



1.

1. 謝英俊於《為無為：謝英俊建築實踐展》展場（攝影：鄭景陽）

2.3. 《為無為：謝英俊建築實踐展》展包含以「為」呈現謝英俊團隊如何以低限的作為與他者（使用者、營建參與者）做最有效的協作；「無為」則呈現他者參與後無限衍伸的狀態。（攝影：鄭景陽）

文／廖惟宇（建築人，著有《游擊造屋：參與謝英俊S11四川震災重建紀錄》一書）

建築的漏網之魚 專訪謝英俊與常民建築團隊總經理佳華



2.



3.

謝英俊建築師的基本資料和作品清單網路上都查得到，在高雄市立美術館2018年《為無為：謝英俊建築實踐展》中也有進一步完整呈現。本文將從訪談謝英俊及其後兩周訪談佳華（常民建築團隊總經理）的內容出發，試圖提出一個適當的角度理解其所作所為。

我：老師，要不是你爽約，本來昨天訪談完你，現在這個時候我應該是在看陳界仁老師的電影，看完要聽他的映後座談。

謝英俊（以下簡稱謝）：喔，他的東西很難讀啦。

我：但是他會解釋得很詳細。不過我只能理解一點點，因為書讀得沒那麼多。

謝：我則是跳來跳去，中間沒有，只有關鍵詞。而且我也沒有在讀書，你們很多人腦袋都讀書讀壞掉

了。我現在只讀經典，佛經、聖經，其他都沒辦法讀，廢話太多。

我：那《游擊造屋》呢？

謝：基本上整本都是廢話，不過滿好看的，像在看小說。雖然前面都廢話，最後的訪談倒是很精彩。

謝英俊是個建築師不是理論家，花比較多時間在蓋房子在做事，可是面對一些訪談、報導或演講是免不了要說話的，這時他才發現大家對他好像都是誤解，但其實也不是，因為第一，謝英俊自己也在演化中，第二，除了人道主義或慈善家這類理解是誤解以外，大家的理解也沒太大問題，只是難以捉摸全貌，第三，謝英俊並沒有花時間梳理自己的作為（事實上也難以辦到），而是四處借別人的觀念來套用。若整理他從二十