / 林文珊 Wen-Shan Lin	6-13  14-17	2016.07.02~2016.09.18	2016.09

## 高雄市立美術館展覽專輯論述專文紀錄表 (2016)

展覽 / 專輯名稱	專輯篇名與作者	頁碼	展覽日期	出版日期
看穿：每張照片都是一個謎 Every photograph is an enigma	每張照片都是一個謎 EVERY PHOTOGRAPH IS AN ENIGMA 成像之後—影像的觀看與取捨 After (the) images 攝影與成像的奇異性 Photographic singularities 攝影者的權威 The photographer' s trade-offs 被攝影者的回眸 The reciprocal glance 視覺訊息的超載 Overwhelming the eye 謎・每個人皆是一觀看者的提問 Enigma, each and every one of us 觀看的集成 COLLECTED GAZES 1/ 地點的精神 1/The spirit of the place 2/ 視線的空間 2/The space of the gaze 3/ 攝影者的權威 3/The photographer's options 5/ 美感的審度 5/The aesthetic solution 6/ 不照常理的演出 6/Challenging the figurative order 7/ 曖昧難解的關注 7/The enigma of attentiveness 8/ 曖昧難解的脈絡 8/ The enigma of context 9/ 曖昧難解的關係 9/ The enigma of relationship 10/ 曖昧難解的拼貼組合 10/Ambiguous assemblages 11/ 凝視的深度 11/The depth of the gaze	9 10 13 16 19 22 26 31 38 52 68 100 116 130 146 162 178 198	2016.7.16~ 2016.10.30	2016.7
市民畫廊 張珠君：視覺感知—影像·映像 Chang Chu-chun Visual Perception Images·Impressions	張珠君攝影作品中的人間秩序 / 曾芳玲 The World Order in Chang Chu-chun's Photographic Works / Tseng Fangling	6-9	2016/8/6~ 2016/10/16	2016/8
心樹·新靈—安力·給怒的藝術世界 Heart Tree and Spiritual Rebirth The Art World of Anli Genu	獵人·牧師·藝術家—安力·給怒的生命故事 / 蕭瓊瑞 Hunter-Pastor-Artist—Life Stories of Genu / Hsiao Chong-ray 閱讀安力·給怒 / 陳泓易 Reading Anli GenuChen Hung-yi 圖騰的慾望動力學—安力·給怒的創作異象 / 王鏡玲 Dynamics of aspirations in Totems—Anli Genu's Vision of Artistic Creation / Wang Ching-ling 「心樹·新靈」創作自述 / 安力·給怒 Heart Tree-Spiritual Rebirth : Artist Statement / Anli Genu	6-27 28-33 34-37 38-41	2016/8/27~ 2016/11/27	2016/11

### 高雄市立美術館展覽專輯論述專文紀錄表 (2016)

展覽 / 專輯名稱	專輯篇名與作者	頁碼	展覽日期	出版日期
創作論壇 維·身—高雄：特定空間 × 身體軌跡計畫 Kaohsiung: Site-specific x Body Tracks Project Maintain_Body	維·身—高雄：特定空間 × 身體軌跡計畫策展論述 / 羅文君 Curatorial Statement of Maintain_Body—Kaohsiung: Site-specific x Body Tracks Project	6-15	2016/10/8~ 2017/01/01	2016/12
	「論壇你我他」座談觀點紀要 Highlights of the Forum Panel Discussion	16-21, 55		
市民畫廊 詩意·棲居—吳瓊娟創作個展 Poetic-Dwelling Wu Chiung-Chuen Solo Exhibition	詩意·棲居 / 吳瓊娟 Poetic-Dwelling / Wu Chiung-Chuen	8-11	2016/10/29~ 2017/01/08	2016/10
旅新萬里情—黃光男的文人藝術 A Passionate Journey—Huang Kuang-nan's Literati Art	黃光男的創「意」水墨 ( 廖新田 ) Huang Kuang-nan's Creative Ink and Wash Painting(Liao Hsin-tien)	6	2016/11/26~ 2017/3/5	2016.11
	京華冠蓋—老圃—黃光男的鄉野真情 ( 蕭瓊瑞 ) A Glory Clad Ruralist—The Pastoral Sentiments of Huang Kuang-Nan(Hsiao Chong-ray)	22		
	生生之德的水墨美學—黃光男「旅新萬里情」文人藝術展 ( 潘播 ) Ink and wash aesthetics embodying the virtue of creative creativity(Pan Fan)	40		

### 志工值勤時數核算服務員人數與節省之人事經費表 (1999-2016)

年度	志工人數	核算服務時數 (相當於服務員人數)	每年所節省之人事費估算 (採服務員月薪計，服務員月薪每月 31,976 元，以 14.5 個月計)
1999	537	6.7125	3,112,264 元
2000	600	7.5	3,477,390 元
2001	705	8.8125	4,085,933 元
2002	740	9.25	4,288,781 元
2003	800	10	4,636,520 元
2004	844	10.55	4,891,529 元
2005	889	11.1125	5,152,333 元
2006	953	11.9125	5,523,254 元
2007	933	11.6625	5,407,341 元
2008	931	11.6375	5,395,750 元
2009	941	11.7625	5,453,707 元
2010	983	12.2875	5,697,124 元
2011	1,006	12.575	5,830,424 元
2012	1,016	12.7	5,888,380 元
2013	1,018	12.725	5,899,972 元
2014	983	12.3	5,702,920 元
2015	970	12.14	5,628,736 元
2016	993	12.4125	5,755,080 元

### 美術資源教室常態課程與特色工坊一覽表

#### 常態課程

雕塑	(一) 玩土塑型	1. 會說話的臉—油(陶)土捏塑—體驗淺浮雕(約 1~2 小時)，適合任何年齡層。2. 我是小小考古學家—採用壓印灌漿的技巧，適合大班～國小 4 年級。
版畫	(二) 動物大遊行	石膏紗布立體造型(約 3 小時)，適合國小 4 年級以上。(加入著色裝飾，可延伸為 6 小時課程)
	(三) 形色專家	利用吸管以顏色、空間，堆疊另類浮雕，適合各年齡層。
	(一) 版畫體驗課	現成絹版、木刻版、石膏版印製體驗，適合任何年齡層。
	(二) 我是版畫家	1. 單色石膏版製作(約 1~2 小時)，適合任何年齡層。2. 一版多色，進階石膏版製作(約 2~3 小時)，適合 11 歲以上年齡層創作。3. 魔術紙版—利用紙版玩出凹凸版藝術效果，適合國、高中生以上年齡層。

## 特色工坊 (2007-2016)

項次	推出起迄日期	工坊名稱	總人數	場次
1	2007.02.20	「豬(諸)事大吉」版印年畫 DIY 活動	600	1
2	2007.07.29	「第二層皮膚：當代設計新肌體」工坊—我形我塑—造型創作	30	1
3	2007.08.10	「第二層皮膚：當代設計新肌體」工坊—會唱歌的衣服—科技產品創作	30	1
4	2008.02.08	「鼠來寶—金鼠迎新春、闔家慶團圓」春節版畫 DIY 活動	800	1
5	2008.08.01	「金光閃閃」「七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯」工坊 / 後花園的剪刀手	30	1
6	2008.08.02	「金光閃閃」「七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯」工坊 / 「我」看到「我」—自畫像	30	1
7	2008.08.09	「金光閃閃」「七彩電光琉璃花—台灣常民文化圖像轉譯」工坊 / 歲歲年年(碎碎黏黏)—玻璃花	30	1
8	2009.01.27	「牛轉乾坤—好運到」春節版畫 DIY 活動	900	1
9	2009.04.11-05.18	《普普教父—安迪·沃荷世界巡迴展》「我是藝術家—絹印瑪麗蓮·夢露」	2,052	60
10	2009.11.21、12.12	「綴拾邊境—當代飾品的綺麗視域」工坊	80	2
11	2009.12.15-2010.03.07	電眼型男—大眼仔動畫體驗工坊	3,209	79
12	2010.02.15	「福(虎)氣 La！」—春節版印 DIY 活動	2,000	1
13	2010.04.03-08.22	大師基礎工作坊—「形」與「色」的對話 1. 色彩實驗室—1 2. 色彩實驗室—2 3. 字體的力量 / 設計字體 4. 紙造形魅力 / 立體紙雕	2,587	72
14	2011.02.04	「happy new year 兔 you」春節版印 DIY 活動	900	1
15	2011.04.12-07.31	菟藏大師—莫迪里亞尼工坊	4,365	66
16	2011.06.25-2012.02.29	許一個幸福的藝術生活—生活美學系列工坊 1. 「『紙』跟你『燈』對」—燈具工坊 2. 「『紙』醉『睛』迷」—色彩工坊(萬花筒) 3 「紙」有你值得一家俱工坊 4. 立體造型我最行！—造型工坊 5. 「標」新立異！我最潮！環保提袋工坊	3,509	78
17	2011.09.24-12.31	慕夏新藝術風工坊	4,083	66
18	2012.01.24	「濃濃年味迎龍年」春節版印 DIY 活動	2,000	1
19	2012.07.19-09.22	「藍曬漿版印相工坊」	411	6
20	2012.11.17-2013.01.26	「瘋狂達利」時間工坊	2,430	35
21	2013.02.11	「蛇來運轉—大好年」102 年春節版印 DIY 活動	2,088	1
22	2013.03.30-06.01	情鉛文字工坊	614	13
23	2013.03.23	向《Fluxus》致敬工坊	38	1
24	2013.06.22	城市慢走創意工坊	83	1
25	2013.06.22	微笑工坊	102	1
26	2014.02.01	「馬上迎春過好年」春節版印 DIY 活動	1,000	1
27	2014.03.02	版畫大師班	22	1
28.	2014.04.19	新孔版版畫工坊	56	1
29	2014.10.18、10.25、11.01、11.08、11.15、11.22、11.29、12.06、12.13、12.20、12.27 2015.01.03、01.10	魔幻艾雪錯視藝術工坊—天與水(二)作品小物棉提袋絹印	582	13

## 特色工坊 (2007-2016)

項次	推出起迄日期	工坊名稱	總人數	場次
30	2014.10.14-12.31 2015.01.01-01.09	魔幻艾雪錯視藝術工坊—魔幻立方體	2,654	53
31	2015.02.20	「吉羊如意—喜氣洋洋慶團圓」新春版印 DIY 活動	1160	1
32	2015.03.03-05.16	熱情點點體驗工坊	3503	56
33	2015.03.22	夢·遊草間：玩藝點點趴 / 點點版印 DIY	800	1
34	2015.05.10	點點蛋糕母親節彩繪活動	200	2
31	2016.02.09	猴來居上—新春版印 DIY 活動	1000	1
32	2016.02.19-03.20	山林精靈—感動猴彩繪 DIY 活動	823	18
33	2016.05.14-06.25	探索工坊	170	3
34	2016.10.01-11.30	花現蹤影工坊	104	5
35	2016.12.17 2017.02.18、02.25、03.04	筷意人生工坊	200	4
36	2016.12.10、12.25	品味生活工坊	30	2

