

KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
FINE ARTS
2017——18

KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
FINE ARTS
2017——18

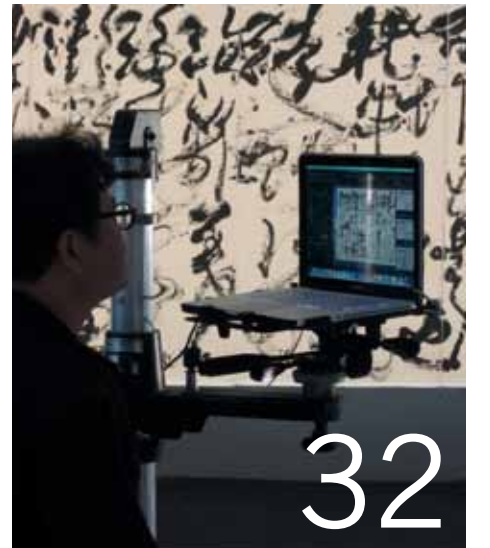
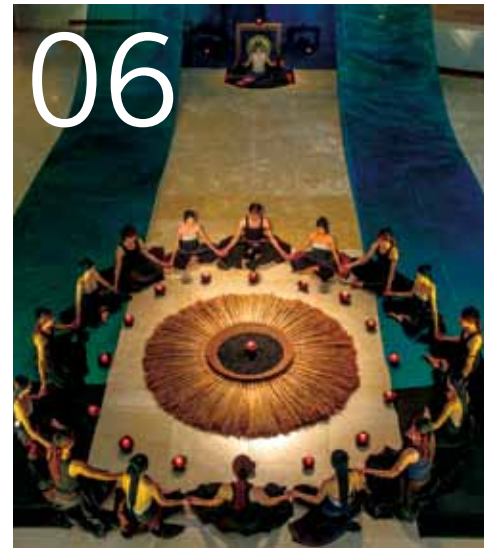
CONTENT

目次

館長序	04
高美館年度亮點	06
高美館展覽 2017/18	10
關鍵典藏與活化	32
南方觀點的研究出版	48
遇見不一樣的高美館	54
兒童美術館	68
感謝名單	72
附錄	74

高美館文創品 2017/18

參觀資訊





迎向新時代的美術館

Director's foreword

2017 年，是高美館關鍵的一年。在這一年裡，我們推動了多項圍繞轉型而展開的舉措，並在 2018 年初收穫了首批豐美成果。

自 2017 年 7 月 1 日起，高美館由高雄市政府所轄的公務機關，正式歸屬於「高雄市專業文化機構」的行政法人。以組織型態的換軌為契機，高美館更積極投入公共性的藝術服務，以更具彈性的行政效能，配合美術館的藝術專業進行跨領域的結合。我們期許能從高美館自身的獨特優勢出發，建構促進城市文化創意的「品牌」。為了完整呈現高美館新的轉型面貌，在本次的年度成果呈現中，也將以 2017 年到 2018 年 6 月作為主要的時間跨度。

在全臺灣的各博物館中，高美館得天獨厚擁有 40 公頃的生態園區，容納了埤塘水文、茂密植被及多樣鳥類棲息。在不遠的將來，隨著城市的交通變革，延展到高美館外圍的軌道更將使美術館園區成為城市主要門戶之一的重要節點，藉由法人化的改變，原先屬於學產地的這塊園區也能有更豐富的利用。我們希望透過整合高美館、兒美館二館舍與園區，促成休閒生活與文化藝術功能的複合式場域，縫合周邊新舊社區，也解放觀眾對美術館的想像。

有別於以往美術館作為「藝術殿堂」的疏遠形象，高美館也鼓勵更豐富的文化活動於美術館發生。我們希望能傳達美術館的多樣性，相信除了展覽，美術館還可以發生許多不同的事。在此想法下，高美館推動「一日遊的文化藝術生活圈」，並將已運用 23 年的視覺辨識系統行重新檢視與規劃，期待能帶給觀眾嶄新感受。比如高美講堂的轉型，以跨域系列講座投入觀眾發展與培育，或是結合園區生態的藝術導覽活動，甚至是夜幕降下後的小周末音樂會……新型態的高美館正逐步融入城市文化生活的脈動，催化美術館與城市關係的改變。

另一方面，因應當代藝術跨領域、跨平台展示與美感提升之迫切需求，高美館於 2017 年啟動建館以來首次空間大改造。經過 144 個工作天，全新面貌的 104、105 展間連同高美館推出的國際策展計畫《靜河流深》，於 2018 年 2 月 10 日盛大開幕。新展間使用了光膜天花板及智能控制光軌，乃是放眼全球大型美術館規格的創舉，配合流動性的新動線規劃，以及從晶化地坪可無縫延伸而上的視線韻律，賦予展間無限的可能。此次的空間改造是高美館硬體更新的第一步成果，秉持「光線」、「視線」、「動線」的原則，將帶給觀眾行走於美術館的獨特空間享受。

立基於對城市社會空間和文化脈絡的研究與觀察，以及對當代藝術國際脈動的敏銳度，新空間開幕首展《靜河流深》更進一步走出美術館，以「流域」的方式串連高雄文化與歷史場域。在河流此一象徵之下，我們投入城市空間、時間浸染於藝術展示的可能性。同時，高美館的專業積累，向來將「南方」作為重要關懷與切入點。2017 年開始，我們同步啟動以放眼全球性南方視角，強調多元觀點的「關鍵典藏」策略，並思考在開放性的當代藝術領域中，美術館典藏的新方向。高美館也在高雄作為港口城市的基礎上，切合海域文化脈動，以匯聚、包容、揉合牽引的新觀點展開島嶼學的研究探索。

2018 年，高美館的蛻變依然持續，我們誠摯地邀請您一起目睹這座美術館逐漸展翅新生的斑斕風貌。

高雄市立美術館 館長 李玉玲

Yülin Lee.

01 高美館年度亮點

Year at a Glance

高美館轉型行政法人

2017 年 7 月 1 日起，高美館由原屬高雄市政府轄下的公務機關，改制為行政法人機構，與高雄電影館、高雄歷史博物館屬同一法人（高雄市專業文化機構），展開全新的營運模式。



關鍵典藏進入高美館

2017 年高美館新入藏作品共計 76 件作品，其中購藏數額為 13 件，感謝藝術家、藝術家家屬與藏家對本館專業能力之肯定，強化了高美館的典藏厚度。



建館以來首次空間大改造

歷經 144 個工作天，高美館於 2018 年初完成開館以來首次的大型空間改造。新的 104 及 105 展覽空間為全臺市立美術館首先採用均質光膜系統之展間，是美術館專業設施與美感逐步升級計畫的首波展現，足以因應各類型藝術展示，帶動當代美術館獨特的空間享受。



小周末音樂會啟動

由台新銀行獨家贊助夜間舉辦的「月昇・樂昇小周末音樂會」，於 2017 年 7 月啟動。每季規劃不同主題，於每月第一個周五晚間舉辦音樂演出，邀請觀眾在夜晚感受不一樣的美術館。

新空間開幕首展《靜河流深》

結合空間改造的啟用，高美館策展團隊於 2018 年 2 月 10 日推出《靜河流深》展覽。《靜河流深》集合多位國內外重要當代藝術創作者，展場從高美館主場域串聯到高雄市各文化流域，意圖以河流匯聚的意象喚起藝術的原初觸動。



一日遊的藝術生態園區

2017 年，高美館致力於打造一個不只是藝術愛好者的美術館，更是大家都想來的美術館，讓藝術融入所有人的日常生活中。且陸續推出多元化的藝術展演活動，使民眾可以輕鬆體驗一整天的藝術文化生活，展現美術館作為複合性文化場域的可能性！



高美講堂大變身

2017 年，高美講堂脫開與當期展覽結合的脈絡，和展場微講堂雙雙變身，轉型以觀眾教育為核心，展開系列性、主題式、脈絡化、跨域且具小型知識系統性的規畫，創造最夯的議題，開發走在最前端的新觀眾群。高美講堂全年 37 場次共 5,608 人次參與。

IMA 國際美術館系列課程

2017 年 11 月，高美館首次引入英國「國際美術館系列課程」，討論當代博物館觀眾開發議題。本次活動以博物館相關專業工作者為中心，透過論壇、參訪與工作坊之方式，交換臺、英雙方專業博物館員對觀眾互動方面的思惟。



藝企合作的能量

2017 年，高美館為建立發展文化事業之支持力量，在對藝術價值的共同認同感下，串連「高美館之友」網絡。本年度先行暖身招募高美館會員制度之核心成員，並展開相關試辦服務活動。



銀閃閃樂園！2017 高雄國際貨櫃藝術節

2017 年的貨櫃藝術節以《銀閃閃樂園》為主題，邀請所有的市民一起探索這個獻給時間與智慧的藝術探險。



高雄獎新增科技藝術類別

臺灣具代表性的美術獎項之一「高雄獎」，一直以多元開放的態度，期待創作者嘗試新式媒材、創意思惟的創作。隨著科技進步，創作媒材也多元化，2018 高雄獎首度將「科技藝術」納入新媒體創作類，期許能扮演一個開闊的角色，讓新銳藝術家有創作的藝術平台。



十大公辦好展覽的肯定

2017 年高美館共策畫推出了 18 檔展覽。其中，《鄉關何處—高雄眷村三部曲：侯淑姿個展》及《一個都不放過—當代藝術中的推理事件》分別獲得 2017 年十大公辦好展覽第六名與第十名的肯定。

