

展覽迴響

在漂流遠航之後的相遇：《WAWA南島當代藝術》展覽中的太平洋美學 ◎李韻儀 — 4

生產之念：石晉華個展《線》中的當代宗教藝術論域 ◎邱俊達 — 12

初心：回望林柏樑的攝影路 ◎心岱 — 20

當代有藝思

恣意蔓生－閱讀新浜碼頭藝術空間20周年的一些什麼 ◎童鈺華 — 28

當大象與AI也開始畫畫（中）－「作者之死」與後人類紀藝術 ◎陳宏星 — 36

文化縫合與銜接－觀當代原住民藝術家張恩滿的藝術與創作（下） ◎陳冠彰 — 40

議題特賣場 / 以藝術家之名：匠心獨具的美術館

自有機制的變體：赫斯特的博物館學與新港街畫廊 ◎賴志婷 — 48

西澳雕塑藝術的夢想發源地與搖籃：宮伯克雕塑公園美術館 ◎張怡馨 — 56

藝術與自然的對話：輕井沢干住博美術館 ◎張雅晴 — 64

撫平傷痕的水滴，在濟州島落葉歸根：濟州道立金昌烈美術館 ◎楊爾寧 — 72

東京新地標：草間彌生美術館 ◎高子衫 — 80

將靈與肉揉進土裡的女人：卡蜜兒與卡蜜兒美術館 ◎王馨梨 — 88

美術館議題

誰的文化？誰的遺產？從全民機構的實踐反思文化遺產保存與再利用 ◎連子儀 — 96

人物特寫

西灣畔的追思：餘光中 ◎離畢華 — 104

索引

《藝術認證》雙月刊2017年（72期至77期）目次索引 — 106

《藝術認證》77期勘誤

(一) 目錄頁陳宏星的英文名應為CHEN Hung-Hsing

(二) 〈我的祕密花園探索記〉內文勘誤

1. 頁76，藝術家與作品名誤植修正
 原刊載內文：「甫踏入〈野地上的花〉展場，迎面即見魯碧·斯瓦那〈種子的旅行II〉和達鳳·吞赫地的〈種子大風吹〉。兩位藝術家的作品都以種子為發想，表現出種子隨風飛動的模樣。〈種子的旅行II〉以大群種子充滿魄力的覆蓋大片牆壁，而〈種子大風吹〉則立起直達展場天花板的樹幹，和樹幹交錯的渦漩同心圓則彷彿象徵空氣的流動，又給人走入森林似的感覺。」
 修正內容（底線部分）：「甫踏入〈野地上的花〉展場，迎面即見魯碧·司瓦那〈種子的旅行II〉和達鳳·吞赫地的〈種子大風吹〉。魯碧·司瓦那的作品以種子為發想，表現出種子隨風飛動的模樣。〈種子的旅行II〉以大群種子充滿魄力的覆蓋大片牆壁，而〈種子的旅行II〉則立起直達展場天花板的樹幹，和樹幹交錯的渦漩同心圓則彷彿象徵空氣的流動，又給人走入森林似的感覺。」

2. 頁79上圖，藝術家與作品名圖說誤植修正
 原圖說：達鳳·吞赫地作品〈種子大風吹〉使用原木材質創作而成。
 修正圖說：魯碧·司瓦那作品〈種子的旅行II〉使用原木材質創作而成。

Views on the Museum Exhibition

An Encounter after Long-distance Navigation: The Pacific Aesthetics in WAWA: Art in the Contemporary Pacific LEE Yun Yi 4

The Idea for Producing: Some Themes in Jin-Hua SHI's "Lines: Contemporary Religious Art" Yves Chun-ta CHIU 12

Original Intention: Looking Back over LIN Bo-Liang's Photographic Journey Xin Dai 20

Contemporary Art in Context

Life Will Find a Way: Reading Something about Sin Pin Pier—Absolutely Art Space on the Occasion of its 20th Anniversary TUNG Yu-Hua 28

When Elephant and AI began to paint—"The Death of Author" and Art of the Post-Human Era (Part II) CHEN Hung-Hsing 36

Cultural Suturing and Connection: A Review of the Art and Creativity of the Contemporary Indigenous Artist CHANG En-Man (Part II) CHEN Guan-Jhang 40

Features: In the Artist's Name: An Ingeniously Designed Museum

The New Formation of 'Self-Institution': Damien Hirst's Museology LAI Chihting 48

Gomboc Gallery Sculpture Park: Birthplace and Cradle of Western Australia's Sculpture Dream Ashley Y.H. CHANG 56

A Dialogue between Art and Nature: Hiroshi Senju Museum Karuizawa Sunny CHANG 64

The Wound-healing Water Drops Return to Their Original Source on Jeju Island: Jeju Kim Tschang-Yeul Museum of Art Ernie YANG 72

New Landmark of Tokyo: Yayoi Kusama Museum KAO Tzu-Chin 80

A Talented Woman Artist Who Modeled Clay with Spirit and Flesh: Camille Claudel and Musée Camille Claudel WANG Hsinli 88

Issues in Art Museums

Whose Culture? Whose Heritage? Reflections on the Practice of Public Institutes from the Perspective of Cultural Heritage Preservation and Reuse LIEN Tuzi 96

Artist Profile

The Aura: A Lament by Sizihwan Bay Element RU 104

Index

2017 Art Accrediting Index No 72-77 106