## 美術資源教室參加課程人次 (1996-2016)

年度	常態主題參加團次	常態主題參加人次	特色工坊開辦場次	特色工坊參加人次	總人數
1996-1999		6,191			6,191
1999.04-2000.04	160	6,959			6,959
2001	155	3,615			3,615
2002	186	6,151			6,151
2003	122	3,835			3,835
2004	152	4,770			4,770
2005	157	5,345			5,345
2006	109	3,874			3,874
2007	117	3,587	3	660	4,247
2008	144	4,575	4	890	5,465
2009	225	8,848	4	6,241	15,089
2010	91	5,360	5	4,587	9,947
2011	153	5,564	8	12,857	18,421
2012	239	10,317	3	3,777	14,094
2013	241	7,546	7	6,242	13,788
2014	221	6,877	5	4,434	11,311
2015	239	8,566	4	5,663	14,229
2016	255	6,274	30	2,177	8,451
合計					155,782

## 大廳音樂會一覽表 (2012-2016)

項次	日期	活動名稱	人次
1	2012.03.31	「2012 · 藝術跨領域」( 音樂篇 )：威尼斯的榮光 大廳音樂會	343
2	2012.06.17	2012 館慶音樂會「鄰聽美樂」	1,750
3	2012.06.23	「2012 藝術 · 跨領域」( 音樂篇 )：「協奏曲之王」大廳音樂會	793
4	2012.07.22	「刻劃 · 刻度」大廳音樂會	350
5	2012.09.29	「月光巴洛克」大廳音樂會	733
6	2012.10.27	「黑土大地」大廳音樂會	370
7	2012.12.22	「瘋狂達利 · 瘋聖誕」大廳音樂會	715
8	2012.12.29	「瘋狂達利 x 高市交」星光大廳音樂會	709
9	2013.02.24	「台灣翠青 228 紀念音樂會」	782
10	2013.06.15	「文藝復興大廳音樂會」	1,800
11	2013.09.14	「天方爵士 · 身在何方—中秋大廳音樂會」	334
12	2013.10.26	「祝您米羅快樂音樂會」	1,200
13	2013.12.21	巴洛克冬季大廳音樂會	391
14	2014.06.14	高美館 20—《典藏奇遇記：藝享天開詩與樂》大廳音樂會	280
15	2014.07.06	同樂會—高市交附設青少年交響樂團小組音樂會	537
16	2014.08.30	中秋大廳音樂會	987
17	2014.09.11	高雄感恩祈福音樂會	110
18	2014.02.27	艾雪的魔幻聖誕大廳音樂會	545
19	2015.08.01	「夢起 · 夢醒」高美館 × 高雄市國樂團大廳音樂會	1965
20	2015.12.20	走過 愛 堅強 高雄石化氣爆周年展演 高美館大廳音樂會	1210
21	2015.09.26	聽！月亮在唱歌 中秋大廳音樂會	394
22	2015.12.12	愛在 2015 大廳音樂會	755
22	2016.6.18	「仲夏之夢」22 周年館慶大廳音樂會 演出單位：高雄市交響樂團	1256
23	2016.9.10	「好月 · 好日 - 中秋大廳音樂會」 演出單位：高雄市國樂團	587
24	2016.12.24	「好年 · 好樂 - 新年大廳音樂會」 演出單位：台灣藝術家交響樂團	610
總 人 次			19,506

## 藝企合作暨贊助 (2009-2016)

年度	合作展覽 / 項目	贊助企業 / 單位
2009	本館展場地板更新	美術館之友聯誼會
	「出神入化—傑利·尤斯曼的影像世界」展覽	山藝術文教基金會
	「雕塑中的律動—羅浮宮 Touch Gallery 計畫」展覽	睿芳奧藝術集團
	「普普教父：安迪·沃荷世界巡迴展」	台鳳公司、高瞻廣告有限公司、高雄市私立三信家商、亞洲文化協會南三三小集
2010	「山海子民的追尋之路—蒲伏靈境：南島當代藝術」展覽	亞洲文化協會南三三小集
	「極簡·大用：包浩斯巨匠亞伯斯」展覽	香港商愛馬仕亞太區有限公司台灣分公司
	「芭小姐的異想家居」展覽	美泰兒公司、長瑩國際股份有限公司
	身心障礙服務設施	龍發企業股份有限公司
2011	本館全球資訊網站系統	美術館之友聯誼會
	「藝漾眷戀：莫迪里亞尼與他的朋友」展覽	奇美文化基金會、法藍瓷、台灣萬寶龍、財團法人耿藝術文化基金會、偉日豐企業股份有限公司、新思惟人文空間、南台灣公車
	三樓展場空間更新計劃	台新銀行
	互動影音設備更新計劃	美術館之友聯誼會
2012	「後民國：沒人共和國」展覽	財團法人國家文化藝術基金會、財團法人耿藝術文化基金會 媒體合作：La Vie、今藝術 ARTCO、藝術家 Artist-Magazine、 藝外 ARTITUDE、PPAPER 指定投影機：EPSON 3LCD
	「紙房子：一個人的小屋」展覽、「探索·紙王國」展覽	中華民國紙器商業同業公會全國聯合會、品展設計發行有限公司
	「新式幸福風：當代義大利式生活展」	展示設計：Studio Anzilotti Associati 贊助單位：義大利經濟貿易文化推廣辦事處 指定人台：三豪衣架開發有限公司 指定投影機：台灣愛普生科技股份有限公司
	「慕夏大展—新藝術·烏托邦」展覽	長榮航空、ŠKODA、琉璃奧圖碼科技、南台灣客運
2013	「創作論壇 視訊大盜之境外冒險—張騰遠創作展」	遠東科技大學、台灣愛普生科技股份有限公司 ( 指定投影機 )
	「新式幸福風：時尚酷品美學」展覽	贊助單位：義大利經濟貿易文化推廣辦事處、Galardi 教育活動贊助：國立高雄餐旅大學、99CELLAR、紳利國際有限公司、肯歐企業股份有限公司 展場燈飾贊助：巨暉營造有限公司 展場體驗區傢俱贊助：MINI 聚落
	「切切故鄉情：陳澄波紀念展」	尊彩藝術中心、諭賢堂、香港蘇富比有限公司
	「2011 高雄國際貨櫃藝術節 新式幸福風：藝術■家」展覽	贊助單位：美國在台協會 ( 美國國務院教育文化事務局視覺藝術創作專案計畫 ) 、財團法人當代藝術基金會 協辦單位：祥瀧股份有限公司、文藻外語學院翻譯系、高雄陽明海洋探索館
2014	「玻光流影：約翰·湯姆生世紀影像特展—鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行」	高雄廣播電台、南台灣客運股份有限公司、雅凱藝術事業、舊振南餅店、學士眼鏡時尚館、串門企業有限公司林育如、TROLLBEADS丹麥鑄品、台灣愛普生科技股份有限公司 ( 指定輸出 )
	校園巡迴計畫	上海商業儲蓄銀行文教基金會
	《典藏奇遇記：藝想天開詩與樂》展覽音樂製作專案	義美藝術教育基金會
	黑土·大地：俄羅斯繪畫展俄羅斯大廳音樂會贊助	山藝術基金會
2015	城市門戶美術館園區公共藝術設置計畫案記者會發表	法頌麗緻婚紗
	南島當代藝術海外展	山藝術基金會
	南島當代藝術國際學術研討會	協辦單位：行政院原住民族委員會文化園區管理局、台灣法國文化協會高雄中心 贊助單位：財政部公益彩券回饋金 指定飯店：力麗哲園商旅高雄
	交叉口·異空間：兩岸四地交流展	山藝術基金會

### 藝企合作暨贊助 (2009-2016)

年度	合作展覽 / 項目	贊助企業 / 單位
2014	《版・畫・交響—廖修平創作歷程展》	財團法人巴黎文教基金會
	《雄獅學：雜誌構築出來的時代美學》	雄獅鉛筆廠股份有限公司
	《典藏奇遇記：藝享天開詩與樂》展覽音樂製作與出版品	財團法人義美藝術教育基金會
	《2014 高雄獎》「何創時書法篆刻類特別獎」項目	財團法人何創時書法藝術文教基金會
2015	走過 愛 堅強 - 高雄石化氣爆周年展演氣爆周年高美館大廳音樂會	財團法人旺台環境文化基金會、財團法人旺台文化教育基金會
	走過 愛 堅強 - 高雄石化氣爆周年展演 凝視・八一視覺藝術展	財團法人旺台環境文化基金會、財團法人旺台文化教育基金會 指定投影：台灣愛普生科技股份有限公司
	夢我所夢：草間彌生亞洲巡迴展台灣站	高雄不二家
	2015 高雄獎	財團法人何創時書法藝術文教基金會
	創作論壇 表相皮層：英國藝術家費爾・賽耶	指定投影：台灣愛普生科技股份有限公司
2016	以身作則 - 身體行為藝術	奧圖碼科技、財團法人山藝術文教基金會
	洪就是紅：洪素珍個展	奧圖碼科技、大方線索股份有限公司
	《邊界敘譜：撒古流 vs. 拉黑子・達立夫》雙個展	財團法人原住民族文化事業基金會
	明日方舟：2015 高雄國際貨櫃藝術節	隆興鋼鐵工業股份有限公司、節能屋能源科技股份有限公司、百國金屬工程有限公司
	南方上岸：2015 影像典藏	奧圖碼科技

### 記者會辦理場次暨新聞稿發送數量統計表 (2012-2016)

月份	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	合計
2012 年	1	3	3	0	2	3	2	2	5	4	5	3	33
2013 年	4	1	3	4	1	5	4	2	4	0	3	2	33
2014 年	2	2	2	0	3	3	0	0	2	2	3	1	20
2015 年	8	8	9	9	9	10	5	8	10	9	6	9	100
2016 年	4	0	2	2	0	1	2	1	0	0	3	1	16

### 新聞稿發送數量

月份	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	合計
2012 年	8	11	17	12	13	22	13	17	15	18	17	12	175
2013 年	13	8	14	18	21	19	14	12	16	13	9	13	170
2014 年	11	7	6	5	13	6	6	5	9	13	9	9	99
2015 年	1	3	1	1	0	2	0	1	1	0	1	1	12
2016 年	5	5	6	7	5	7	7	9	4	9	7	10	81

### 報紙見報量

月份	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	合計
2012 年	10	15	16	9	16	14	9	22	23	11	12	15	173
2013 年	23	9	26	21	24	39	36	16	26	22	11	6	256
2014 年	16	4	16	10	9	12	2	0	3	17	10	11	110
2015 年	11	33	29	26	11	5	10	9	8	7	6	8	163
2016 年	6	10	9	11	4	12	8	12	8	6	8	7	101

### 新寶島地攤隊一覽表 (2007-2016)

年度	攤位數	主題活動	參加人數
2007	41	4 場	200
2008	32	1 場	50
2009	51	16 場	683
2010	25	17 場	282
2011	18	17 場	425
2012	19	16 場	322
2013	49	16 場	320
2014	60	8 場	480
2015	46	6 場	240
2016	46	16 場	320
總計	387	117 場	3,322

進駐偏遠國小校園—校園巡迴場次統計表 (2012-2016)

學年度	學校數	班級數	人數
2012	7	215	5,502
2013	6	109	2,312
2014	5	142	3,358
2015	5	45	475
2016	5	96	2,133

導覽團次與人數統計表 (1994-2016)