年度參觀人次提昇

2017 年，高美館參觀人次 457,539 人，兒童美術館參觀人次：295,053 人，較去年增加 11,132 人次。



視覺藝術影像資料庫持續擴充

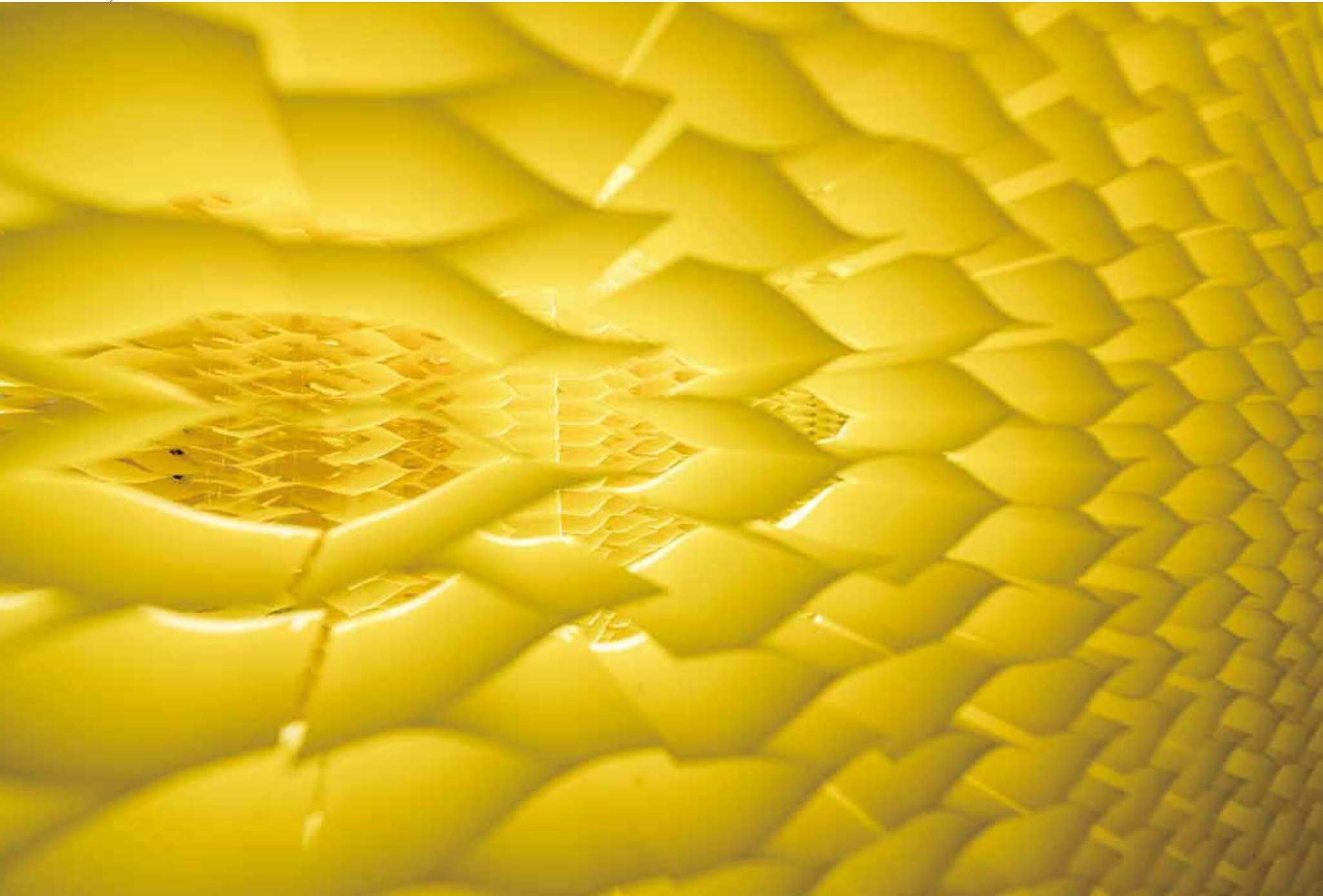
2017 年，高美館「視覺藝術影像資料庫」完成在地資深藝術家石晉華、劉耿一、林柏樑之紀錄影片拍攝，為藝術家的創作留下重要數位紀錄，並配合研究展的舉辦公開播放與流通。



02

高美館展覽 2017/18

2017-18 Exhibitions and Displays



挑戰跨域策展

高美館於 2017 至 2018 年，策辦多場跨領域、跨區域的國際當代藝術展，強調開創性的藝術表現以及不同於以往的新展覽型態。其中包括以推理文學為靈感，展現跨藝術與文學魅力的《一個都不放過》、立基於本館歷史與特殊位置，從南方而起的開放性辯證《南方：問與聽的藝術》，以及建構海洋島嶼藝術視野的《WAWA 南島當代藝術》等展覽；《水墨曼陀羅》則以南方觀點為軸，為「當代水墨」拋出新的提問及當代思辨。

同時，高美館持續關注藝術家的研究及呈現，推出具地方脈絡之主題策展，其中有不少為藝術家創作生涯首次的重要作品集結。如《線：石晉華當代宗教藝術展》、《劉耿一：一位藝術家的回顧》、《浮槎散記－林柏樑》、《空間・詩・人：李光裕創作研究展》、《蕭瑟的浪漫：林鴻文》等展覽。

串連城市文化場域

高美館立足的城市高雄，近年致力於由工業逐漸成為文化創意宜居城市。高美館作為臺灣南部地區第一座大型公立美術館，也希冀能成為城市文化創意的發電機。文化場域的串聯嘗試，展現在新空間開幕首展《靜河流深》之中，以流貫高雄城市的愛河流域為發想，將展覽場域延伸到包含國定古蹟中都磚窯場、高雄市總圖、高雄歷史博物館、高雄電影館等不同文化場域，聯繫城市時空維度。

兩年一度之「高雄國際貨櫃藝術節」，更是象徵高雄海洋形象的重要城市活動，2017 年的貨櫃藝術節以《銀閃閃樂園》為主題，邀請所有的市民一起探索這個獻給時間與智慧的藝術探險。

多元異質的創作動能

當代藝術所具備的多元活力，展現於高美館藝術徵件展。舉辦超過二十年的「高雄獎」每年經過激烈的評選，從近二千件作品中選出五名「高雄獎」，在財團法人何創時書法藝術文教基金會的支持下，從 2015 年起更增設「何創時書法篆刻類特別獎」一名。此外，鼓勵當代策展的高美館「創作論壇」帶來了新的藝術動能，「市民畫廊」也持續提供在地藝術家展現豐富創作面貌的場域。



【市民畫廊】凝視維度－蔡文汀複合水墨創作展

2017 年 1 月 21 日 - 4 月 9 日

本次《凝視維度－蔡文汀複合水墨創作展》，是蔡文汀近十多年來創作實踐的完整呈現，展覽內容以複合型態水墨創作為主體，結合理論研究梳理為輔，體察當代水墨的實踐型態與美學觀。

感動雞－台灣南部兒童彩繪特展

2017 年 1 月 25 日 - 4 月 9 日

主辦 | 高雄市立美術館、高雄市政府教育局
學學文化創意基金會

展務統籌 | 盧妙芳

特別感謝 | 莊普藝術工作室、永記造漆虹牌油漆
Studio A

2017 時序雞年，高美館邀請藝術家莊普創作「感動雞」素胚，以簡潔的水滴造型表達滋潤、生命之源之意，並鼓勵藝術種子教師帶領學生找尋在地文化色彩，展出高雄市、嘉義縣逾千件兒童彩繪「小感動雞」作品。
本展由高雄市國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組、高雄市福山國小協辦。

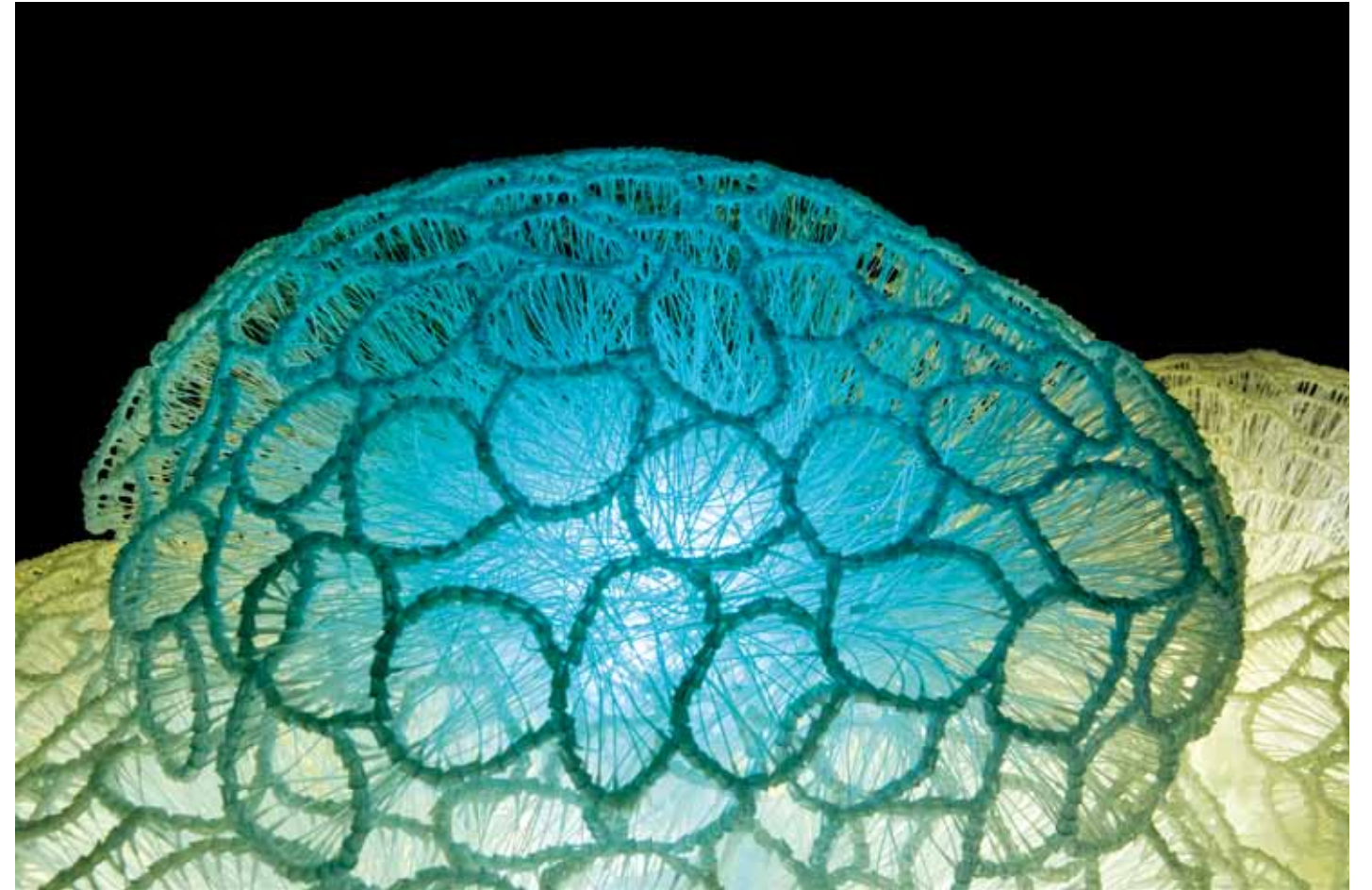


一個都不放過：當代藝術中的推理事件

2017 年 2 月 25 日 - 5 月 30 日

策展 | 陳美智、簡正怡

本展試圖為現、當代藝術展覽提出一個有趣的嘗試，探索藝術中關於「懸疑」的可能性及日常中不安的來源，邀請觀者深入展場內的藝術推理事件。



再織 Rewoven: Innovative Fiber Art

(QCC) 2017 年 3 月 16 日 - 6 月 17 日

(GTM) 2017 年 4 月 16 日 - 5 月 16 日

策展 | 曾芳玲

地點 | 美國紐約市立大學皇后學院美術館

(QCC Art Gallery/CUNY)

