

藝術誌



當代有藝思	黑盒—湯尼・奧斯勒的幻象實驗及影像語言 柯念璞	04
展覽迴響	南方意識與台灣美術 高森信男	16
	掙脫附身的前行，再次相遇南方 林佩穎	24
	心眼手的漏拍與無聲—關於「タッタカの回憶」計劃 劉星祐	30
議題特賣場	美術館典藏的擾動時代	36
	脫離與浸入：數位視覺科技與博物館體驗的注意力戰爭 宋世祥	38
	當後台成為主角：從荷蘭國家博物館到博伊曼斯・范博寧恩美術館 林盎然	46
	典藏庫中的美術館：以韓國國立現代美術館清州館為例 李寶蘭	54
	收藏，這樣做！—以孩童角度談典藏的兒美館 崔綵珊	62
	淺談與再思公共性與公眾化的美術館典藏 鄭亞萍	68
人物特寫	靈光與次第—略論石晉華的走筆藝術與修行 倪又安	76
典藏選粹	滿紙龍蛇天奪—談卜茲〈記安平新堤〉、〈草書中堂〉二作 柯輝煌、王崇齊	86

Since April, 2005

no.90



發行人 | 李玉玲 法律顧問 | 邱晃泉 執行主編 | 徐柏涵 美術編輯 | 宋眉蓉
 執行監督 | 林瑋玟、蔡佩珍、羅崇尹、陳秀薇、曾芳玲、張淵萍、陳茹萍 會計 | 朱美芬
 總務 | 陳璧 出納 | 孫珮容 印刷 | 歐樂印刷 版次 | 初版 定價 | 130 元

發行日期 | 2020 年 2 月 發行數量 | 500 本 (平裝)
 發行單位 | 高雄市立美術館 地址 | 80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號 電話 | 07-555-0331 傳真 | 07-555-0307
 網址 | <http://www.kmfa.gov.tw> 版權頁題字 | 洪根深 統一編號 | 2009401454

高美書屋 |
 80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號

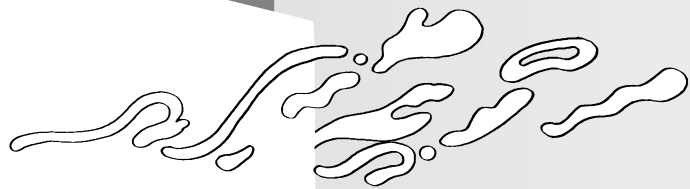
訂閱請掃 QR-code



政府出版品展售門市
 國家書店松江門市 |
 104 台北市松江路 209 號 1 樓 Tel: 02-25180207
 五南文化廣場台中總店 |
 400 台中市中山路 6 號 Tel: 04-22260330#821
 五南文化廣場高雄門市 |
 800 高雄市中山一路 262 號 Tel: 07-2351960

《藝術認證》Facebook 專頁
www.facebook.com/art.accrediting
 歡迎加入粉絲團！





【議題特賣場】

美術館典藏的擾動時代

——要擾動什麼？如何擾動呢？

本期專題邀請到「百工裡的人類學家」創辦人宋世祥老師，剖析在人人都「刺激過剩」的當代，美術館跟博物館如何思考、反轉靜態的展示，強化更深入的沉浸式體驗，跳脫「感覺無聊跟乏味」的陷阱。作者林盎然以自身於阿姆斯特丹的經驗，帶來荷蘭各美術館活潑的典藏策略和現場修復的觀察；我們的另一位作者李寶蘭，則是從韓國來到台灣攻讀博物館學，也透過她熟悉二地的眼光，帶來韓國各美術館開放典藏的系列探討。同時，高美館助理策展人崔綵珊則讓人深入其境的走訪高雄兒美館以「小小典藏員」為宗旨出發的特別展覽！

我們思考，更開放的典藏和展示觀點，已經是現今美術館的顯學！

令人興奮的是，在高雄這座溫暖的都市，我們也正啟動了位於高美館園區西側翼的「城市聯合典藏庫房」計畫。在不久的未來，這個以高美館、高雄市歷史博物館和高雄電影館的典藏為核心的計畫，也將會正式現身——連結了城市記憶和美學想像，更是一個空間性、多元性體驗的場域。



Art Museum's Collection on the Move

How to create a new collection and display pathway in the age of visual explosion?

In this issue's feature, we propose ideas and examples of new thinking on museum collections. For instance, in the Netherlands there are digital archives and on-site restoration challenges; attempts to have open-day exhibitions made by Korean art museum groups; and even virtual reality displays, etc. In order to "relive" and "mobilize" the collections, galleries and museums from various countries have tried many ways to impress the audience—not only watching from a distance, but also creating a pathway for a two-way dialogue.

It is also exciting that in this charming city of Kaohsiung, we are launching a new "Urban Joint Collection Treasury" project, located on the west flank of the Park of Kaohsiung Museum of Fine Arts. In the near future, this project, with the collections of the Kaohsiung Museum of Fine Arts, the Kaohsiung Museum of History, and the Kaohsiung Film Archive, will officially appear to the public. Becoming a symbol that combines urban memory and aesthetic imagination with both spatial and diverse experiences.