年份	總預團數	總人次
1994(06-12)	258	25,032
1995	235	19,156
1996	295	23,326
1997	337	25,591
1998	593	56,868
1999	746	33,613
2000	1038	48,255
2001	536	24,137
2002	587	48,335
2003	230	20,064
2004	225	18,969
2005	167	9,502
2006	167	11,749
2007	218	13,391
2008	146	12,483
2009	305	18,265
2010	336	17,574
2011	472	26,562
2012	290	15,831
2013	400	20,055
2014	357	20,567
2015	358	16,541
2016	955	20,674
總計	8,296	546,540

高雄市立美術館 2016《高美講堂》人數統計表

場次	講題	日期	主講人	人數統計		合計
				男	女	
1	「再製」與傳承的載體—貨櫃藝術	105.01.10	王啟圳 / 2015 高雄國際貨櫃藝術節展場統籌規劃建築師	64	60	124
2	五十步的空間	105.01.17	拉黑子·達立夫 / 藝術家	26	52	78
3	明日電站與移動式能源貨櫃屋—以貨櫃藝術節為例	105.01.24	楊明坤 / 樂活節能屋董事長	18	34	52
4	光的記憶	105.02.21	撒吉流·巴瓦瓦隆 / 藝術家	42	113	155
5	陌生的藝術國度—拉丁美洲當代藝術市場	105.02.27	王焜生 / 台北國際藝術博覽會執行長	38	77	115
6	未來新媒體藝術的發展趨勢	105.03.13	陶亞倫 / 國立政治大學傳播學院專任副教授	33	89	122
7	觀察美術館的「自然」	105.03.20	翁銘宏 / 高雄市自然觀察學會前任總幹事	70	102	172
8	今日的公辦美術獎還如何可能？	105.03.27	王咏琳 / 2016 高雄獎觀察員、藝術評論 簡子傑 / 2016 高雄獎觀察員、國立高雄師範大學美術學系助理教授	33	69	102
9	工藝、設計與藝術創作的匯流 - 我在纖維藝術與天然染色的學習之旅	105.04.10	陳景林 / 天染工坊主持人	45	90	135
10	變不變有關係—變材無礙與審美的轉向	105.04.17	吳瑪悧 / 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授兼所長	42	74	116
11	西洋藝術史中的風景人文	105.04.24	廖新田 / 台灣藝術大學人文學院院長	64	127	191
12	線 · 在路上—纖維藝術在不同時空中的流變	105.05.15	楊偉林 / 國立臺南藝術大學材質創作與設計系講師	31	72	103
13	樂在風景之中	105.05.22	黃建亮 / 亮相館影像文化影像總監、聯合報系紀錄片工作室導演	42	62	104
14	印象派時期的藝術市場	105.05.29	連俐俐 / 文藻外語大學傳播藝術暨創意藝術產業研究所副教授兼系主任	40	78	118
15	海洋與南島—我們身處的當代藝術	105.06.05	王焜生 / 臺北國際藝術博覽會執行長	37	40	77
16	南方：藝術與政治想像的板蕩	105.06.19	徐文瑞 / 獨立策展人	33	50	83
17	那一年我們參與了高雄獎	105.06.26	(引言人)張淵舜 / 高美館教育推廣組組長 (與談人) 周珠旺 / 2003 高雄獎、藝術家 張騰遠 / 2008 高雄獎、複眼藝術工作室視覺藝術家 邱國峻 / 2014 高雄獎、崑山科技大學媒體藝術研究所副教授	18	40	58
18	關於原住民藝術研究的一點心得和感想	105.07.10	明立國 / 南華大學民族音樂學系(所)副教授	32	64	96
19	構成一張照片之必須	105.07.17	米榭勒·費佐 Michel FRIZOT / 法國國家科學研究中心榮譽高級研究員	134	228	362
20	工業風景 / 相對於中產品味	105.07.24	李俊賢 / 藝術家	48	86	134
21	觀念作為一種「刺點」：觀念攝影之今日演化	105.08.14	陳蕉 / 國立臺南藝術大學造形藝術研究所助理教授	47	113	160
22	謎的線索 - 也談臺灣攝影中的「場所精神」	105.08.21	王雅倫 / 國立成功大學藝術研究所副教授	42	111	153
23	安力·給怒的藝術世界	105.08.28	安力·給努 / 藝術家	36	80	116
24	工業城市的歷史記憶與地景變化	105.09.04	王御風 / 國立高雄海洋科技大學基礎教育中心助理教授	40	65	105
25	心樹·新靈—安力·給怒個展	105.09.11	蕭瓈瑞 / 國立成功大學歷史學系教授	58	97	155
26	閱讀記憶：每張照片都是緣份的相遇	105.09.25	黃文勇 / 崑山科技大學視覺傳達設計系副教授	88	122	210
27	攝影的女力思考—從女性影像書寫談起	105.10.02	侯淑姿 / 國立高雄大學創意設計與建築學系助理教授	25	55	80
28	紀實攝影的曖昧性 / 魅力度傳承	105.10.16	蕭嘉慶 / 光鹽紀實工房執行長	35	75	110
29	巷弄空間與聚落發展的可能	105.10.23	鍾俊彥 / 范特喜文化股份有限公司總經理	35	73	108
30	影像之冷壓與熱塑—再談當代攝影的矯飾行為	105.10.30	邱國峻 / 崑山科技大學視覺傳達設計系副教授	32	84	116
31	女人·母親·藝術家	105.11.27	安聖惠 / 魯凱族藝術家、第三屆 Pulima 藝術獎首獎得主 林介文 / 太魯閣族藝術家、第三屆 Pulima 藝術獎首獎得主	13	17	30
32	雅俗的辯證 - 晚明的士商關係與賞玩文化	105.12.04	王鴻泰 / 中央研究院歷史語言研究所副研究員	35	110	145
33	外國人眼中的萬曆盛世	105.12.11	何國慶 / 何創時書法藝術基金會董事長	50	120	170
34	晚明文人私人娛樂的公眾面向	105.12.18	林芷瑩 / 國立中山大學中國文學系助理教授	30	80	110
總計				1456	2809	4265

## 兒童美術館展覽紀錄表 (2005-2016)

編號	展覽名稱	展覽日期	展覽地點
兒 0001	花園裡躲貓貓 Garden Hide and Seek	2005.1.31 ~ 2005.12.25	101
兒 0002	I & me	2005.1.31 ~ 2005.11.21	201
兒 0003	不一樣的觀看世界 Let's See the World Differently	2005.1.31 ~ 2006.2.5	202
兒 0004	魔幻彩筆 Magic Pencil	2006.1.21 ~ 2006.10.15	101
兒 0005	光的魔法師 The Magic of Light	2006.1.1 ~ 2006.12.31	201
兒 0006	奇妙的建築表情 Explore Your Own Architectural Wonders	2006.4.8 ~ 2007.4.29	202
兒 0007	與線條同遊 Play with Lines	2006.12.2 ~ 2007.9.23	101
兒 0008	驚奇就是美—超現實的奇思幻境 Fantasy is Beauty: Enjoy a Surrealist Adventure	2007.2.10 ~ 2008.2.17	201
兒 0009	奇妙的建築表情—神奇樹屋 Explore Your Own Architectural Wonders—Magic Tree House	2007.5.12 ~ 2007.10.28	202
兒 0010	掉進色彩的王國 Fall into the World of Colors	2007.10.21 ~ 2009.2.15	101
兒 0011	聽·傳·說—台灣原住民與動物的故事 Listen and Tell: Legends of the Indigenous People and Animals in Taiwan	2007.12.22 ~ 2008.10.26	202
兒 0012	看·傳說—台灣原住民的神話與創作 Appreciate the Narration: Legends and Art Creations of the Indigenous People in Taiwan	2008.4.5 ~ 2009.5.17	201
兒 0013	空間·這個搗蛋鬼 Play Tricks with Space	2008.12.6 ~ 2010.3.20	202
兒 0014	Faces 100—臉的惡作劇 Play Tricks with the Face	2009.4.5 ~ 2010.8.23	101
兒 0015	Movement · 來運動 Art in Movement	2009.6.28 ~ 2011.2.27	201
兒 0016	奇幻野獸國 Fantasy World of Monsters	2010.5.1 ~ 2011.9.4	202
兒 0017	觸覺探險地 Exploring Textures: A Tactile Adventure	2011.1.25 ~ 2012.4.8	101
兒 0018	探索·紙王國 A Further Exploration: Paper Kingdom	2011.6.25 ~ 2012.9.9	201
兒 0019	聲音！有「藝」思 The Sound of Art	2011.12.3 ~ 2013.2.17	202

## 兒童美術館展覽紀錄表 (2005-2016)

編號	展覽名稱	展覽日期	展覽地點
兒 0020	圖案真奇妙 Patterns, So Much Fun!	2012.5.19 ~ 2013.5.26	101
兒 0021	大家的公共藝術 Public Art for All	2012.10.6 ~ 2014.2.9	201
兒 0022	童年遊戲場—臺灣原住民當代藝術展 Playground for Kids: Indigenous Contemporary Art of Taiwan	2013.3.30 ~ 2014.5.25	202
兒 0023	小小蒙娜麗莎 Little Mona Lisa	2013.6.30 ~ 2014.8.31	101
兒 0024	勾勾纏—探索纖維藝術 Exploring Textile Art	2014.4.5 ~ 2014.12.28	201
兒 0025	詩與藝·手牽手 Art & Poem Hand in Hand	2014.6.28 ~ 2015.5.24	202
兒 0026	蛋·生 Birth Day	2015.2.1~2016.5.29	101
兒 0027	愛寫字·玩書法 Enjoy Writing	2015.7.4~2016.11.20	201
兒 0028	植物新樂園 New Plant Paradise	2016.1.31~2017.8.27	202
兒 0029	藝術~咁滋咁滋 Art, Yummy !	2016.7.3~2017.11.4	101
兒 0030	搭時光機：你不知道的明朝新鮮事 Things You Don't Know about the Wan-li Era	2016.12.31~2017.8.27	201

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
1.	第一屆高雄國際雕塑創作研究營	176	1991.12	1,000
2.	環境形象化 再現內惟埤	136	1993.06	200
3.	布爾代勒雕塑展	296	1994.06	1,000
4.	比利時表現主義	272	1994.06	1,000
5.	奇美西洋名作珍藏展	120	1994.06	1,000
6.	查·克羅斯版畫展	84	1994.06	1,000
7.	書法之美	312	1994.06	1,000
8.	美術高雄開元篇	372	1994.06	500
9.	高雄建築三百年	162	1994.06	1,000
10.	高美館元年	148	1994.06	2,500
11.	台灣膠彩返國展	28	1994.08	1,000
12.	時代的形象—台灣地區繪畫發展回顧明信片		1994.08	1,000
13.	卡·阿貝爾回顧展	184	1994.10	500
14.	卡蜜兒雕塑展	136	1994.10	500
15.	屈胡利：建築中的玻璃	160	1994.10	500
16.	台灣近代雕塑發展：館藏雕塑展	196	1993.12	500
17.	鴻禧集珍—歷代陶瓷、鎏金佛造像特展陶瓷圖錄	248	1995.01	500
18.	世紀風情—奇美珍藏名作	94	1995.01	500
19.	說故事工藝展—美國敘事體工藝精華	80	1995.01	500
20.	地鐵藝術景觀展	40	1995.01	500
21.	時代的形象—台灣地區繪畫發展回顧	580	1995.02	500
22.	山城耶路撒冷、以色列當代版畫展	32	1995.03	1,000
23.	高雄市第十二屆美術展覽	192	1995.03	1,000
24.	書法之美	180	1995.05	1,000
25.	時代的形象—台灣地區繪畫發展回顧光碟片		1995.05	3,000
26.	高美館二年	112	1995.06	2,500
27.	傳統·現代—台灣當代藝術專題展(紐約特展)	18	1995.06	2,000
28.	典藏目錄一九九二~一九九三	184	1995.06	500
29.	典藏目錄一九九三~一九九四	200	1995.06	500
30.	傳統·現代：台灣當代藝術專題展	260	1995.09	500
31.	書畫雙華—畫家的書畫特展	144	1995.09	500
32.	美術高雄當代篇一九九五Ⅰ	312	1995.09	1,000
33.	美術高雄當代篇一九九五Ⅱ	334	1995.09	1,000
34.	美術高雄當代篇一九九五附錄	150	1995.09	1,000
35.	培梅克回顧展	280	1995.10	500