紐約市立皇后社區大學美術館

(Godwin Tarnbach Museum)

本展以 2016 年獲得十大公辦展首獎殊榮之《24 道線索》為基礎，展現當代纖維藝術之豐富面貌。展覽包括來自台灣的 15 位藝術家以及紐約的 10 位藝術家，以豐富的創意結合織、針、縫、編以及裝置的多種技法，交織出兩地創作的對話。

本展覽由高雄市立美術館、美國紐約市立大學皇后學院美術館 (QCC Art Gallery/CUNY)、紐約市立皇后社區大學美術館 (Godwin Tarnbach Museum)、紐約市立大學皇后學院 (Queens College, CUNY)、布魯克林南威廉斯堡美術館 (El Museo de Los Sures, Williamsburg, Brooklyn) 合作舉辦。



2017 高雄獎

2017 年 3 月 18 日 -6 月 17 日

「2017 高雄獎」(第 21 屆)從近二千件作品中選出五名「高雄獎」、八大類項「優選」以及入選者，在財團法人何創時書法藝術文教基金會的支持下，從 2015 年起增設「何創時書法篆刻類特別獎」一名。參展作品面向多元，在媒材方面也跨越傳統的界線，反映出當今台灣當代藝術最新樣貌。

高雄獎夢幻隊與四道戰帖

2017 年 3 月 25 日 -6 月 25 日

策展 | 蔡佩桂

《高雄獎夢幻隊與四道戰帖》形構四個藝術擂台，讓徵招自高雄獎歷屆得主的「高雄獎夢幻隊」，應戰四組非系出高雄獎之「踢館藝術家」，促成高雄獎共同體出現，嘗試跨域連結。

【市民畫廊】山人型—吳志能雕塑個展

2017 年 4 月 22 日 -6 月 25 日

《山人型—吳志能雕塑個展》展出藝術家吳志能多年來的雕塑及油彩作品，藝術家長期觀察「人」並以此為創作體裁，自肌理起伏的曲現美感、舉止和眉宇間的情感流動，歌詠生命與愛的美好。

南方：問與聽的藝術

2017 年 6 月 3 日 -9 月 17 日

策 展 | 徐文瑞

展務統籌 | 曾芳玲

《南方：問與聽的藝術》從現代性的角度出發，探索被犧牲、隱形、消音的主體，並探討現代對「自然」進行大規模的剝削，提出一個貫通傳統藝術與當代南方批判意識的「規模美學」。



水墨曼陀羅

2017 年 6 月 24 日 -10 月 29 日
策展 | 洪根深、蔡文汀、吳慧芳

《水墨曼陀羅》試圖用最大化的包容與開放去觀察、具現水墨藝術的當下現象。展覽藉由「形、意、空、間」四個主題，即媒材、意境、虛擬、空間等角度來觀看水墨藝術，藉曼陀羅的概念，秉持跨界多媒的理念，於水墨藝術的未來提供另一輪翻轉的可能。

【創作論壇】

鄉關何處—高雄眷村三部曲：侯淑姿個展

2017 年 7 月 1 日 -9 月 17 日
策展 | 黃孫權

《鄉關何處—高雄眷村三部曲：侯淑姿個展》為藝術家多年深入高雄左營與鳳山眷村創作的總結，藉由策展人稱之為「雙眸」風格的正負影像並置、主客觀點並陳表現手法，呈現了眷改幾經波折動盪的離散滄桑，以及藝術家與眷村居民對話中所交疊出的當代史詩。



【市民畫廊】幽微·沉吟—蔡良滿油畫創作展

2017 年 7 月 8 日 -9 月 17 日

《幽微·沉吟—蔡良滿油畫創作展》展出藝術家蔡良滿透過畫筆，向觀者轉述內心的風景。藝術家待繪畫如無聲的音樂，或低吟淺唱或引吭高歌，藉由色階不斷在畫布中遊走，形成詩一般的韻味。

關鍵字 2017 第十屆傳統與實驗書藝雙年展

2017 年 8 月 5 日 - 2017 年 11 月 19 日

人們獲得知識或是擷取事件的定義，多先由關鍵字查詢或了解，然而關鍵字是否就代表事件的全貌呢？本展邀請 40 位台灣當代書法創作者參展，讓觀眾刷新對書法的古板印象，激發出書法的更多可能性。



我的祕密花園

2017 年 9 月 23 日 -2018 年 9 月 2 日

地 點 | 兒童美術館

高美館所在的「內惟埤藝術生態園區」，具備各式花草、蟲、鳥、樹等豐富生態！《我的祕密花園》以生命教育為主軸，共邀請 19 位藝術家作品參與展出，藉由自然中的擬態、藝術家的想像，帶來豐富的感官體驗。

WAWA 南島當代藝術

2017 年 10 月 6 日 - 2018 年 2 月 20 日

策展 | 簡正怡、曾媚珍

wawa，意指達悟族語中的海洋，意指洶湧駭浪、充滿情感與靈魂的生命浪潮。《WAWA 南島當代藝術》邀請國內以及國際南島藝術創作者共同參與，期待藉由漂流記憶與跨國的連結，開創屬於海洋的藝術脈絡。

線一石晉華當代宗教藝術展

2017 年 10 月 7 日 -2018 年 1 月 1 日

策 展 | 陳宏星

展務統籌 | 吳慧芳

透過石晉華的大型回顧展《線一石晉華當代宗教藝術展》呈現當代一位行者對於藝術與宗教精神的一次完美結合：在此，宗教不再只是藝術的題材，藝術也不再只是宗教的推手，這兩者交融在每天的「行」之中，把人生苦痛與存在化為「線」，一筆一筆忘我無我地行至生命之盡頭。

【市民畫廊】生活印象之境—陳淑華繪畫個展

2017 年 10 月 28 日 -2017 年 12 月 24 日

陳淑華以水墨、水彩表現日常生活中工作與家庭、旅遊與運動系列。在中油工作的她，從工廠建廠到關廠，看盡世間繁華，化為筆下的生動景物、人物。



2017 高雄國際貨櫃藝術節—銀閃閃樂園

2017 年 12 月 30 日 - 2018 年 3 月 4 日

策展 | 曾芳玲

地點 | 高雄市駁二藝術特區

「銀閃閃樂園」，是一場獻給時間與智慧的藝術活動，希望透過藝術節的具體行動，提供給人們面對高齡老化社會的創意思維，也宣示高雄邁向創意樂齡友善城市的一大步，提出來自這座海洋城市的主張。





劉耿一：一位藝術家的回顧

2017 年 11 月 8 日 - 2018 年 3 月 18 日

策展 | 張艾茹

畫家劉耿一以「回顧」二字，點明針對其創作歷程所規劃的展覽計畫，《劉耿一：一位藝術家的回顧》包含藝術家創作初期迄今作品 100 組件，包括繪畫、家具、素描及建築設計稿等，探掘藝術家對美的想像與追尋。

浮槎散記 | 林柏樑

2017 年 12 月 9 日 - 2018 年 3 月 4 日

策展 | 海馬迴光畫館、應廣勤、簡正怡

《浮槎散記》集結林柏樑 1970 年代迄今超過百件之重要創作，是國內首次完整呈現林柏樑創作歷程之影像個展，展覽通過口述紀錄及其經典原作，娓娓道來每張照片背後故事，交織出多重流動的敘事與意義。



老而彌新：設計給明天的自己

2018 年 1 月 13 日 - 4 月 22 日

策展人 | 傑若米·梅爾森 (Jeremy Myerson)

面對老化，設計已有所準備了嗎？而創意又如何能為新銀髮族創造經驗呢？《老而彌新》特展由倫敦設計博物館策畫並巡迴展出，對於日趨高齡化的社會提出文化探索及扭轉性的設計思維。

本展覽由高雄市立美術館、倫敦設計博物館 (The Design Museum) 合作舉辦。



靜河流深

2018年2月10日－2018年6月10日

總策展 | 李玉玲、高美館策展團隊

主場域 | 高雄市立美術館

流域 | 國定古蹟中都唐榮磚窯廠、
高雄市立歷史博物館、高雄市電影館、
高雄市立圖書館總館、旗津灶咖

《靜河流深》引申自英語諺語「Still Waters Run Deep」，展名將「水」轉譯為「河」。河流在此作為一種隱喻，進而從時間與空間維度串聯城市的文化脈絡及土地紋理。本展 104、105 展間同時也是高美館建館以來首次空間改造後的開幕首展，更如河流從本館延伸至其他文化與歷史場域。



感動狗—台灣南部 51 校兒童彩繪特展

2018 年 2 月 23 日 - 2018 年 4 月 15 日

主辦 | 高雄市立美術館、高雄市政府教育局
學學文化創意基金會

展務統籌 | 盧妙芳

特別感謝 | 莊普藝術工作室、永記造漆虹牌油漆。

2018 時序狗年，本展邀請藝術大師莊普創作「感動狗」素胚，以連續的幾何積木形式構成昂首而立的姿態，鼓勵藝術種子教師帶領學生找尋家鄉文化色彩，透過創作建立在地情感與認同。

本展由高雄市國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組、高雄市福山國小協辦。

蕭瑟的浪漫：林鴻文

2018 年 3 月 10 日 - 6 月 18 日

策展 | 黃海鳴、謝佩霓、陳泓易
協同策展 | 吳慧芳

林鴻文向來以抽象表現繪畫聞名，他的畫明亮、純粹，徜徉於抽象與詩之間，充滿著無限的可能；近年的創作重心則兼重環保議題、環境裝置。此展集結藝術家多元創作類型的作品，首度全面向地展現林鴻文逾三十多年藝術創作歷程的成果。

本展由東和鋼鐵、亞洲文化協會南三三小集、樸石藝術文化有限公司、捷耀光通訊股份有限公司贊助，特別感謝皇苑建設、新大詰室內裝修有限公司。

起家的人 HOME2028

2018 年 3 月 10 日 - 2018 年 6 月 18 日

總策展人 | 阮慶岳

「HOME 2025：想家計畫」

策展 | 阮慶岳、詹偉雄、謝宗哲

展務統籌 | 洪金禪

《起家的人 HOME2028》回應可見的未來中，因都市人口的迅速增加，所衍生的各種居住問題，也對工業 / 數位社會興起後，顯現出來逐水草而居的新游牧生活模式提出挑戰與反省。

