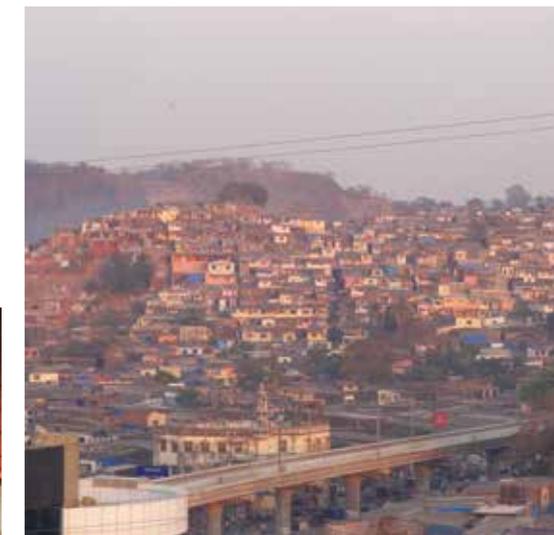




1.



2.



3.

國際建築論壇側記

從孟買的貧民窟研究到SEA建築學校

演講者 / Rupali Gupte / Prasad Shetty
 主持人 / 黃孫權
 共同與談人 / 謝英俊

本次建築論壇邀請到兩位知名的孟買建築師Rupali Gupte以及Prasad Shetty，同時也是都市研究的翹楚。兩位建築師雖然任教於建築學系，但皆不願受制於西方制式的建築教育，因此與其他建築師、都市學者與教育家利用一間廢棄的中學校園自組了SEA建築學院（School of Environment and Architecture），以田野調查等方法翻轉建築教育；除了本身對建築設計的專業之外，更致力於探討孟買特殊的建築型態，深入研究孟買貧民窟的狀態。

實踐的鴻溝：孟買原住民聚落與政策怪手的攻防戰

Rupali Gupte開宗明義提到，當前的建築文化一直受到西方建築思維的影響，因此她希望能回歸原本建築的初衷，以自力造屋、適性再造等觀念重新檢視建築學習的方向。她首先介紹一個SEA參與營造的孟買原住民部落，部落裡的建材皆以非永久建材（竹子、泥土等）以及居民自力建造而成。在部落居民的觀念裡，家屋的建造是一種活動的過程，更包含了建築設計、生活農作等形成了自然的循環。然而，使用非永久建材的方式，

在政府眼裡卻是在浪費資源，甚至宣告若居民不依照規定的永存建材（混凝土、磚塊等）以及建築專業人士的建議造房，將不提供資金補助民衆使用。在這樣以都市發展為本的立場下，反而建造出不符合空間及人口使用的建築，進而造成了整體社會結構的改變。因此，在不違反政府規定的情況下，為了將現代性的房子轉成居民可使用的狀態，當地居民回頭尋求了早期的造房工藝，並重新省思空間、集體生活狀態，以竹子、泥巴等原始的工法建造家園，試圖改變建築空間的設計，此部落以自造者的身分將舊建材翻新，希望能以自力造屋重新回到共同生活的居住形式。

激發民衆發起自力造屋的計畫原因，可回溯到都市開發商欲徵收土地，而原居住地的居民被迫移至新的居住空間，在這樣的狀況下，建商與民爭地，其只對土地價值有興趣，居民的權益不在他們的考量內，原居住地的人民在這場角力中失去權力，只領到一張有名無實的居住證，而建商勢力則日益壯大，導致雙方之間的差距逐漸擴大，間接證明了20幾年來政府在都市規劃上

1. Rupali Gupte建築師
2. Prasad Shetty建築師上台演講
3. "Mumbai Houses in Twilight" by Chris Hoare is licensed under CC BY 2.0