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
36.	台灣傳統版畫特展	384	1995.11	700
37.	藝術在高雄	116	1995.11	500
38.	台灣傳統版畫 (巴黎特展 )	32	1995.12	1,000
39.	黃土水百年誕辰紀念特展	264	1995.12	500
40.	趙無極回顧展	352	1995.12	500
41.	一九九五高雄國際雕塑創作研究營	124	1996.01	500
42.	公眾藝術國際學術研討會論文集	320	1996.01	500
43.	心手遭情—館藏書法選粹	136	1996.01	500
44.	麥約雕塑展	240	1996.01	500
45.	景德鎮出土明初官窯瓷器	368	1996.01	300
46.	書畫雙華—書家的書畫篆刻特展	144	1996.01	500
47.	版畫微觀—美國名版畫坊與巨匠作品展	248	1996.02	500
48.	第十三屆高雄市美術展覽會	232	1996.03	500
49.	畢費回顧展	240	1996.05	600
50.	義大利當代版畫	144	1996.05	500
51.	高美館三年	136	1996.06	2,500
52.	典藏目錄一九九四 ~一九九五	268	1996.06	500
53.	平松禮二展	118	1996.10	500
54.	澳洲當代藝術	66	1996.10	500
55.	美術高雄—市美展篇	280	1996.12	500
56.	第十四屆高雄市美術展覽會	200	1997.03	1,000
57.	典藏目錄一九九五 ~一九九六	168	1997.03	500
58.	法國公共藝術特展	84	1997.05	500
59.	西潮東風—印象派在台灣	164	1997.05	700
60.	黃金印象—奧塞美術館名作特展	184	1997.05	500
61.	高美館四年	140	1997.06	1,500
62.	雕塑散步—奇美典藏精品	160	1997.08	500
63.	查德金雕塑展	188	1997.09	500
64.	意象台灣—當代藝術展巴黎特展	32	1997.09	1,200
65.	朱德群作品展	136	1997.11	500
66.	哈勒曼特	304	1997.11	500
67.	湖北省博物館藏品精華展	224	1997.11	500
68.	意象台灣—當代藝術展比利時特展	112	1997.12	500
69.	市民畫廊—王國禎個展—自然與城市	48	1997.12	500
70.	創作論壇—郭博州個展—台灣櫛窗系列	48	1997.12	500

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
71.	藝術與企業的對話—福士美術館現代藝術收藏	168	1998.01	500
72.	市民畫廊—現象與真實—陳水財個展	48	1998.01	500
73.	市民畫廊—心路·歷程—林勝雄個展	48	1998.02	500
74.	1998 高雄國際雕塑節	48	1998.03	3,000
75.	第十五屆高雄市美術展覽會	144	1998.03	1,000
76.	歷代雕塑珍藏：石刻造像篇	250	1998.03	700
77.	景德鎮出土明宣德官窯瓷器展	304	1998.04	500
78.	典藏目錄 1996~1997	152	1998.04	500
79.	鉅塑臨風—國際雕塑鉅作戶外展	136	1998.04	900
80.	意象台灣—當代藝術展	108	1998.05	500
81.	悅懌風神—扇面集珍特展	244	1998.05	500
82.	歷代雕塑珍藏：木刻造像篇	172	1998.06	500
83.	馬丁奇歐雕塑展	170	1998.06	500
84.	市民畫廊—到處留情：與大地同體·與社會共生—陳甲上個展	48	1998.06	500
85.	創作論壇—肢解的意象—劉文貴個展	48	1998.06	500
86.	高美館五年	152	1998.06	1,500
87.	台灣書法三百年	128	1998.06	500
88.	1998 公共藝術國際學術研討會	182	1998.06	500
89.	台灣地區戶外藝術彙編(北部)	424	1998.06	1,500
90.	台灣地區戶外藝術彙編(中部)	368	1998.06	1,500
91.	台灣地區戶外藝術彙編(南部)	456	1998.06	1,500
92.	市民畫廊—第二自然演繹者—洪政東個展	48	1998.07	800
93.	市民畫廊—心凝形釋—邱忠均個展	48	1998.08	500
94.	創作論壇—從周處到甲爸—李俊賢個展	48	1998.08	600
95.	市民畫廊—入於自然·出於自然—鄭獲義個展	48	1998.09	500
96.	亞洲傳統·現代表現：亞裔美籍藝術家與抽象畫 1945~1970	136	1998.09	500
97.	巴黎的藝術村	96	1998.09	500
98.	市民畫廊—筆墨情韻—黃嘉政個展	48	1998.10	600
99.	創作論壇—堅持·延續—黃銘哲個展	48	1998.10	1,000
100.	市民畫廊—媒材解讀—盧明德個展	48	1998.11	500
101.	市民畫廊—心畫心聲—洪廣焜個展	48	1998.12	500
102.	傳奇之美—女人頌：西洋繪畫與雕塑特展	232	1998.12	500
103.	北之光：當代加拿大藝術中的景觀傳承	144	1998.12	500
104.	創作論壇—獨白·對話·辯證—林建志個展	48	1999.01	700
105.	創作論壇—大地·生命·記憶—黃步青個展	48	1999.01	800

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出版品	總頁數	發行日期	發行數量
106.	清宮秘藏：承德避暑山莊藏傳佛教文物展圖錄	272	1999.01	370
107.	愛德瓦多·巴洛奇	92	1999.02	500
108.	第十六屆高雄市美術展覽會	112	1999.03	1,000
109.	高雄建築三百年(英文版)	200	1999.03	1,000
110.	捐贈研究展：美術行者—張啟華(1910~1987)	216	1999.04	500
111.	捐贈研究展：寫生手帖—林天瑞的藝術	216	1999.04	500
112.	典藏目錄 1997~1998	200	1999.04	500
113.	高美館六年	184	1999.06	1,500
114.	台灣與傳統中華文化特展	80	1999.07	500
115.	第十屆紅堡當代陶藝雙年展	116	1999.07	500
116.	創作論壇—自然·本然—阿卜極個展	48	1999.07	900
117.	市民畫廊—戲畫人生—周炎龍個展	48	1999.07	800
118.	峰迴路轉—創作之路：羅清雲、孔法古拉、朱沉冬典藏研究展	144	1999.08	600
119.	市民畫廊—生活足跡—李春成個展	48	1999.08	1,200
120.	眼鏡蛇畫派五十年	176	1999.09	1,000
121.	市民畫廊—懷古清響—洪傳桂個展	48	1999.09	1,000
122.	創作論壇—世紀末的陣痛—簡福鉢個展	48	1999.10	1,000
123.	市民畫廊—山有愛·荷有情—林千壽個展	48	1999.10	600
124.	美哉高雄		1999.11	800
125.	市民畫廊—心靈意象：空相—石忘塵個展	48	1999.11	1,000
126.	創作論壇—劉自明個展□○ZZ 的衍義	48	1999.12	500
127.	市民畫廊—真情至性—林天瑞個展	48	1999.12	800
128.	台灣美術與社會脈動	160	2000.01	500
129.	羅丹水彩與素描特展	248	2000.01	500
130.	市民畫廊—人間情：張金發個展	48	2000.01	600
131.	創作論壇—能量軌跡·植物經脈系列—林逸青個展	48	2000.01	1,000
132.	亞洲當代雕塑—日本·韓國·台灣	128	2000.02	500
133.	市民畫廊—紅塵人間的真情墨—李春祈個展	48	2000.02	500
134.	世紀風華—橘園美術館珍藏展	248	2000.03	250
135.	第十七屆高雄市美術展覽會	112	2000.03	1,000
136.	千古佛韻—傳統雕刻特展	144	2000.05	500
137.	索托回顧展	156	2000.05	500
138.	黃河文明—甘肅遠古彩陶特展	184	2000.06	800
139.	市民畫廊—黑以載道—洪根深個展	48	2000.06	600
140.	創作論壇—生命流轉·工業史詩—蘇信義個展	64	2000.06	1,100

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
141.	高美館七年(中文版)	76	2000.06	1,000
142.	高美館七年(英文版)	76	2000.06	500
143.	市民畫廊—貞心素語—李素貞個展	48	2000.07	1,300
144.	紅妝大眾—台灣前輩畫家繪畫中的女性影像與時尚品味	64	2000.07	500
145.	心靈再現—台灣女性當代藝術展	112	2000.07	500
146.	漢代陶器特展	255	2000.08	500
147.	林風眠百歲紀念畫展	168	2000.09	300
148.	世紀的新生—西洋美術中的兒童形象	222	2000.09	250
149.	創作論壇—「反」雕塑：永恆的沉思—陳尚平個展	58	2000.09	700
150.	創作論壇(1997~2000)—台灣當代藝術顯影	70	2000.10	500
151.	李可染藝術世紀展	320	2000.11	200
152.	第十八屆高雄市美術展覽會	136	2001.03	1,000
153.	林布蘭特蝕刻版畫展—海芬克·因洛本古宅博物館米西奈斯典藏之林布蘭特蝕刻版畫與林布蘭特故居博物館典藏之追隨者作品	216	2001.04	500
154.	藩籬之外：藝術的原創世界	139	2001.05	500
155.	創作論壇—陳明輝個展—流動的生命場域	64	2001.06	500
156.	賈斯東·薛薩克	288	2001.07	500
157.	發現典藏系列—港都山海情—藝術家的高雄山海意象	24	2001.07	6,000
158.	發現典藏系列—捐贈研究展—林玉山「獻馬圖」	22	2001.07	6,000
159.	發現典藏系列—亘古靈思—人體雕塑語彙的表現	40	2001.08	3,000
160.	熱帶雨林—當代國際繪畫展	100	2001.09	500
161.	"往超時空"多田美波特展	96	2001.10	500
162.	發現典藏系列—空間的思惟	54	2001.12	3,000
163.	典藏目錄 1999~2000	252	2001.12	500
164.	溪山無盡—鴻禧美術館藏清代晚期繪畫	150	2002.01	700
165.	旅行：台灣藝術六人展	56	2002.02	3,500
166.	第十九屆高雄市美術展覽會	104	2002.03	1,000
167.	往來古今—張大千早期風華與大風堂用印	206	2002.03	700
168.	高美館 2002(中文版)	96	2002.06	1,000
169.	高美館 2002(英文版)	96	2002.06	500
170.	嶽鎮川靈—江兆申書畫藝術展	192	2002.07	700
171.	美術高雄 2001—後解嚴時代高雄藝術	224	2002.07	500
172.	我與我—藝術家自我探索與刻畫	184	2002.08	500
173.	高雄的觀景窗—高雄當代藝術展	40	2002.10	1,500
174.	2001 高雄貨櫃藝術節	180	2002.10	1,500