本展由高雄市立美術館、忠泰美術館合作主辦，感謝二三工作室、益菱工業股份有限公司、智崴資訊科技股份有限公司、新欣國際陶瓷有限公司、晶泰水泥加工廠股份有限公司、瑞隆磚瓦工廠、聚和國際股份有限公司、舊振南食品股份有限公司贊助。



2018 高雄獎

2018 年 3 月 24 日 -2018 年 5 月 26 日

「2018 高雄獎」徵件活動，經過初、複選兩階段嚴謹評審後，自 532 件參展作品中，五位高雄獎得主楊順發、徐觀平、蕭聖健、胡鈞荃、林羿綺，以及何創時書法篆刻類特別獎張天健脫穎而出，並有優選獎 7 名以及入選獎 27 名。

空間・詩・人：李光裕創作研究展

2018 年 3 月 31 日 -7 月 15 日

策 展 | 曾堯生

協同策展 | 曾媚珍、柯念璞

李光裕 1954 年生於台灣高雄內惟，其作品深入東方文化根基，亦可見早期高雄在地藝術啟蒙的影響與發揚。《空間・詩・人：李光裕創作研究展》展出李光裕 1986 至 2017 年雕塑及動態素描作品共 50 組件，策展人以「空間・詩・人」三大面向開展李光裕創作歷程中人生境遇生滅照見與詩意空間。

03

關鍵典藏與活化

Collection Development and Acquisitions



啟動關鍵典藏

2017 年，高美館啟動關鍵典藏策略：聚焦關鍵作品、多元脈絡並行、擴大典藏格局，希望建構屬於臺灣藝術史高度及南部藝術發展面向的多元藝術觀點，同時以關鍵性創造獨特性，呼應「南方學」之新思惟。另一方面，面對當代藝術形態之多元（如該如何典藏「形而上」的觀念行為藝術），高美館也針對藝術本質及作品內涵之認知，重新定位及思考自身典藏與未來展陳方向。

藝術家的信賴與捐贈

2017 年高美館共獲得捐贈作品 56 件、高雄獎 6 件，感謝藝術家和收藏家對本館專業能力之信任與肯定。藝術家劉啟祥家屬在高美館購藏其父親作品之際，慨然捐贈〈魚〉、〈荔枝籃〉等作，使美術館得以典藏藝術家完整的創作面向。臺灣版畫前輩藝術家廖修平捐贈 24 件作品；「八大響馬」之一的藝術家蕭明賢特別贈予高美館 1963 年作品〈莊嚴〉。藝術家黃光男、李俊賢、薛保瑕、林鴻文、侯淑姿、劉白、王信豐家屬及 2017 高雄獎新銳藝術家等之作品捐贈，均豐富高美館典藏內涵。

典藏走入生活

2017 年高美典藏品外借及館內展覽共有 20 案，合計出借 74 件作品。配合國際展覽《再織：台灣當代纖維藝術展》，楊偉林、黃文英、黃裕智等 4 件高美館典藏於美國紐約市立大學皇后學院美術館及市立皇后大學社區美術館展出。亞洲大學現代美術館延續於 2016 年開啟與高美館之帶狀合作關係，於 2017 年 2 月借展林壽宇、林之助、陳庭詩及陳幸婉等高美館典藏重要作品 21 件，同年 9 月又提借藝術家趙無極作品於《無極之美—趙無極回顧展》展出。

同年，高美館藏品圖檔使用共計 47 案，179 件典藏品圖檔授權運用。擁有高乘客率（每月約 500 萬人次）的台灣高鐵車內刊物《TLife》雜誌接連二期以封面故事等刊登介紹本館藏品，使高美館典藏得以更深入大眾之日常生活之中。

藝術品保存修復與專業評估

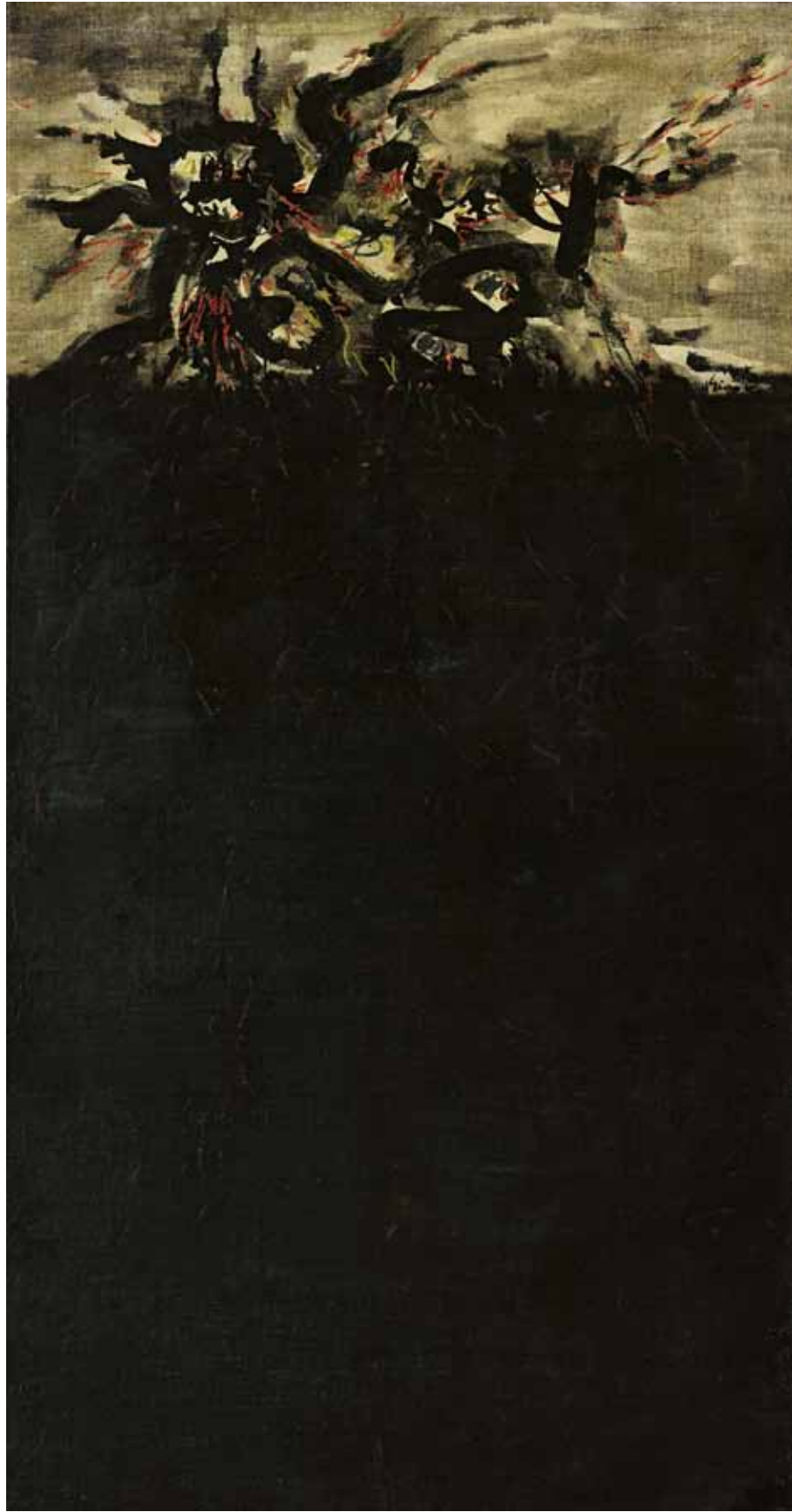
延續 2016 年針對新典藏庫房空間已完成恆溫恆濕之基本條件，高美館 2017 年完成新設典藏空間基本規畫設計書圖，包含：消防、庫房門禁，及存放作品所需網架設置等，兼具基本安全維護設備與強化文物保存功能設計，希冀未來實踐增加庫房空間之目標。現階段亦先重新規畫既有空間及增設存放設備，將空間收納機能最佳化。



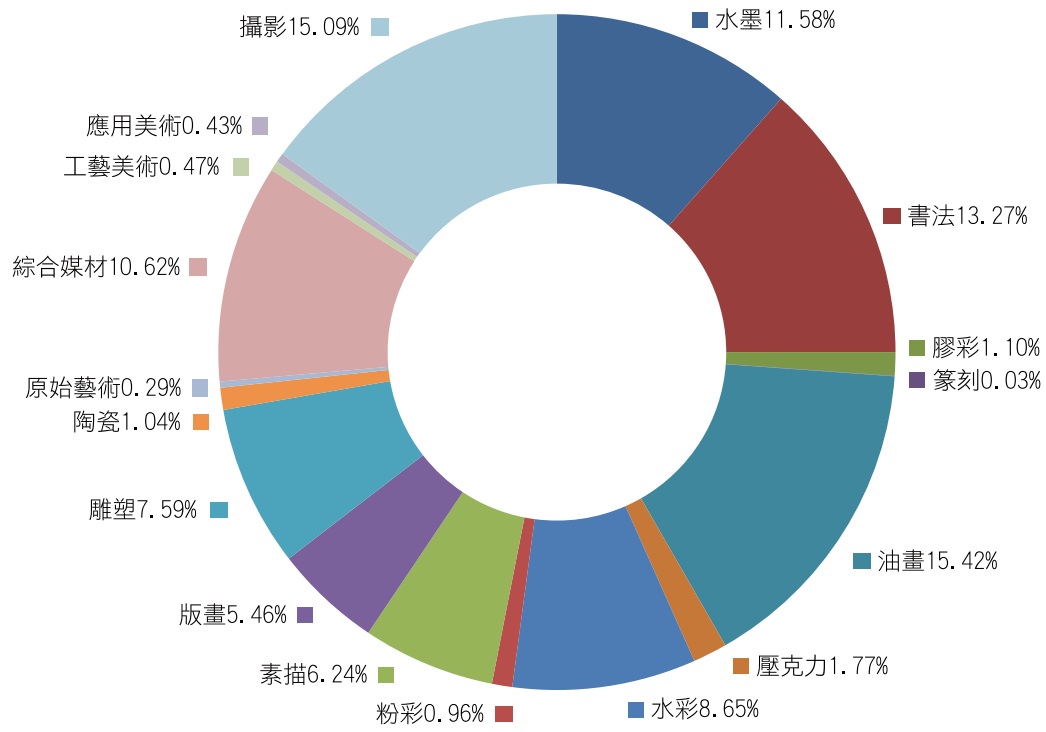
- | | |
|---|---|
| 2 | 1. 劉啟祥 畫室 1939 油彩、畫布 160.5×129.5cm |
| 1 | 2. 廖修平 木頭人 #87-20：旋轉 1987 壓克力彩、畫布 130×163cm |
| 3 | 3. 高俊宏 Documemory (局部) 1996-1998 紙 39×26cm |