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
175.	典藏目錄 2000~2001	116	2002.12	500
176.	吳瑪悧—寶島物語	100	2002.12	1,000
177.	美術高雄 2002—游牧·流變·擴張	136	2003.03	500
178.	市民畫廊—林清涼：影像告解	48	2003.03	350
179.	市民畫廊—王清課：臺灣的山之美	48	2003.03	350
180.	市民畫廊—吳寬瀛：理性與感性	48	2003.03	350
181.	市民畫廊—郭淑莉：穿越幻象	48	2003.03	350
182.	市民畫廊—黃榮德：照古觀今	48	2003.03	350
183.	市民畫廊—意境的虛擬·解構—李明啟個展	48	2003.03	350
184.	市民畫廊—陳瑞瑚：港都情懷	48	2003.03	350
185.	市民畫廊—李如玉：舞	48	2003.03	350
186.	市民畫廊—蔡獻友：形象磁場的轉換與還原	48	2003.03	350
187.	市民畫廊—楊順發：野獸橫行	48	2003.03	350
188.	創作論壇—天地之間：陳聖頌個展	48	2003.05	350
189.	創作論壇—林勤霖：心流象遷	48	2003.05	350
190.	創作論壇—陳逸堅個展：物的聖堂	48	2003.05	350
191.	創作論壇—劉時棟：身體記憶的遊樂場	40	2003.05	350
192.	創作論壇—洪上翔：是他	48	2003.05	350
193.	創作論壇—旅行紀念 vs. 風景原鄉	48	2003.05	350
194.	高美館 2003( 中文版 )	96	2003.06	1,000
195.	高美館 2003( 英文版 )	96	2003.06	500
196.	第八屆國際袖珍雕塑展	96	2003.07	500
197.	時代顯影—典藏攝影展	120	2003.07	500
198.	創作論壇—潛進	48	2003.07	350
199.	市民畫廊—謝德正：從世貿看紐約	48	2003.08	350
200.	創作論壇—香港當代：水色觀照：梁美萍個展 1992~2003	48	2003.08	350
201.	市民畫廊—蔡高明：在地行腳	48	2003.10	350
202.	創作論壇—穿越造形：黃淑芳個展	48	2003.10	350
203.	豐富之旅—巴黎畫家展	158	2003.10	600
204.	世紀風華—鴻禧美術館藏上海繪畫百年展 (1840~1940)	248	2003.10	700
205.	市民畫廊—張珠君：發現·再現	48	2003.11	350
206.	創作論壇—鎮魂曲 & 地獄門：土田俊介、賴永興雙個展	48	2003.11	350
207.	網指之間—女性藝術節	176	2004.01	600
208.	2003 亞太流行文化節：服飾會：傳統與當代流行展	246	2004.01	500
209.	潮汕彩繪翁仔屏特展	160	2004.01	500

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
210.	美術高雄 2003—心墨無法	184	2004.02	500
211.	2004 高雄獎暨第二十一屆高雄市美術展覽會	144	2004.03	1,000
212.	市民畫廊—入與出：蘇信雄個展	48	2004.04	350
213.	市民畫廊—人間光影：林慶雲	48	2004.04	350
214.	尋找休憩—高雄內惟埤文化園區公共藝術設置	80	2004.04	500
215.	薪版相傳—版印年畫特展	168	2004.05	500
216.	典藏目錄 2002~2003	216	2004.06	500
217.	高美館 2004 ( 中文版 )	104	2004.06	1,000
218.	高美館 2004 ( 英文版 )	104	2004.06	1,000
219.	向前輩藝術家致敬：空谷中的清音—劉啟祥	248	2004.06	500
220.	童話國度的奇幻世界—懷德史密斯繪本原畫展	128	2004.07	500
221.	市民畫廊—生命的喜悅—林弘行個展	48	2004.07	350
222.	創作論壇—城市漂旅—釋放與失落	48	2004.07	350
223.	創作論壇—傑夫 · 哈格洛夫攝影個展：那走向未知的我的旅程	48	2004.07	350
224.	世界有多大？	144	2004.07	1,000
225.	第一屆國際女性藝術節論文展	228	2004.08	500
226.	2003 高雄國際貨櫃藝術節	176	2004.09	500
227.	市民畫廊—挑戰自我：集合藝術—林正盛個展	48	2004.09	350
228.	閒居養志—傳統文人雅翫清賞	256	2004.09	700
229.	兒童美術教育學術研討會論文集	106	2004.09	500
230.	市民畫廊—山水戀 · 人間情：王珍珍個展	48	2004.10	350
231.	凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀 ( 巴文中心展出版本 )	60	2004.11	1,000
232.	市民畫廊—王國柱個展	48	2004.12	350
233.	凝視的詩意—台灣當代攝影與繪畫的多重現實景觀 ( 加拿大展出版本 )	64	2005.01	500
234.	愛河行旅		2005.01	1,000
235.	匠心靈手—何明績回顧展	112	2005.02	500
236.	高雄建築三百年 ( 增修版 )	220	2005.02	500
237.	2005 高雄獎暨第二十二屆高雄市美術展覽會	160	2005.03	1,000
238.	美術高雄 2004—高雄一犧花 +	20	2005.03	700
239.	藝術認證—創刊號 No.1	72	2005.04	1,000
240.	市民畫廊—出入桃花源—一個女子的美學：雷紫玲	48	2005.04	350
241.	市民畫廊—「看你？看我！」黃文勇個展	48	2005.06	350
242.	六大拼布藝術：美國藝術與設計美術館收藏館	174	2005.06	1,500
243.	藝術認證 No.2	84	2005.06	1,000
244.	天問—陳庭詩藝術創作紀念展	224	2005.06	600

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
245.	渡：當代高雄·芝加哥十人展	128	2005.07	2,500
246.	潮間帶藝術偵測站—2005 年年度計畫	84	2005.07	500
247.	古剛果文物展—從古儀式至現代藝術之探究	316	2005.07	700
248.	剛果藝術發展及其對世界之影響（西元前 3000 年～西元 2003 年）	224	2005.07	700
249.	超影像——一種全新數位語言（電子書）		2005.07	1,000
250.	超時尚—18 個短片（電子書）		2005.07	1,000
251.	藝術認證 No.3	72	2005.08	1,000
252.	市民畫廊—流徙與定位：滾動四人展	48	2005.10	350
253.	創作論壇—人性的四重奏？	48	2005.10	350
254.	藝術認證 No.4	68	2005.10	1,000
255.	創作論壇—消盡的身體	48	2005.12	350
256.	市民畫廊—緣起緣滅：張明發紀念展	48	2005.12	350
257.	藝術認證 No.5	64	2005.12	1,000
258.	王朝秘寶—古中原考古文物展	304	2006.02	350
259.	藝術認證 No.6	70	2006.02	1,000
260.	榮耀之門—十九世紀法國巴黎官方沙龍展	238	2006.02	250
261.	科光幻影—音戲遊藝	72	2006.03	178
262.	五行·五形—台灣當代常民劇場	124	2006.03	500
263.	藝術認證 No.7	82	2006.04	1,000
264.	市民畫廊—位子與椅子的閱讀狀態：賴新龍個展	48	2006.04	350
265.	楊英風—站在鄉土上的前衛	240	2006.04	500
266.	2006 高雄獎暨第二十三屆高雄市美術展覽會	112	2006.05	1,000
267.	市民畫廊—存在的界線—郭英美個展	48	2006.05	350
268.	市民畫廊—斯土有情：劉敏娟個展	48	2006.06	350
269.	創作論壇—黃志偉與蔡明峰游離虛實	48	2006.06	350
270.	藝術認證 No.8	82	2006.06	1,000
271.	典藏常設展—台灣雕塑發展	96	2006.07	1,000
272.	紙藝風華：手工紙扇面作品展	108	2006.07	500
273.	藝術認證 No.9	72	2006.08	1,000
274.	蔓蕉：陳幸婉、李錦繡、邱紫媛、曾愛真	136	2006.09	600
275.	藝術認證 No.10	92	2006.10	1,000
276.	典藏目錄 2004~2005	208	2006.11	500
277.	島嶼之歌：有關海的 24 種表現	102	2006.11	500
278.	市民畫廊—追思高雄開元畫家：宋世雄紀念展	56	2006.11	350
279.	藝術認證 No.11	84	2006.12	1,000

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
280.	2005 高雄國際貨櫃藝術節—童遊貨櫃：GBox	96	2007.01	1,000
281.	美術高雄 2006—高雄陶：衍續·重釋	138	2007.02	600
282.	藝術認證 No.12	112	2007.02	1,000
283.	第二層皮膚—當代設計新肌體	90	2007.03	500
284.	台灣雕塑發展常設展(二刷)	96	2007.03	1,000
285.	創作論壇—形·透·花·間—關於時尚與創作靈魂的低語	48	2007.03	350
286.	市民畫廊—王武森：清新自在步紅塵	48	2007.03	350
287.	向前輩藝術家致敬：沉默中的尊嚴—莊索回顧展	236	2007.03	700
288.	科光幻影—詩路漫遊	72	2007.03	200
289.	藝術認證 No.13	116	2007.04	1,000
290.	台灣美術與社會脈動 2—寶島曼波	128	2007.04	500
291.	創作論壇—打開當代：築·體·場·境	48	2007.05	350
292.	市民畫廊—神秘痕跡—彌力村南個展	48	2007.05	350
293.	世變、形象、流風—中國近代繪畫	250、184、200	2007.05	600
294.	藝術認證 No.14	110	2007.06	1,000
295.	市民畫廊—自然感通·破『境』重圓：蘇崇銘個展	48	2007.06	350
296.	2007 高雄獎暨第 24 屆高雄市美術展覽會	132	2007.06	1,000
297.	藝術認證 No.15	112	2007.08	1,000
298.	畫壇的長跑者：李石樵百年誕辰紀念展	160	2007.09	700
299.	超越時光·跨越大洋—南島當代藝術	292	2007.10	1,000
300.	藝術認證 No.16	114	2007.10	1,000
301.	創作論壇—記憶的時間差：蔡文祥個展	48	2007.11	350
302.	市民畫廊—景星慶雲—元善篆刻書法展	48	2007.11	350
303.	市民畫廊—何從 3D 插畫世界	48	2007.12	350
304.	向前輩藝術家致敬：大千中的顧盼—方行仁紀念展	208	2007.12	500
305.	高美館(中文版)	160	2007.12	1,000
306.	藝術認證 No.17	118	2007.12	1,000
307.	藝術認證 No.18	116	2008.01	1,000
308.	創作論壇—黏土劇場—徐永旭個展	48	2008.01	350
309.	刻天畫地—羅浮宮館藏銅版畫	72	2008.01	500
310.	檳榔西施我愛你	44	2008.02	300
311.	美術高雄 2007：機械總動員	208	2008.03	500
312.	市民畫廊—我就是我—柳依蘭個展	48	2008.03	350
313.	藝術認證 No.19	104	2008.04	1,000
314.	筆墨傳精神—水墨中的人物	112	2008.04	500