1. 蕭明賢 莊嚴 1963 油彩、畫布 148×77.5cm
2. 莊世和 詩人的憂鬱 1942 油彩、木板 24×33cm
3. 楊順發 臺灣水沒—嘉義縣東石鄉白水湖 2016
藝術微噴於無酸相紙 90×126cm

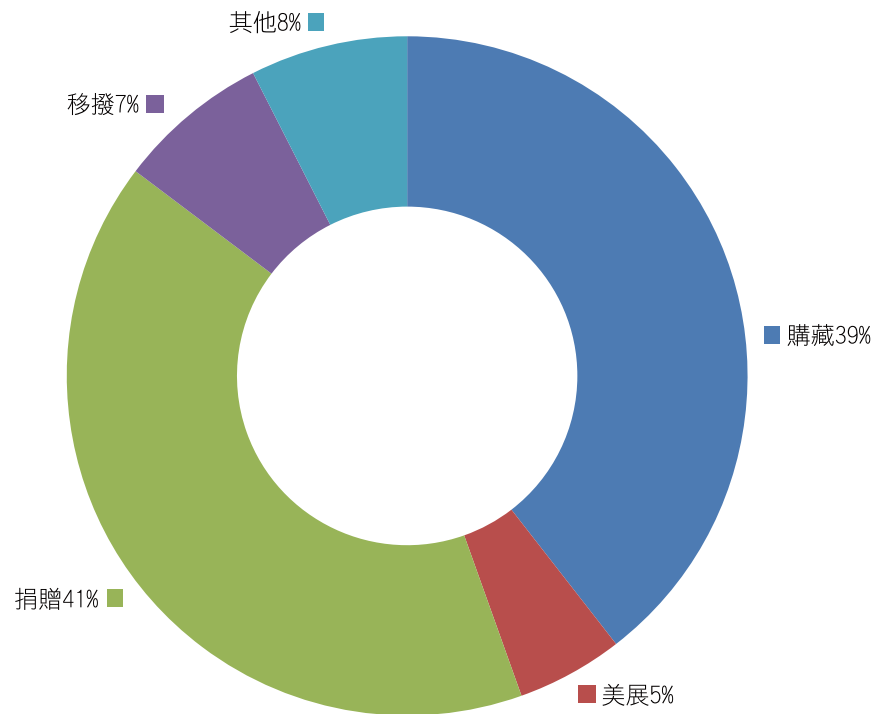
1	2
	3



典藏品類別百分比統計圖



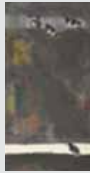
典藏品來源百分比統計圖

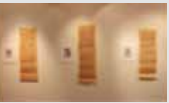


2017. 01-2017. 12 新入藏作品

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	劉啟祥	畫室	1939	油彩、畫布	160.5×129.5cm	購藏
	劉啟祥	魚	1940	油彩、畫布	73×61cm	捐贈
	莊世和	詩人的憂鬱	1942	油彩、木板	24×33cm	購藏
	蕭明賢	莊嚴	1963	油彩、畫布	148×77.5cm	捐贈
	黃光男	回顧	1972	彩墨、紙	78×33.5cm	捐贈
	黃光男	岩	1983	彩墨、紙	72×140cm	捐贈
	劉啟祥	荔枝籃	1985	油彩、畫布	71.3×90cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-1	1985	絲網板	43×63cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-2	1985	絲網板	43×63cm	捐贈

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	廖修平	木頭人 #85-3	1985	絲網版	43×63cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-4	1985	絲網版	43×63cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-5	1985	絲網版	41×63cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-6	1985	絲網版	42×61cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-7	1985	絲網版	44×63cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-8	1985	絲網版	42×61cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-A	1985	絲網版	33×25cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #85-B	1985	絲網版	33×25cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #86-1	1986	絲網版	45×63cm	捐贈

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	廖修平	木頭人 #86-2	1986	絲網版	45×63cm	捐贈
	廖修平	木頭人 #87-20：旋轉	1987	壓克力彩、畫布	130×163cm	捐贈
	黃光男	獨舞衣磐	1994	彩墨、紙	57.5×68.5cm	捐贈
	黃光男	我行我素	1994	彩墨、紙	57.5×68.5cm	捐贈
	高俊宏	Documemory	1996-1998	紙	39×26cm×391	購藏
	黃光男	新世紀	1997	彩墨、紙	136×70cm	捐贈
	黃光男	梅林心吟	1999	彩墨、紙	136×69cm	捐贈
	黃光男	夏影婆娑	2002	彩墨、紙	98×122.5cm	捐贈
	王信豐	天容海色	2002	壓克力彩、增厚劑、畫布	90.5×162cm	捐贈

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	廖修平	源	2005	油彩、金箔、拼貼、紙	115×178cm	捐贈
	王信豐	海濱向晚	2006	壓克力彩、畫布	150×170cm	捐贈
	廖修平	久夢（一）	2006	油彩、金箔、畫布	149×98cm	捐贈
	黃光男	青蓮	2007	彩墨、紙	70×136cm	捐贈
	廖修平	今夕何夕	2007	絲網版、紙凹版	106×75cm	捐贈
	廖修平	困境	2007	絲網版、紙凹版	106×75cm	捐贈
	廖修平	源	2007	絲網版、紙凹版	75×106cm	捐贈
	廖修平	祈	2007	絲網版、紙凹版	75×106cm	捐贈
	許淑真 盧建銘	逆境中的植物——台灣本島系列	2008	手工紙、壓克力顏料、版畫夾裱	手工紙尺寸不一 ×24 張（文字）、29.5 ×21cm ×21（版畫）；裝置大小依場地而訂	捐贈

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	王信豐	滄桑流氓黃	2008	壓克力彩、畫布	194×130cm×2； 194×112cm×1	捐贈
	廖修平	問天（一）	2009	絲網版、紙凹版	87×65cm	捐贈
	廖修平	問天（二）	2009	絲網版、紙凹版	59×87cm	捐贈
	廖修平	無語（一）	2009	絲網版、紙凹版	87×65cm	捐贈
	李俊賢	虎的延展	2011	水泥漆、畫布、木心板	240×120cm×2	捐贈
	李俊賢	浪頭上的板炸投手	2011	水泥漆、畫布、木心板	240×120cm×2	捐贈
	黃光男	錦繡山河	2012	彩墨、紙	136×70cm×5	購藏
	尤瑪·達陸	生命的迴旋（I）	2012–2015	不銹鋼紗、苧麻、羊毛、人造纖維	約 70×442cm； 76×430 cm	購藏
	石晉華	行路一百公里	2012–2017	鉛筆、畫布、玻璃瓶、文件、數位輸出、錄像、鞋、筆記本	裝置尺寸依空間而定	購藏

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	黃光男	宇新萬里	2013	彩墨、紙	67×68.5cm	捐贈
	劉白	舞	2013	攝影印於帆布	100×274cm	捐贈
	黃光男	嶺外鄉音	2014	水墨設色、紙	728×45cm	捐贈
	袁廣鳴	預言	2014	動力裝置、餐桌、 餐具、桌巾、止滑墊、動力控制盒	餐桌： 182×86×76cm	購藏
	袁廣鳴	棲居如詩	2014	錄像裝置	5min.	購藏
	楊順發	臺灣水沒－屏東縣新園鄉鹽埔高屏溪口塹寮	2014	藝術微噴於無酸相紙	90×117cm	購藏
	廖敏君	曖曖－他・她	2014-2016	壓克力、擋珠、漁線、免燒玻璃透明顏料	32×32×8cm×24	高雄獎
	陳劭彥	重力風景－有牧草的路	2014-2016	壓克力彩、畫布	145×145cm×2	高雄獎
	薛保瑕	轉換現象	2015	壓克力彩、畫布	162×325cm(三連作×2;162×65cm×1)	捐贈

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	楊順發	臺灣水沒－嘉義縣東石鄉布袋鹽場壽島場務所	2015	藝術微噴於無酸相紙	75×135cm	購藏
	薛保瑕	延展	2015-2016	壓克力彩、畫布	300×180cm×2	購藏
	鍾佩蓉	致軟攻擊	2015-2016	紙凹版、黃素描紙、水槍	39×55cm×5；裝置尺寸依空間而定	高雄獎
	許進源	困・囚	2015-2016	無酸噴墨輸出	左： 221.5×280cm；中： 223.5×280cm；右： 222×280.5cm	高雄獎
	許進源	困・囚(1)	2015-2016	無酸噴墨輸出	75.5×95cm×3	捐贈
	許進源	困・囚(2)	2015-2016	無酸噴墨輸出	75.5×95cm×3	捐贈
	鄭宇宏	七星陣	2016	墨、噴漆、宣紙	90×180cm×2	高雄獎
	張淳皓	靈魂容器－髮	2016	油彩、畫布	162×130cm×2	高雄獎
	賴安淋（安力・給怒）	QutuxNiqan	2016	竹片、油彩、油蠟筆、水彩、粉彩紙、珍珠板	120×100cm×18； 60×100cm×16	捐贈

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	尼古拉・莫雷	漂流島嶼	2016	錄像裝置	尺寸依空間而定； 錄像：10 分	捐贈
	廖敏君	無法對他人呼喊的稱呼	2016	壓克力、擋珠、漁線、免燒玻璃透明顏料	32×32×8cm	捐贈
	林鴻文	然	2016	水性油畫顏料、壓克力	162×130cm×2	捐贈
	廖修平	囿（三）	2016	壓克力彩、紙漿、木板	163×136×28.5cm	捐贈
	廖修平	捨得	2016	壓克力彩、紙漿、木板	45×45×45cm×8； 45×40×45cm×2	捐贈
	李俊賢	旺來 -1	2016	壓克力彩、數位輸出	55×51cm	委託創作
	楊順發	臺灣水沒－嘉義縣東石鄉白水湖	2016	藝術微噴於無酸相紙	90×126cm	購藏
	楊順發	臺灣水沒－嘉義縣東石鄉鰲鼓村漁塭	2016	藝術微噴於無酸相紙	90×153cm	購藏
	賴易志	欲望繪圖機－新興工業區	2017	相紙、錄像	90×134cm×6；錄像：約 30 秒	捐贈