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
315.	高美館 ( 英文版 )	160	2008.04	1,000
316.	永續之城	118	2008.05	450
317.	市民畫廊—高雄在地風物的對話—陳瑞瑚個展	48	2008.05	350
318.	藝術認證 No.20	116	2008.06	1,000
319.	2008 高雄獎	144	2008.06	1,000
320.	市民畫廊—放立場所：之間的對立與模糊—王振安個展	48	2008.07	350
321.	2005 美術高雄—影像高雄：看不見的歷史	256	2008.07	500
322.	市民畫廊—圖發「棋」想—林悅棋個展	48	2008.08	350
323.	藝術認證 No.21	104	2008.08	1,000
324.	未來的軌跡 台灣當代藝術	96	2008.09	350
325.	養成・形塑—臺師大典藏 vs. 高美館典藏	192	2008.09	350
326.	2007 高雄國際貨櫃藝術節「永續之城：生態貨櫃創作計劃」	192	2008.09	700
327.	市民畫廊—新複合・新意象—蘇連陣個展	48	2008.10	350
328.	市民畫廊—城市・影像・透視：在現實與想像之間	48	2008.10	350
329.	藝術認證 No.22	100	2008.10	1,000
330.	超越疆界—美國動畫先驅查爾斯・瑟瑞	174	2008.10	350
331.	典藏目錄 2006~2007	128	2008.12	500
332.	藝術認證 No.23	102	2008.12	1,000
333.	市民畫廊—上古神話：山海經—魏滔個展	48	2008.12	350
334.	高美館 2005~2007	166	2008.12	300
335.	Le Folauga—繼往開來：紐西蘭當代太平洋藝術	92	2009.01	800
336.	變異中的高雄風景 ( 發現典藏系列—南方的故事 2 )	128	2009.01	500
337.	藝術認證 No.24	98	2009.02	1,000
338.	七彩電光琉璃花：台灣常民文化圖像轉譯	200	2009.03	500
339.	市民畫廊—紅毛港輓歌—蘇伯欽個展	48	2009.03	300
340.	藝術認證 No.25	106	2009.04	1,000
341.	2009 高雄獎	120	2009.04	1,000
342.	芭小姐的異想家居 ( 法文版 )	80	2009.05	600
343.	璀璨的浪漫主義—羅清雲紀念展 ( I 、 II )	216、136	2009.05	700
344.	出神入化—傑利・尤斯曼的影像世界	124	2009.05	500
345.	高美館 2008	120	2009.06	1,000
346.	藝術認證 No.26	122	2009.06	1,000
347.	雕塑中的律動	34	2009.06	500
348.	墨韻無邊—董陽孜書法・文創作品展	96	2009.07	700
349.	白熱的極境：澳洲當代玻璃藝術展	56	2009.07	500

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
350.	我愛台灣·更愛南台灣—李明則	206	2009.07	600
351.	藝術認證 No.27	92	2009.08	1,000
352.	雕塑中的律動—羅浮宮 Touch Gallery 計畫	60	2009.08	500
353.	市民畫廊—消失的地平線—紅毛港：再現香格里拉 張珠君	48	2009.09	350
354.	芭小姐的異想家居(中文版)	160	2009.09	600
355.	綴拾邊境—當代飾品的綺麗視域	88	2009.10	500
356.	藝術認證 No.28	104	2009.10	1,000
357.	2008 視覺藝術全國論壇	240	2009.11	100
358.	手的表情：美國布爾基金會世紀經典收藏展	178	2009.12	700
359.	彩墨行旅：馬白水作品捐贈展	110	2009.12	500
360.	藝術認證 No.29	90	2009.12	1,000
361.	2009 高雄貨櫃藝術節〔邁向理想城市的 N 種想法〕	100、48	2010.02	500
362.	藝術認證 No.30	114	2010.02	1,000
363.	市民畫廊—韓石秋畫畫紀念展	76	2010.03	500
364.	市民畫廊—印象山水：李廣中	48	2010.03	350
365.	市民畫廊—顏明邦「時空」轉換·兩樣情	48	2010.04	350
366.	藝術認證 No.31	116	2010.04	1,000
367.	多重·並置·解放—2010 西班牙陶藝展	222	2010.04	100
368.	向大師致敬系列—林壽宇 50 年創作展	304	2010.05	700
369.	藝術認證 No.32	114	2010.06	1,000
370.	極簡·大用：包浩斯巨匠亞伯斯	272	2010.06	700
371.	高美館 2009	132	2010.06	1,000
372.	南島當代藝術 - 蒲伏靈境	200	2010.06	1,000
373.	藝術認證 No.33	106	2010.08	1,000
374.	創作論壇—望向彼方亞洲新娘之歌 侯淑姿個展	48	2010.08	350
375.	市民畫廊—清音·過客 劉雄俊個展	48	2010.09	350
376.	2010 高雄獎	94	2010.09	1,000
377.	向大師致敬系列 大眾之境—蕭勤回顧展	208	2010.10	700
378.	藝術認證 No.34	106	2010.10	1,000
379.	市民畫廊—藝在風騷—蕭巨昇現代水墨畫個展	48	2010.10	350
380.	市民畫廊—苦行觀化—劉文隆山水畫個展	48	2010.11	350
381.	創作論壇—心象演繹—愛情—舞影者	48	2010.11	350
382.	當代義式奇才 甜蜜的家	186	2010.11	1,000
383.	藝術認證 No.35	110	2010.12	1,000
384.	創作論壇—土地·生命線(克林·歐佛)	48	2011.02	350

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
385.	藝術認證 No.36	118	2011.02	1,000
386.	台灣當代藝術展	50	2011.02	2,000
387.	還真於藝—蒲添生百年紀念展	158	2011.03	500
388.	市民畫廊—閃燃：發酵的皮膚—潘大謙	48	2011.03	350
389.	創作論壇—流·高雄：黃沛瀅個展	48	2011.03	350
390.	藝術認證 No.37	108	2011.04	1,000
391.	市民畫廊—墨餘拾萃：陳君岸個展	48	2011.06	350
392.	藝術認證 No.38	110	2011.06	1,000
393.	高美館 2010	142	2011.06	1,000
394.	市民畫廊—玻璃珠遊戲—張玉奇個展	48	2011.06	350
395.	典藏目錄 2008~2009	224	2011.06	500
396.	紙房子：一個人的小屋(明信片)	20	2011.06	980
397.	2011 高雄獎	124	2011.06	1,000
398.	發現典藏系列 詩與藝的邂逅	220	2011.07	500
399.	創作論壇—多情兄—悍圖社	48	2011.07	350
400.	嗡阿彌爹哇啥—林正盛個展	48	2011.08	350
401.	藝術認證 No.39	110	2011.08	1,000
402.	觀照土地的 N 種方式—管振輝個展	48	2011.09	350
403.	發現典藏系列 臉書—神秘的肖像藝術	182	2011.08	500
404.	創作論壇—視訊大盜之境外冒險 張騰遠創作展	48	2011.09	350
405.	新式幸福風當代義大利式生活	144	2011.09	1,000
406.	新式幸福風 時尚酷品美學	152	2011.10	700
407.	藝漾眷戀：莫迪里亞尼與他的朋友	276	2011.10	800
408.	切切故鄉情：陳澄波紀念展	240	2011.10	1,000
409.	藝術認證 No.40	110	2011.10	1,000
410.	創作論壇—楊識宏的創作基因	48	2011.10	350
411.	虹光·掠影·當代韓國	128	2011.11	500
412.	自然日誌—柯燕美個展	48	2011.12	350
413.	藝術認證 No.41	108	2011.12	1,000
414.	紙房子：一個人的小屋	186	2011.12	1,000
415.	藝術認證 No.42	108	2012.02	1,000
416.	人生若夢—詹浮雲藝術研究展	176	2012.03	500
417.	2012 高雄獎	124	2012.03	1,000
418.	藝術認證 No.43	94	2012.04	1,000
419.	2011 高雄國際貨櫃藝術節 新式幸福風：藝術·家	136	2012.05	700

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
420.	殷墨—洪根深創作研究展	256	2012.06	500
421.	高美館 2011	156	2012.06	700
422.	此時∞彼時：澳大利亞的都市計畫學	86	2012.06	500
423.	影之生	76	2012.06	500
424.	戲古幻今—袁旃創作 25 年歷程展	224	2012.06	800
425.	藝術認證 No.44	112	2012.06	1,000
426.	市民畫廊—賞花三部曲—陳麗光個展	48	2012.07	350
427.	創作論壇—台灣、沖繩藝術家的生活刻痕	48	2012.07	350
428.	藝術認證 No.45	122	2012.08	1,000
429.	市民畫廊—人間道 - 李素貞個展	48	2012.09	350
430.	黑土大地—俄羅斯繪畫展	168	2012.09	700
431.	流動風景—陳水財創作研究展	224	2012.09	500
432.	創作論壇—出社會 1990 年代之後的台灣批判寫實攝影藝術	48	2012.09	350
433.	藝術認證 No.46	126	2012.10	1,000
434.	浮於世：法蘭西斯 · 培根特展	104	2012.11	1,000
435.	戲說袁旃	116	2012.12	800
436.	創作論壇—當空間成為事件 台灣 · 1980 年代現代性部署	48	2012.12	350
437.	藝術認證 No.47	124	2012.12	1,000
438.	城市門戶美術館園區公共藝術設置計畫	192	2012.12	1,000
439.	約翰湯姆生世紀影像特展	222	2012.12	1,200
440.	下港畫家—張金發創作研究展	190	2013.01	500
441.	市民畫廊—悠遊與淨默之間—薛如個展	48	2013.02	350
442.	柯錫杰奇幻之旅攝影展	248	2013.02	500
443.	藝術認證 No.48	124	2013.02	1,000
444.	粹鍊 · 重現楊文寬陶藝研究展	160	2013.02	500
445.	上膳之選：法式桌藝設計	112	2013.03	350
446.	微光行—謝春德	314	2013.03	500
447.	市民畫廊—自然心張文榮繪畫歷程展	48	2013.03	350
448.	視覺藝術影像資料建構計畫光碟共 7 人		2013.03	各 700 片
449.	藝術認證 No.49	114	2013.04	1,000
450.	殘象—李朝進創作研究展	248	2013.05	500
451.	市民畫廊—原鄉 · 心海—李進發油畫個展	48	2013.06	350
452.	藝術認證 No.50	112	2013.06	1,000
453.	高美館 2012	152	2013.06	700
454.	2013 高雄獎	120	2013.06	1,000

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出版品	總頁數	發行日期	發行數量
455.	創作論壇—私外*交：余政達	120	2013.08	350
456.	跨藩籬—台灣原住民當代藝術海外展	120	2013.08	1,000
457.	合而不流 50 周年紀念展	272	2013.08	1,000
458.	藝術認證 No.51	112	2013.08	1,000
459.	藝術推手：高雄畫廊發展初探	136	2013.09	1,000
460.	蘇信義 & 陳豔淑創作研究展—蘇信義	160	2013.09	350
461.	蘇信義 & 陳豔淑創作研究展—陳豔淑	160	2013.09	350
462.	藝術認證 No.52	112	2013.10	1,000
463.	市民畫廊—悸動·抒情與稀放—鄭勝揚油畫個展	48	2013.10	350
464.	在路上—張宏圖的藝術旅程	117	2013.11	800
465.	自然的氣勢與夢幻：虞曾富美創作 50 年展	202	2013.12	500
466.	藝術認證 No.53	112	2013.12	1,000
467.	典藏目錄 2010~2011	250	2013.12	500
468.	2013 高雄國際貨櫃藝術節—可以居	157	2014.01	300
469.	版·畫·交響—廖修平創作歷程展	250	2014.02	350
470.	藝術認證 No.54	112	2014.02	1,000
471.	愛你一生一世 動漫美學展	255	2014.03	500
472.	緩慢與快速—暫存與永恆之間—洪明爵個展	47	2014.03	350
473.	2014 高雄獎	108	2014.03	1,000
474.	藝術認證 No.55	105	2014.04	1,000
475.	雄獅學—雜誌構築出的時代美學	127	2014.05	1,000
476.	典藏奇遇記—藝享天開詩與樂	285	2014.05	600
477.	高美館 20 年典藏	120	2014.06	500
478.	高美館 20	168	2014.06	500
479.	藝術認證 No.56	121	2014.06	1000
480.	藝術認證 No.57	109	2014.08	1,000
481.	市民畫廊—墨趣清供—容天折逝世二十週年紀念展	47	2014.08	350
482.	女人一家：以亞洲女性藝術之名	208	2014.09	800
483.	藝術認證 No.58	109	2014.10	1,000
484.	芬芳寶島—林智信	192	2014.10	200
485.	市民畫廊—雲崩石亂 書、印—相 李明啟創作展	47	2014.11	350
486.	創作論壇—蟲洞劇場	79	2014.11	350
487.	兩個港口的對話—臺灣與北愛爾蘭交流展	79	2014.11	300

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
488.	他者·距離—兩岸當代藝術交流展	155	2014.12	350
489.	藝術認證 No.59	104	2014.12	1,000
490	創作論壇-(無)關於藝術或李斯特與- //	85	2015.01	350
491	市民畫廊－菡萏情－謝逸娥個展	47	2015.01	350
492	玻光流影 - 約翰湯姆生世紀影像特展 (義大利)	78	2015.01	400
493	藝術認證 NO.60	105	2015.02	900
494	典藏對話—演繹台灣當代水墨	179	2015.02	500
495	市民畫廊－玻光饗宴 - 邱秋德玻璃藝術創作展	47	2015.03	350
496	藝術認證 NO.61	112	2015.04	900
497	2015 高雄獎	112	2015.04	800
498	市民畫廊 - 高雄真善美縣市 - 陳瑞瑚個展	47	2015.06	350
499	藝術認證 NO.62	109	2015.06	900
500	高美館 2014	127	2015.06	350
501	媒體就是一切 – 盧明德創作研究展	223	2015.06	600
502	創作論壇 - 表相皮層 - 英國藝術家費爾 · 賽耶	64	2015.06	350
503	陳文龍水彩創作研究展	1000	2015.07	248
504	2012–2013 典藏目錄	500	2015.07	256
505	藝術認證 NO.63	110	2015.08	900
506	許淑真紀念展	120	2015.08	500
507	市民畫廊 – 畫我心靈故鄉 方永川紀念展	47	2015.09	350
508	藝術認證 NO.64	110	2015.10	900
510	藝術家 40 年 × 台灣當代美術	149	2015.10	500
511	執藝 · 留情 – 陳甲上創作研究展	239	2015.10	500
512	走過 愛 堅強 – 高雄石化氣爆周年展演	83	2015.11	500
513	市民畫廊 – 靈性的信息 葉東進個展	47	2015.12	350
514	藝術認證 NO.65	107	2015.12	900
515	2015 新時代超強求生術成果專輯	171	2015.12	500
516	以身作則：身體行為藝術	190	2015.12	500
517.	走過 愛 堅強 – 高雄石化氣爆周年展演	83	2015.11	500
518.	洪就是紅 : 洪素珍個展	167	2016.01	500
519.	異聲共振 高雄市現代畫學會研究展 (1 創作冊 2 紀事冊)	255	2016.01	500
520.	藝術認證 NO.66	109	2016.02	800
521.	市民畫廊 – 程式新韻 蘇崇銘水墨個展	46	2016.02	350

## 高雄市立美術館出版品目錄 (1991-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
522.	藝術認證 NO.67	111	2016.04	800
523.	市民畫廊 – 王菊君素描展	48	2016.05	350
524.	2016 高雄獎	112	2016.05	600
525.	邊界敘譜 – 五十步的空間 拉黑子 · 達立夫個展	128	2016.05	500
526.	藝術認證 NO.68	107	2016.06	800
527.	高美館 2015	87	2016.06	300
528.	邊界敘譜 – 光的記憶 撒古流	136	2016.06	650
529.	看穿每張照片都是一個謎	216	2016.07	500
530.	24 道線索	191	2016.07	700
531.	藝術認證 NO.69	109	2016.08	800
532.	市民畫廊 – 張珠君 - 視覺感知 影像 · 映象	48	2016.08	350
533.	沉默風景 - 藝術視界的人文觀想	252	2016.07	500
534.	2015 高雄貨櫃藝術節 - 明日方舟	184	2016.08	500
535.	邊界敘譜 – 都蘭印象	95	2016.07	400
536.	創作論壇 - 視覺得時態 王綺穗個展	48	2016.09	350
537.	市民畫廊 – 詩意 樓居 吳瓊娟創作個展	47	2016.10	350
538.	藝術認證 NO.70	107	2016.10	800
539.	心樹 · 新靈 安力 · 紿怒的藝術世界	127	2016.11	500
540.	旅新萬里情 -- 黃光男的文人藝術	217	2016.11	500
541.	Sabau! 好茶—王有邦 影像話魯凱	280	2016.11	240
542.	時代的位移 : 高雄獎 20 年	147	2016.11	500
543.	藝術認證 NO.71	109	2016.12	800
544.	2014~2015—典藏目錄	246	2016.12	500
545.	創作論壇 - 維 · 身 – 高雄 : 特定空間 X 身體軌跡計畫	55	2016.12	350

## 兒童美術館出版品目錄 (2007-2016)

序號	出 版 品	總頁數	發行日期	發行數量
1	與線條同遊 親子遊戲書	58	2007.05	1,000
2	驚奇就是美—超現實的奇思幻境 展覽遊戲書	68	2007.06	1,000
3	掉進色彩的王國 親子遊戲書	94	2008.08	1,000
4	看·傳·說—台灣原住民的傳說與創作 展覽遊戲書	78	2009.03	1,000
5	藝術運動會 遊戲書	36	2009.03	1,000
6	美術生活圈—北高雄綠色廊道	60	2009.12	1,000
7	臉的惡作劇 遊戲書	46	2010.09	1,000
8	空間·這個搗蛋鬼	48	2010.12	1,000
9	奇幻野獸國 遊戲書	64	2012.03	1,000
10	觸覺探險地 親子遊戲書	64	2012.04	1,000
11	大耳朵·下聲音	58	2012.12	1,000
12	圖案真奇妙 親子遊戲書	42	2013.05	1,000
13	文化平權：新住民的文化參與成果專輯	94	2013.11	1,000
14	童年遊戲場—臺灣原住民當代藝術展 展覽遊戲書	71	2014.09	1,000
15	小小蒙娜麗莎	68	2015.04	1000
16	愛·玩·美－兒童美術館 10 年	176	2015.06	1000
17	勾勾纏遊戲書	59	2015.10	1000
18	詩與藝·手牽手展覽書	104	2016.02	1000

## 高雄市立美術館暨兒童美術館獲獎紀錄表 (1998-2016)

年度	獲獎事蹟	主辦單位
1998	《藝術家》雜誌票選 1998 年十大公辦好展覽：《天空下的珍寶：慈悲·智慧—藏傳佛教藝術大展》(第 1 名)	藝術家雜誌社
1999	《藝術家》雜誌票選 1999 年十大公辦好展覽： 《眼鏡蛇畫派五十年》(第 4 名) 《清宮秘藏—承德避暑山莊藏傳佛教文物特展》(第 6 名) 《台灣美術與社會脈動》(第 9 名) 《亞洲傳統 · 現代表現—亞裔美籍藝術家與抽象畫 1945-1970》(第 10 名)	藝術家雜誌社
2000	《藝術家》雜誌票選 2000 年十大公辦好展覽： 《李可染藝術世紀展》(第 6 名) 《林風眠百歲紀念畫展》(第 9 名) 《紅妝大眾—台灣前輩畫家繪畫中的女性影像與時尚品味》(第 10 名) 《世紀的新生—西洋美術中的兒童形象》(第 10 名)	藝術家雜誌社
2002	《藝術家》雜誌票選 2002 年十大公辦好展覽： 《布拉格之春—新藝術慕夏特展》(第 6 名) 《張大千早期風華》(第 10 名)	藝術家雜誌社
2003	《藝術家》雜誌票選 2003 年十大公辦好展覽： 《第一屆台灣女性藝術節：網指之間—生活在科技年代》(第 5 名)	藝術家雜誌社
2004	《藝術家》雜誌票選 2004 年十大公辦好展覽：《濃情楓丹白露—米勒、柯洛與巴比松畫派》(第 7 名)	藝術家雜誌社
2005	《藝術家》雜誌票選 2005 年十大公辦好展覽： 《楊英風紀念展》(第 5 名) 《荒漠傳奇 · 璀璨再現—敦煌藝術大展》(第 9 名) 《科光幻影 · 音戲遊藝—第一屆國家文化藝術基金會科技藝術創作展》(第 9 名)	藝術家雜誌社
	《城市漂旅—釋放與失落》入圍「台新藝術獎視覺藝術類」第 3 屆 (參選者：許淑真)	台新銀行文化藝術基金會
2006	《藝術家》雜誌票選 2006 年十大公辦好展覽：《榮耀之門—十九世紀法國巴黎官方沙龍展》(第 7 名)	藝術家雜誌社
	《潮間帶藝術偵測站—2005 年年度計畫》入圍「台新藝術獎視覺藝術類」第 4 屆 (參選者：許淑真、盧明德、張新丕)	台新銀行文化藝術基金會
2007	《藝術家》雜誌票選 2007 年十大公辦好展覽：《超越時光 · 跨越大洋—南島當代藝術》(第 7 名)	藝術家雜誌社
2008	本館館刊《藝術認證》雙月刊榮獲優良政府出版品佳作	行政院研考會
2009	《藝術家》雜誌票選 2009 年十大公辦好展覽： 《皮克斯高雄總動員》(第 1 名) 《普普教父：安迪 · 沃荷世界巡迴展》(第 6 名) 《山海子民的追尋之路—蒲伏靈境：南島當代藝術》(第 9 名)	藝術家雜誌社
2010	《藝術家》雜誌票選 2010 年十大公辦好展覽： 《多重 · 並置 · 解放—2010 西班牙陶藝展》(第 2 名) 《大眾之境—蕭勤 75 回顧展》(第 7 名) 《向大師致敬系列：一即一切—林壽宇 50 年創作展》(第 7 名) 《創作論壇 望向彼方：亞洲新娘之歌—侯淑姿個展》(第 9 名)	藝術家雜誌社
	本館館刊《藝術認證》雙月刊榮獲「第二屆國家出版獎—優良政府出版品」連續性出版品類入選獎	行政院研考會
	《看 · 傳說—台灣原住民的神話及創作》展覽遊戲書榮獲「第二屆國家出版獎—優良政府出版品」圖書類入選獎	行政院研考會
	於高雄市國際活動資訊交流平台之「高雄市 99 年度推廣國際交流優良單位選拔活動」獲得機關團體類第 1 名	高雄市政府秘書處
	《我愛台灣 · 更愛南台灣—李明則》入圍「台新藝術獎視覺藝術類」第 8 屆 (參選者：李明則)	台新銀行文化藝術基金會