縮圖	作者名	作品名	年代	材質	尺寸（長 × 寬）	入藏方式
	侯淑姿	鄉關何處——明德新村系列（陳金玉與曹正綱 01）	2010 & 2017	數位輸出於白金相紙	140×70cm	捐贈
	侯淑姿	鄉關何處——明德新村系列（陳金玉與曹正綱 02）	2010 & 2017	數位輸出於白金相紙	140×70cm	捐贈
	侯淑姿	鄉關何處——明德新村系列（陳金玉與曹正綱 03）	2010 & 2017	數位輸出於白金相紙	140×70cm	捐贈
	侯淑姿	鄉關何處——明德新村系列（陳金玉與曹正綱 04）	2010 & 2017	數位輸出於白金相紙	140×70cm	捐贈

04

南方觀點的研究出版

Research and Publications



從「地方學」的初衷出發

高美館致力於臺灣藝術研究的建構。從建立「地方學」的初衷出發，以高美館所在地的高雄為中心，爬梳「典藏品」的創作脈絡和層次。奠基於過去積累之研究成果，高美館在2017年著手進行常設展覽《多元史觀特藏室》三年研究展計畫方向及前置策展研究。同時，透過與屏東大學黃冬富教授合作之《台灣南部美術協會・南部展研究計畫》及與台南藝術大學蔣伯欣助理教授合作的《藝術家莊世和檔案調查暨作品資料庫建置》委託研究案，強化策展研究分析，為臺灣藝術發展提供更豐沛詳實的研究資料。

紀錄獨一無二的藝術靈光：視覺藝術影像資料庫

高美館持續為在地重要資深藝術家的成就進行推介，以紀錄片影像來增加藝術家被認識的機會，並留存重要的聲影紀錄。2017年高美館的「視覺藝術影像資料庫」完成在地資深藝術家黃光男、石晉華、劉耿一、林柏樑之紀錄，除隨著研究展的舉辦陸續進行播放與流通外，亦成為藝術家展覽專書的重要出版特色。

數位時代的出版串連

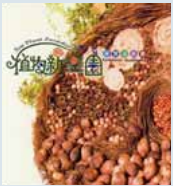
高美館秉持美術專業，持續進行藝術相關展覽專輯、專業書籍之出版，亦推出面向親子的展覽遊戲書，並透過《藝術認證》雙月刊進行相關議題之關注發表。同時，因應數位時代的串連，高美館也觀察網路族群的資訊交流模式，以電子書與社群平臺之方式，建立與不同族群間的新互動。

開放性的研究關懷

2017年，高美館啟動「南／島當代藝術」相關之研究，規劃包括國際策展人論壇、展覽與專書發表之長期發展計畫，本計畫奠基於高美館超過十年以來的在地藝術與南島當代藝術等研究累積，從「南方學」、「海洋文化」與「島嶼學」的角度來進行人文對話。



2017/18 高美館出版一覽

	創作論壇－凝視維度 蔡文汀複合水墨創作展 2017 年 2 月出版		高雄獎夢幻隊與四道戰帖 2017 年 8 月出版
	市民畫廊－ 山人型 吳志能雕塑個展 2017 年 4 月出版		一個都不放過： 當代藝術中的推理事件 2017 年 9 月出版
	2017 高雄獎 2017 年 4 月出版		鄉關何處 2017 年 9 月出版
	快拍慢想－ 編導式攝影的社會光譜 2017 年 6 月出版		市民畫廊： 生活印象之境－陳淑華繪畫個展
	2017 高美館簡介 2017 年 7 月出版		水墨曼陀羅 2017 年 11 月出版
	「植物新樂園」展覽遊戲書 2017 年 7 月出版		劉耿一 一位藝術家的回顧 2017 年 11 月出版
	市民畫廊－ 幽微・沉吟 蔡良滿油畫創作展 2017 年 7 月出版		老而彌新 2018 年 1 月出版

	2017 年 高美館推出新版中、英、日三種 語言對照之簡介		線：石晉華當代宗教藝術展 2018 年 3 月出版
	2015 高雄國際貨櫃藝術節《明日 方舟》專輯獲得 14 屆金蝶獎榮譽 獎、2017 金點設計獎入圍肯定		蕭瑟的浪漫：林鴻文 2018 年 4 月出版

2017. 01-2018. 06 高美館《藝術認證》雙月刊一覽

	藝術認證 NO. 72 (2017. 02) 藝術駐顏術		藝術認證 NO. 76 (2017. 10) 玩物生智－ 藝術家的靈感收藏
	藝術認證 NO. 73 (2017. 04) 懸疑／藝術		藝術認證 NO. 77 (2017. 12) 樂齡心風尚－ 為未來的我設計
	藝術認證 NO. 74 (2017. 06) Bring Art to Life		藝術認證 NO. 78 (2018. 02) 以藝術家之名－ 匠心獨具的美術館
	藝術認證 NO. 75 (2017. 08) 當代水墨很有事		藝術認證 NO. 79 (2018. 04) 靜何流深－ 與城市文脈的詩意對話

05

遇見不一樣的美術館

Museum in Motion



分齡分眾的藝術服務

2017 年，高美館自我期許不只是屬於藝術愛好者的美術館，更是一座「大家都想來」的美術館，讓藝術融入所有人的日常生活中。期間高美館陸續推出多元化的藝術展演活動，使民眾可以體驗一整天的藝術文化生活，對各年齡層、各族群的觀眾敞開大門。

展場專屬「微講堂」(Gallery Talk)

2017 年，高美館啟動專屬展場的「微講堂」(Gallery Talk)。「微講堂」脫開原有台上台下的講座形式，將對話場域拉到開放性的展覽現場，結合不同知識與經驗的講者現身討論，使觀眾對展覽與作品產生更多親切感與共鳴。

高美講堂・跨域連結

高美講堂脫開與當期展覽結合的脈絡，逐步推出藝術與音樂、電影、建築、網路科技、飲食、文學、生活、醫學、心理分析等知識的整合，開發走在最前端的新觀眾群。全年 37 場次 5,608 人次參與，其中跨域講座自 5 月-12 月共辦理 23 場，參與人數 4,126 人次。

國際合作與觀眾開發

2017 年 11 月 9-11 日，「2017 國際美術館系列課程」由高美館與英國文化協會合作舉辦，致力於「觀眾開發」議題的探討，透過邀請台灣、英國的專家學者，以論壇、參訪與工作坊的方式深入思考。全場活動總計論壇參與人數 205 人、藝術及博物館專業工作者參訪、工作坊活動 30 人。



2017 年「微講堂」場次與參與人數

日期	主題	參與人數
2017.01.07	萬曆萬象：多元、開放、創意的晚明文化 + 印紅包袋工坊	80
2017.01.15	快拍慢想：編導式攝影的社會光譜	75
2017.01.21	快拍慢想：編導式攝影的社會光譜	62
2017.02.04	旅新萬里情－黃光男的文人藝術	51
2017.02.11	快拍慢想：編導式攝影的社會光譜	60
2017.02.18	萬曆萬象：多元、開放、創意的晚明文化 + 筷意人生工坊	78
2017.02.25	萬曆萬象：多元、開放、創意的晚明文化 + 筷意人生工坊	72
2017.02.25	快拍慢想：編導式攝影的社會光譜	87
2017.03.04	萬曆萬象：多元、開放、創意的晚明文化 + 筷意人生工坊	59
2017.03.25	高雄獎夢幻隊與四道戰帖－ 一起來洗 CV，一起來點洋墨水，並揭露藝術「不是您一個人的事！」	150
2017.03.26	內觀游本寬的「編導式攝影」－椅子、新郎到並置影像	87
2017.04.08	高雄獎夢幻隊與四道戰帖－〈藝術家群像：能做能說、敢做敢說〉	50
2017.04.08	高雄獎夢幻隊與四道戰帖－〈都給你說就好了〉	63
2017.04.08	萬曆萬象－多元・開放・創意的晚明文化	56
2017.04.22	高雄獎夢幻隊與四道戰帖〈需要改變嗎？〉	28
2017.04.29	2017 高雄獎〈小燕與俊賢答嘴鼓〉	46
2017.05.07	萬曆萬象－多元・開放・創意的晚明文化 & 筷意人生工坊	55

日期	主題	參與人數
2017.05.13	轉譯的化身－2017 年「高雄獎」的力度	62
2017.05.21	快拍慢想：編導式攝影的社會光譜	78
2017.06.10	「高雄獎」二三事？雅君幫你問	69
2017.07.01	高雄獎夢幻隊與四道戰帖－ 〈如果一輩子做藝術，那你要做什麼？－〉	50
2017.07.08	鄉關何處－高雄眷村三部曲：侯淑姿個展	216
2017.08.19	南方：問與聽的藝術	51
2017.08.19	新書法・新空間・新美學	174
2017.09.02	《南輿之耳－為未來表演草擬的一些聲音文件》 《南方靈聽表演工作坊》發表演出	71
2017.09.09	鄉關何處－高雄眷村三部曲：侯淑姿個展	81
2017.09.09	關鍵字 2017 第十屆傳統與實驗書藝雙年展 座談會	58
2017.09.23	「可識」、「不可識」談書法的擴充表現	35
2017.10.07	關鍵字 2017 第十屆傳統與實驗書藝雙年展 座談會	40
2017.10.14	線――石晉華當代宗教藝術展《石晉華》紀錄片首映暨映後座談	85
2017.12.16	浮槎散記：林柏樑座談會	40
2017.12.16	藝術對談：黃文勇 V.S. 石晉華	61
總計	32 場 2330 人次	

2017 年「高美講堂」主題及參觀人數

場次	講題	日期	主講人	參與人數
1	晚明的旅遊文化與遊記書寫	2017.01.07	巫仁恕／中央研究院近代史研究所研究員	105
2	從「妖服」到「國裝」：晚明的服飾風尚與衣冠故事	2017.01.08	林麗月／國立臺灣師範大學歷史學系名譽教授	121
3	明末遺民的流亡遷徙與文化流動	2017.01.14	陳玉女／國立成功大學歷史系教授兼文學院院長	110
4	萬曆知識人與日本德川社會、文化的相互影響	2017.01.15	徐興慶／國立臺灣大學文學院日本研究中心教授兼主任	0
5	西南僧人在晚明	2017.01.21	廖肇亨／中央研究院中國文哲研究所研究員兼副所長	85
6	晚明畫壇的繪畫思潮—以吳彬山水畫為例	2017.01.22	林素幸／國立臺南藝術大學藝術史學系副教授	102
7	借古開新－當代書法創作中的明式風流	2017.02.04	黃智陽／華梵大學美術與文創學系教授	110
8	晚明北邊的軍事防禦	2017.02.05	邱仲麟／中央研究院歷史語言研究所研究員	80
9	談崑曲藝術的特色及湯顯祖代表作《牡丹亭》	2017.02.11	洪惟助／國立中央大學特聘教授	75
10	太在意，還是太小看藝術獎？高雄獎「藝術的故事」所說的事	2017.03.05	蔡佩桂／國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授	78
11	「高雄獎」的當代性格	2017.03.12	陳水財／藝術家	110
12	展覽之前 觀賞之後——藝術家，作品與佈展	2017.03.19	主持人：王焜生／策展人 與談人：許進源、鍾佩蓉／「2017 高雄獎」得主	208
13	美術館裡的 66 個奇思藝想	2017.04.09	王彥崙／彌陀國小校長、高雄市兒童美術教育學會理事長	83
14	在遊戲中啟動創造力：孩子們，玩創作！	2017.04.23	洪淑青／作家、親子天下「藝術事件簿」專欄作家	90