## 高雄市立美術館暨兒童美術館獲獎紀錄表 (1998-2016)

年度	獲獎事蹟	主辦單位
2011	《藝術家》雜誌票選 2011 年十大公辦好展覽： 《後民國：沒人共和國》(第 1 名) 《切切故鄉情：陳澄波紀念展》(第 2 名)《多情兄：悍圖社》(第 6 名) 《虹光·掠影·當代韓國》(第 9 名)《第九屆台新藝術獎入圍特展》(第 10 名)	藝術家雜誌社
	《極簡·大用：包浩斯巨匠亞伯斯》專輯榮獲「第三屆國家出版獎—優良政府出版品」圖書類佳作獎	行政院研考會
	《空間·這個搗蛋鬼》展覽繪本榮獲「第三屆國家出版獎—優良政府出版品」圖書類佳作獎	行政院研考會
	本館館刊《藝術認證》雙月刊榮獲「第三屆國家出版獎—優良政府出版品」連續性出版品類入選獎	行政院研考會
	《2009 高雄國際貨櫃藝術節「邁向理想城市的 N 種想法」》專輯榮獲 「第三屆國家出版獎—優良政府出版品」圖書類入選獎	行政院研考會
	《藝術運動會》展覽遊戲書榮獲「第三屆國家出版獎—優良政府出版品」圖書類入選獎	行政院研考會
	《藝術運動會》展覽遊戲書榮獲 2011「金蝶獎」出版設計大獎圖文類之榮譽獎	主辦：行政院新聞局 承辦：財團法人台北書展基金會 協辦：國立台灣師範大學
2012	創作論壇《望向彼方：亞洲新娘之歌—侯淑姿個展》入圍「台新藝術獎視覺藝術類」第 9 屆 (參選者：侯淑姿)	台新銀行文化藝術基金會
	《藝術家》雜誌票選 2012 年十大公辦好展覽： 《出社會：1990 年代之後的台灣批判寫實攝影藝術》(第 1 名) 《玻光流影—約翰·湯姆生世紀影像特展：鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行》(第 3 名) 《瘋狂達利—超現實主義大師特展》(第 7 名) 《陶藝觀象—2012 臺灣國際陶藝雙年展》(第 7 名)	藝術家雜誌社
	《紙房子：一個人的小屋》專輯榮獲「第四屆國家出版獎—優良政府出版品」圖書類佳作獎	主辦：文化部
2013	《後民國：沒人共和國》榮獲「台新藝術獎視覺藝術類」第 10 屆評審團特別獎 (參選者：吳達坤)	台新銀行文化藝術基金會
	《藝術家》雜誌票選 2013 年十大公辦好展覽： 《瞬間的永恆—普立茲新聞攝影獎 70 年大展》(第 2 名) 《女人·小鳥·星星—米羅特展》(第 2 名) 《米開朗基羅：文藝復興巨匠再現》(第 6 名) 《愛你一生一世·動漫美學雙年展 2013-14》(第 7 名) 《微光行 / 謝春德》(第 8 名)	藝術家雜誌社
	《玻光流影：約翰·湯姆生世紀影像特展—鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行》專輯榮獲 「2013 德國紅點設計大獎」(Red Dot Award 2013-Communication Design) 視覺傳達設計獎	德 國 Design Zentrum Nordrhein Westfalen
	《玻光流影：約翰·湯姆生世紀影像特展—鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行》專輯榮獲日本 「Good Design Award 2013 Winner」獎項	日本設計振興會 (Japan Institute of Design Promotion)
	《玻光流影：約翰·湯姆生世紀影像特展—鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行》專輯榮獲 「亞洲最具影響力設計獎」2013 銅牌 (Design For Asia Award—DFA Bronze Award)	香港設計中心
	《玻光流影：約翰·湯姆生世紀影像特展—鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行》專輯榮獲 「2013 年金點設計獎」之年度最佳設計獎	經濟部工業局
	《玻光流影：約翰·湯姆生世紀影像特展—鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行》專輯榮獲台灣 「第七屆金印獎」入圍	指導：經濟部工業局 主辦：台灣金印獎執行委員會
2014	《微光行 / 謝春德》專輯設計榮獲「2013 年金點設計獎」	經濟部工業局
	《紙房子：一個人的小屋》專輯榮獲 2013「金蝶獎—臺灣出版設計大獎」之 「整體美術與裝幀設計獎—圖文書類」入圍	主辦：文化部 承辦：臺北書展基金會 協辦：臺灣師範大學圖書館
	《大耳朵·下聲音》圖書榮獲 2013 年度「好書大家讀知識性讀物組最佳少年兒童讀物獎」	主辦：臺北市、 新北市立圖書館及國語日報社 協辦：幼獅少年、 中華民國兒童文學學會

### 高雄市立美術館暨兒童美術館獲獎紀錄表 (1998-2016)

年度	獲獎事蹟	主辦單位
2014	《藝術家》雜誌票選 2014 年十大公辦好展覽： 《造音翻土—戰後台灣聲響文化的探索》(第 6 名) 《錯覺藝術大師—艾雪的魔幻世界畫展》(第 7 名)	藝術家雜誌社
	《玻光流影：約翰·湯姆生世紀影像特展—鏡頭下的福爾摩沙與亞洲紀行》專輯榮獲德國「iF2014 視覺傳達設計獎」	德國國際論壇設計公司 (iF International Forum Design GmbH)
2015	《藝術家》雜誌票選 2015 年十大公辦好展覽： 《夢我所夢——草間彌生亞洲巡迴展》(第 2 名) 《以身作則——身體行為藝術》(第 7 名)	藝術家雜誌社
	入選「第 68 梯次好書大家讀」—知識性讀物組好書推薦： 《小小蒙娜麗莎》展覽專輯	臺北市立圖書館
	2015 第十三屆台新藝術獎視覺藝術類年度大獎： 《造音翻土：戰後台灣聲響文化的探索》展覽	台新銀行文化藝術基金會
2016	《藝術家》雜誌票選 2016 年十大公辦好展覽： 《24 道線索——當代藝術大觀》(第 1 名) 《看穿：每張照片都是一個謎》(第 10 名)	藝術家雜誌社
	《創作論壇 蟲洞劇場 (文件編號：E120N23)》獲選 「第十二屆金蝶獎 - 台灣出版設計大獎 - 荣譽獎」。	文化部
	兒童美術館《小小蒙娜麗莎》之展覽圖畫書，獲選「2015 好書大家讀年度最佳少年兒童讀物獎」。 (105 年 4 月獲獎)	臺北市立圖書館、新北市立圖書館、國語日報社

高雄市立美術館暨兒童美術館入場人次年度統計表 (1994-2016)

年度	1月	2月	3月	4月	5月	6月
1994	1994 年 6 月 12 日開館					200,288
1995	37,113	39,763	20,547	28,692	14,791	21,765
1996	22,570	25,976	19,020	14,331	19,110	33,672
1997	17,232	42,790	21,803	20,599	112,806	184,527
1998	25,839	32,969	45,038	75,606	90,122	12,261
1999	39,722	45,764	36,373	45,061	32,109	24,772
2000	22,849	35,065	75,491	191,559	16,041	16,344
2001	31,878	44,130	34,826	31,352	26,953	23,786
2002	68,611	90,369	37,260	63,220	42,542	58,226
2003	26,419	34,479	31,259	22,060	8,081	14,166
2004	80,696	72,928	64,253	14,191	15,470	15,506
2005	本館	21,608	22,789	12,011	14,807	15,149
	兒美館	1,319	13,937	11,999	11,696	8,151
2006	本館	14,466	26,410	16,199	16,984	13,203
	兒美館	6,633	12,585	11,886	14,600	9,583
2007	本館	13,288	31,237	11,772	15,230	18,664
	兒美館	8,515	10,479	8,337	9,132	7,425
2008	本館	16,709	22,715	19,479	19,038	16,789
	兒美館	8,759	8,001	8,723	8,538	8,990
2009	本館	33,813	14,264	13,698	37,029	72,381
	兒美館	10,825	8,198	9,028	11,386	13,519
2010	本館	106,506	158,650	62,412	17,683	21,533
	兒美館	14,461	14,827	10,174	11,976	10,018
2011	本館	9,121	25,271	22,885	22,955	23,899
	兒美館	7,881	14,079	11,503	16,047	10,163
2012	本館	117,713	89,695	58,215	38,190	30,167
	兒美館	23,540	27,455	25,751	23,690	18,036
2013	本館	71,182	97,409	54,786	46,136	52,909
	兒美館	26,179	26,789	18,712	30,300	25,404
2014	本館	37,536	45,065	47,117	33,359	35,428
	兒美館	21,157	23,808	19,144	35,269	26,427
2015	本館	57,285	121,318	107,240	99,876	93,591
	兒美館	23,270	32,359	23,566	35,895	27,233
2016	本館	29,344	68,347	56,096	37,011	31,957
	兒美館	16,568	23,254	20,243	30,740	24,345
總計		1,011,914	1,334,301	980,585	1,075,610	931,134
						1,022,552

## 高美館 2016

館 長 李玉玲

編輯監督 廖小玲、羅潔尹、張淵舜、曾媚珍、陳秀薇

執行編輯 林佳禾

翻 譯 Glen Lucas

美術編輯 陳婷婷、宋眉蓉

高雄市立美術館

80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號

電話：07-5550331 傳真：07-5550307

網址：[www.kmfa.gov.tw](http://www.kmfa.gov.tw)

電子郵件：[servicemail@kmfa.gov.tw](mailto:servicemail@kmfa.gov.tw)

## 2016 Kaohsiung Museum of Fine Arts

Director Yulin Lee

Executive Supervisors Liao Hsiao-ling, Nita Lo, Chang Yuan-shun, Tseng Mei-chen, Chen Hsiu-wei

Editor Lin Chia-heh

Translators Glen Lucas

Graphic Designer Chen Ting-ting, Sung Mei-jung

Kaohsiung Museum of Fine Arts

80, Meishuguan Road, Kaohsiung, Taiwan, R.O.C.

Tel: 886-7-5550331 Fax: 886-7-5550307

Web Site: <http://www.kmfa.gov.tw>

E-mail: [servicemail@kmfa.gov.tw](mailto:servicemail@kmfa.gov.tw)

版權所有 翻製必究

All Photos and book design ©2017 Kaohsiung Museum of Fine Arts

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means without written permission.