場次	講題	日期	主講人	參與人數
15	親子共讀之美：為文學作畫、為藝術寫詩	2017.04.30	幸佳慧／獨立研究創作者	125
16	古典希臘音樂與建築的對話	2017.05.07	王維潔／國立成功大學建築學系教授	278
17	浪漫主義：神秘、遙遠、夢幻與無邊無際的想像	2017.05.14	莊效文／真理大學音樂學系助理教授	198
18	音樂與色彩—文藝復興時期至浪漫樂派	2017.06.04	焦元溥／知名作家、樂評家	252
19	北國文青詩畫樂	2017.06.11	顏華容／實踐大學音樂系專任副教授	216
20	畫家荀貝格—荀貝格的音樂與繪畫	2017.06.25	陳漢金／音樂學者、國立臺灣師範大學音樂學系副教授	174
21	午後牧神—看見德布西的音樂	2017.07.02	呂景民／臺灣藝術家交響樂團音樂總監	210
22	女性藝術影像新探索	2017.07.16	黃明川／紀錄片導演、黃明川電影視訊有限公司負責人、嘉義國際藝術紀錄片影展藝術總監	143
23	生態紀錄片與影像美學	2017.07.23	張緯誌／紀錄片工作者	253
颱風取消	早期黑白照片烙印人生	2017.07.30	黃明川／紀錄片導演、黃明川電影視訊有限公司負責人、嘉義國際藝術紀錄片影展藝術總監	0
24	創作者的內在風景：以影像作為對生命的探尋與追問	2017.08.06	陳芯宜／行者影像文化有限公司導演	147
25	在影像成為光之前	2017.08.13	林婉玉／獨立影像工作者	153

場次	講題	日期	主講人	參與人數
26	藝術紀錄影像論壇	2017. 08. 20	主持人： 黃明川／紀錄片導演、黃明川電影視訊有限公司負責人、嘉義國際藝術紀錄片影展藝術總監 與談人： 張緯誌／紀錄片工作者 陳芯宜／行者影像文化有限公司導演 林婉玉／獨立影像工作者	147
27	建築的理性與環境延伸	2017. 09. 10	羅耕甫／橙田建築室研所設計主持	251
28	家屋重生：氛圍與故事線的交錯	2017. 09. 17	何武賢／山隱建築室內裝修設計有限公司負責人	216
29	建築如何說話：形式、再現與意義	2017. 09. 24	賴仕堯／國立臺灣大學建築與城鄉研究所助理教授	206
30	設計人穿梭旅館暨生活空間	2017. 10. 01	陳恒昌／米桓室內裝修設計有限公司 陳藝方／米桓室內裝修設計有限公司	202
31	用華人設計的力量，站上國際舞台	2017. 10. 15	張祥鎬／伊太空間設計有限公司負責人	124
32	形塑城市未來的居住生活願景與想像	2017. 10. 22	張清平／天坊室內計劃有限公司總設計師	174
33	複數烏托邦：邊境敘事	2017. 11. 05	主持：賴香伶／春之文化基金會董事、策展人 講者：徐文瑞／策展人、藝評人 許家維／藝術家	121
34	複數烏托邦：石頭會說話	2017. 11. 12	主持：簡子傑／國立高雄師範大學美術學系助理教授、藝評人 講者：陳伯義／藝術家 蘇育賢／藝術家	151
35	複數烏托邦：生命政治	2017. 11. 19	主持：黃建宏／國立高雄師範大學跨領域藝術研究所所長 講者：Alex Taek-Gwang Lee 李澤廣／韓國弘益大學文化研究學系教授 高俊宏／藝術家	148

場次	講題	日期	主講人	參與人數
36	複數烏托邦：現實幻境	2017. 12. 03	主持：顧世勇／國立臺南藝術大學視覺藝術學院院長 講者：王俊傑／國立臺北藝術大學新媒體藝術學系教授、藝術與科技中心主任 陳依純／藝術家	119
37	複數烏托邦：非人視域	2017. 12. 10	主持：王品驊／國立彰化師範大學美術學系助理教授 講者：陶亞倫／藝術家、國立政治大學傳播學院教授 邱誌勇／北京師範大學香港浸會大學聯合國際學院教授	130
38	複數烏托邦：歷史回訪	2017. 12. 17	主持：龔卓軍／國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所副教授 講者：Sunjung Kim 金宣廷／韓國光州雙年展基金會總監 許芳慈／新加坡國立大學社會科學所亞洲文化研究課程博士候選人、策展人	113
總計	全年度 37 場次，5608 人次			



讓我們動起來：藝術與身體行動的交會

2017 年 11 月，高美館邀請雲門二舞者在美術館「快閃」演出，鼓勵觀眾一起痛快跳舞。2018 年 3-5 月，更邀請《靜河流深》參展藝術團體無垢舞蹈劇場舉辦「緩行中的漫舞 × 傾聽身體工作坊」，重新喚醒參與觀眾內心的舞蹈感知。

生態導覽開跑

除展場常態導賞與特殊導覽活動，高美館結合得天獨厚的 40 公頃藝術生態園區，於 2017 年 8 月結合民間野鳥學會、自然觀察學會等共同推出新型的「生態導覽」，至 2017 年 12 月已服務 10 團次，共 195 人次。

音樂與藝術的雙重饗宴：小週末音樂會

2017 年 7 月起，「月昇·樂昇—小週末音樂會」在台南銀行獨家年度贊助下，延續其 2006 年以來廣受好評的「台南好藝——午間音樂會」，以打造與眾不同的聆賞體驗為目標。每月第一個周五晚間，小週末音樂會不設限地邀請優秀音樂表演者，在高美館演出場場精彩的月昇之歌；同時，美術館一、二樓展覽同步配合開放，讓民眾感受不一樣的夜間美術館。



創造美術館多元豐富的可能性

2017 年，高美館翻轉「美術資源教室」，轉為更活潑的「藝術體驗中心」，開辦「版印工坊」、「陶藝工坊」、「金工工坊」，邀請觀眾做一個假日午後藝術家！工作坊場場爆滿，民眾反應超熱情，期望美術館加場與超額。2017 全年度美術資源教室共有 289 場次，其中含 8 月起推出之收費型體驗工坊有 18 場次，364 人次參與。



高雄市立美術館 2017《大廳音樂會》人次統計表

項次	日期	內容	參與人數
1	2017.6.24	蛻變・新生－23周年館慶大廳音樂會－高雄市立交響樂團	1495
2	2017.7.14	小周末音樂會：神秘失控人聲樂團	1309
3	2017.8.4	小周末音樂會：林生祥	609
4	2017.9.1	小周末音樂會：以莉・高露	939
5	2017.9.30	Blue Moon－中秋大廳音樂會－高雄市國樂團	732
6	2017.10.6	小周末音樂會：黃瑞豐爵士三重奏	515
7	2017.11.3	小周末音樂會：徐崇育 & Soy La Ley 古巴爵士樂團	553
8	2017.12.1	小周末音樂會：蘇毓涵鐵琴三重奏	359
9	2017.12.2	美國音樂出訪：東尼・梅莫爾樂團－生命之歌演唱會	785
10	2017.12.30	「好年・享樂－一年終大廳音樂會」－高雄市立交響樂團	1026
總計	10 場次 8322 人次（小週末音樂會共有 7 場次 5016 人次）		



高雄市立美術館 2017《藝術體驗中心》人次統計表

月份 / 項目	免費課程 / 團次	免費課程 / 人數	收費工坊 / 場次	收費工坊 / 人數	備 註
1 月	24	830			
2 月	28	1309			
3 月	27	836			
4 月	22	458			
5 月	22	472			
6 月	23	198			
7 月	23	457			轉型為行政法人
8 月	22	341	1	25	
9 月	15	198	2	64	
10 月	21	247	3	40	
11 月	24	504	5	66	
12 月	21	592	7	169	
小計	271	5919	18	364	
總計	289 場次 6283 人次參與（收費工坊 18 場次 364 人次）				





藝企合作與對話

高美館為建立發展文化事業之支持力量，在對藝術價值的共同認同感下，串連「高美館之友」網絡。2017 年，高美館先行暖身招募高美館會員制度之核心成員，並展開相關試辦服務活動，全年度共招募有核心會員 80 人。美術館亦以提供本館第一線展覽活動相關訊息服務，及於展覽開幕與音樂會等活動中保留座席等回饋會員，為即將正式成立之「核心會員 Nexus100」與「個人會員 Individual」會員制預作準備。

高美館志工

高美館志工隊長期支持美術館，2017 年高美館招募 96 名新進志工，包含本館、兒美館展場、美術資源教室教學志工，以及首度招募的生態導覽志工。同年進行志工隊成立以來首次大規模問卷普查，基於 741 份志工的回饋意見，邀請資深廣播人及劇場導演對志工進行培訓，以互動學習方式提升志工的觀眾服務品質。



06

兒童美術館

Kaohsiung Children's Museum of Art



獻給新世代的藝術探索

兒美館自 2005 年開館至今，每年吸引超過 30 萬人次的參觀人潮，每年除了針對特定主題規劃的互動展覽外，亦於暑假及春節、兒童節、中秋節等規劃假日特別活動，而入口處的公共藝術、大門口的沙坑、「腳印迷宮」等環境設施，更是親子假日共遊、共賞、共學的最佳場所。

2017 年，兒美館新推出《我的祕密花園》互動性主題特展，將展場由室內延伸至外戶園區，以呼應高美館逐步結合美術館本身、兒童美術館與生態園區建構「高美館藝術生態園區」。

快樂玩藝術

兒美館致力於創造兒童與藝術的互動，持續推出各項藝術參與。2017 年全年共舉辦 157 場說故事活動，共計 15,997 人次人數參與。為期四天的 2017 年「馬卡道 330-好忙・好忙的兒童節」活動，共計吸引 10,244 人次入館。2017 年 9 月，兒美館更與舊振南餅店合作推出的「在月光中，聽故事」中秋活動，當日共計 1,000 人次參與。

同時，兒美館也舉辦暑假夏令營及工坊活動，如於 2017 年 7-8 月暑假期間推出的「內惟埤的夏天－2017 植物創作夏令營」，及四季共 12 場兒藝工作坊，並兒美館也與中山大學通識教育服務課程合作開立「中山兒美小大學」課程，課程結合植物展覽與創作，總計 115 位國小二年級以上學童參與。



偏鄉與城市的藝術縫合

高美館開啟館校合作機制，將兒童美術館甫卸展作品帶至偏鄉校園巡迴，把兒童藝術教育觸角延伸到山區與海濱的小學。2017 年以「愛寫字，玩書法」年度偏鄉巡迴計畫自 11 月 7 日起巡迴內門區金竹國小、景義國小和溝坪國小，共計 3 校 / 18 班 / 124 人；107 年預計巡迴美濃龍肚國小、六龜新發國小及杉林區上平國小三校，讓美術館真正走向地方，縫合城鄉落差。





特別感謝

Special Thanks

藝術品捐贈 感謝名單（依筆畫排序）

王明智
王銘嶼
李俊賢
林鴻文
侯淑姿
洪朝明
財團法人原住民族文化事業基金會
許進源
曾錦皇
黃光男
廖修平
廖修謙
廖修鐘
廖敏君
劉白
劉耿一
劉潤朱
黎明珍
盧建銘
蕭明賢
賴安淋
賴易志
薛保瑕

館務營運、活動與展覽贊助 感謝名單（依筆畫排序）

EPSON
二三工作室
上鎧鋼鐵
不二緻果（高雄不二家）
中華航空公司
日本京都造型藝術大學
台新國際商業銀行
台藝建材實業有限公司
百國金屬有限公司
亞洲文化協會南三三小集
東和鋼鐵
采泥藝術事業股份有限公司
柏正企業有限公司
皇苑建設
科逸整體衛浴設備
約櫃建築實業股份有限公司
美術館之友聯誼會
英國文化協會
飛活運動行銷有限公司
栢悅國際股份有限公司

益菱工業股份有限公司
財團法人何創時書藝文教基金會
財團法人旺台文化教育基金會
高雄市受恩社區關懷協會
門市國際有限公司
悠旅生活事業股份有限公司
捷耀光通訊股份有限公司贊助
尊貴眼鏡
晶泰水泥加工廠股份有限公司
智威資訊科技股份有限公司
園藝治療師－佳峰園藝
奧新國際股份有限公司
新欣國際陶瓷有限公司
瑞隆磚瓦工廠
裕豐貨櫃企業有限公司
聚和國際股份有限公司
樂齡生活事業股份有限公司
樸石藝術文化有限公司
舊振南食品股份有限公司
鑫富都建設

07

附錄

Appendix

高美館文創品

以新的高美館三位一體 LOGO 為發想，防水耐重且可隨時捲起的輕型萬用包，符合時下環保、設計、時尚的需求。



《靜河流深》展覽名片，一套四張典藏組

以觀念藝術大師柯蘇斯為《靜河流深》展覽特地創作之作品〈世界地圖（台灣）〉為發想，由藝術家本人親自設計的質感上衣。

穿上它，沿著愛河流域一起散步吧！



狗年旺來，高美館年節小物

2018 年正逢狗年，高美館也與藝術家阿卜極合作，推出可讓大人小孩一起動手組合的小狗紙立架（背後為〈感動狗〉彩繪）

2018 年高美館以典藏之藝術家袁旆版畫、卡片、杯墊，搭配設計紅包袋向大家拜年。



圖說

P02-03	見各章節扉頁圖說
P04-05	高美館館長 李玉玲博士參與 IMA 國際美術館系列課程（攝影：鄭景陽）
P06	上圖：2017 年高美館館慶，高美館館長 李玉玲博士致詞（攝影：林宏龍） 中右：2017 年度高美館重要典藏：劉啟祥〈畫室〉 1939 油彩、畫布 160.5×129.5cm 中左：2017 年高美館「月昇・樂昇小周末音樂會」現場（攝影：林宏龍） 下圖：內惟埤文化藝術園區鳥類生態（攝影：林宏龍）
P07	上圖：《靜河流深》展場一景（攝影：林宏龍） 中圖：《靜河流深》展場一景（攝影：鄭景陽） 下圖：藝術家薛保琄於 2017 高雄獎現場導覽解說（經典拍攝）
P08	上圖：IMA 國際美術館系列課程研討會現場（攝影：鄭景陽） 中圖：2018 高雄獎得主蕭聖健與作品（攝影：林宏龍） 下圖：《空間・詩・人：李光裕創作研究展》展場一景（攝影：林宏龍）
P09	上左：《靜河流深》展覽開幕酒會一景（攝影：鄭景陽） 上右：2017 高雄國際貨櫃藝術節《銀閃閃樂園》現場一景（攝影：林宏龍） 中圖：《一個都不放過－當代藝術中的推理事件》展場一景（攝影：吳欣穎） 下圖：藝術家石晉華〈行路一百公里〉於高美館創作之過程影像（〈行路一百公里〉過程影像：54 公里 牆畫布與地畫布高美館典藏）
P10	《起家的人 Home2028》展場一景（攝影：鄭景陽）
P12	上圖：《凝視維度－蔡文汀複合水墨創作展》展場一景（攝影：林宏龍） 下圖：《感動難》展場一景（攝影：林宏龍）
P13	《一個都不放過：當代藝術中的推理事件》展場一景（攝影：吳欣穎）
P14-15	《再織 Rewoven》展場一景（P16 圖攝影：曾芳玲、P17 圖：美國紐約市立大學皇后學院美術館提供）
P16	《高雄獎夢幻隊與四道戰帖》展場一景（攝影：林宏龍）
P17	《南方：問與聽的藝術》展場一景（攝影：林宏龍）
P18	上圖：《水墨曼陀羅》展場一景（攝影：林宏龍） 下圖：《鄉關何處－高雄眷村三部曲：侯淑姿個展》展場一景（攝影：林宏龍）
P19	上圖：《幽微・沉吟－蔡良滿油畫創作展》展場一景（攝影：林宏龍） 下圖：《關鍵字 2017 第十屆傳統與實驗書藝雙年展》展場一景（攝影：林宏龍）
P20	《WAWA 南島當代藝術》展場一景（攝影：林宏龍）
P21	《線－石晉華當代宗教藝術展》（攝影：林宏龍）
P22	2017 高雄國際貨櫃藝術節《銀閃閃樂園》夜景（攝影：林宏龍）
P23	（上）2017 高雄國際貨櫃藝術節《銀閃閃樂園》現場一景（攝影：鄭景陽） （左下）2017 高雄國際貨櫃藝術節《銀閃閃樂園》現場一景（攝影：林宏龍） （右下）2017 高雄國際貨櫃藝術節《銀閃閃樂園》現場一景（攝影：鄭景陽）

P24	上圖：藝術家林柏樑與作品合影（攝影：林宏龍） 下圖：藝術家劉耿一與作品合影（攝影：林宏龍）
P25	《老而彌新：設計給明天的自己》展場一景（攝影：鄭景陽）
P26-27	《靜河流深》展場一景（攝影：鄭景陽）
P28	上圖：《感動狗》展場一景（攝影：林宏龍） 下圖：藝術家林鴻文與作品合影（攝影：林宏龍）
P29	《起家的人 HOME2028》展場一景（攝影：鄭景陽）
P30	《2018 高雄獎》高雄獎得主徐觀平作品（攝影：林宏龍）
P31	上圖：《2018 高雄獎》高雄獎得主林羿綺作品（攝影：林宏龍） 下圖：《空間・詩・人：李光裕創作研究展》戶外作品（攝影：林宏龍）
P32	專業攝影團隊進行高美館典藏品校色與攝影（攝影：應廣勤）
P48	高美館視覺藝術影像資料庫紀錄藝術家林柏樑，並獲藝術家授權使用本圖
P50-51	《WAWA 南島當代藝術》展場一景（攝影：林宏龍）
P54	上圖：雲門 2 於高美館雕塑大廳演出一景（攝影：林宏龍） 下左：高美館藝術體驗中心課程活動（攝影：鄭景陽） 下右：《靜河流深》參展藝術家之一，無垢舞蹈劇場於高美館雕塑大廳舉辦「緩行中的漫舞 x 傾聽身體工作坊」，帶領民眾一同體驗放緩肢體的慢舞享受（攝影：林宏龍）
P55	上圖：民眾於《老而彌新：設計給明天的自己》展場體驗互動式的觀展樂趣（攝影：林宏龍） 下圖：展場專屬「微講堂」Gallery Talk 於《鄉關何處－高雄眷村三部曲：侯淑姿個展》活動現場一景（攝影：林宏龍）
P62	上圖：「月昇・樂昇一小周末音樂會」現場一景（攝影：林宏龍） 下左：觀眾於高美館藝術體驗中心親自動手創作（攝影：林宏龍） 下右：觀眾認真參與高美館藝術體驗中心版印創作體驗（攝影：林宏龍）
P63	上圖：《靜河流深》參展藝術家之一，無垢舞蹈劇場於高美館雕塑大廳舉辦觀眾「緩行中的漫舞 x 傾聽身體工作坊」工作坊（攝影：林宏龍） 下圖：內惟埤文化藝術園內生態（攝影：林宏龍）
P64-65	《靜河流深》展場一景（攝影：鄭景陽）
P66-67	《靜河流深》展場一景（攝影：鄭景陽）
P68-69	兒童美術館外一景（攝影：林宏龍）
P70-71	兒童於兒美館投入多元活動（攝影：林宏龍）
P72-73	《靜河流深》展場一景（攝影：鄭景陽）
P74-75	文創品攝影：林宏龍
封面	《靜河流深》展場（攝影：林宏龍）

2017-2018 年報

發行人	李玉玲
執行督導	羅潔尹、張淵舜、曾芳玲、陳秀薇、任亭麗
執行編輯	徐柏涵、陳子庭
版面編排	宋眉蓉
著作權人	高雄市立美術館
發行處	高雄市立美術館 80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號 Tel:07-5550331 Fax:07-5550307
出版年月	2018 年 6 月

文章版權所有	高雄市立美術館
圖片版權所有	攝影師（詳見圖說標註）

《高美館年報 2017-18》所有內容，均為高雄市立美術館或其他授權高雄市立美術館使用的內容提供者所有，僅供個人、非商業用途之參考使用。