

藝遊 未盡

美術館典藏中的高雄風景桌遊

遊戲攻略



前言

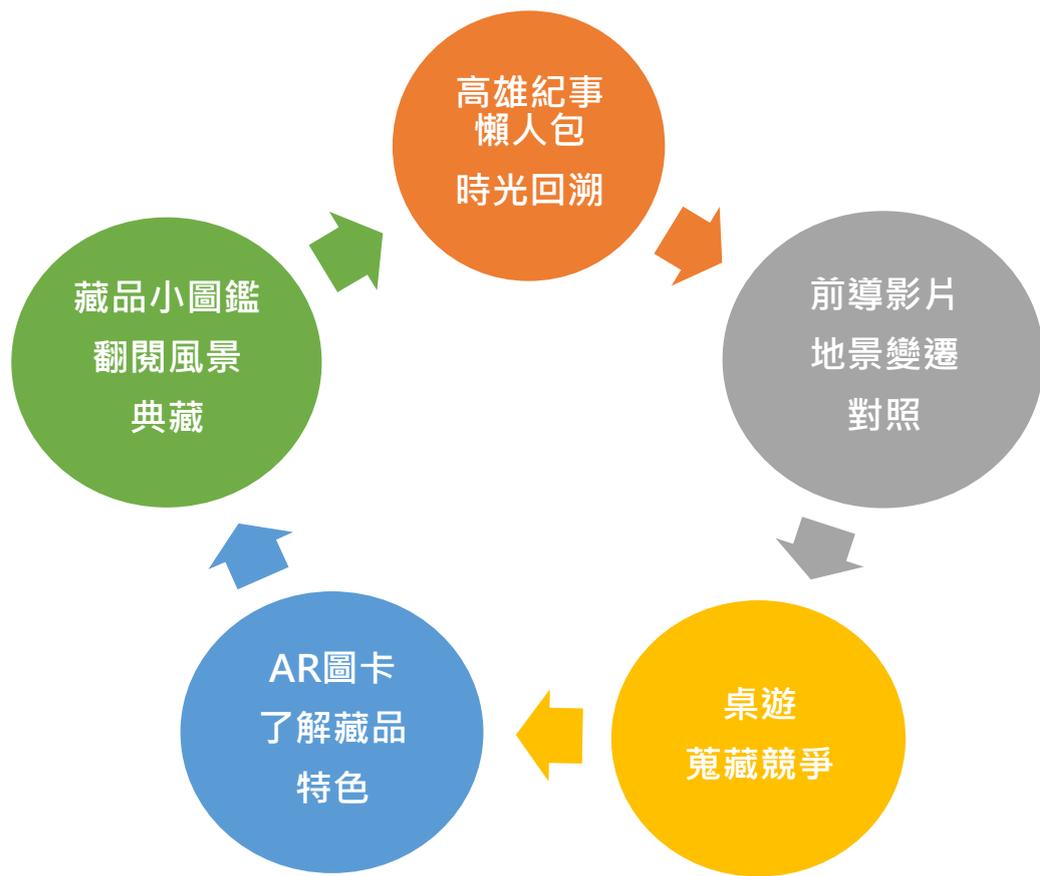
玩家們的風景遊蹤

《藝猶未盡》桌遊以高雄風景藏品為主要素材，透過半虛半實的地理座標及背後歷史，將參與者拉進異時空中穿梭。遊戲開發團隊由樹德科技大學動畫與遊戲設計系蘇中和、鄧樹遠師生與本館同仁共組團隊，開發時考量遊戲參與者對高雄歷史記憶的熟悉度與對地理空間的辨識度，因此將桌遊年齡層設定為國高中以上的師生或親子團遊為主。

遊戲盒中百張以上的高雄風景圖卡，可讓玩家在任務競爭時穿梭於不同的時代圖景，盒中以前輩藝術家鄭獲義手繪 1930 年代〈高雄鳥瞰圖〉改編成虛擬遊戲地圖，加上台語配音的高雄地景變遷前導片，以及豐富的典藏圖鑑手冊等，有聲有影的資料均可做為創意活動或團康之開發素材。

六位代表玩家則來自館藏的人物肖像，包括王國禎自畫像中的全球首富「王總裁」、陳水財自畫像的典藏部「阿財主任」劉欽麟的「艾莉絲院長」與「佐川研究員」、柳依蘭的收藏家「依蘭女士」，還有周珠旺母親的肖像，變身成世界繪畫鑑賞家「朱朱教授」，六人在遊戲中各自展現專長與優勢，共同進行一場風景藝術品爭奪戰。

感謝所有協助我們開發桌遊與展覽的藝術家與家屬們，也感謝董青藍與顏明邦老師提供愛河與拆船廠之珍貴歷史圖像，為我們共組一個穿越時空的高雄地景桌上旅行團。



桌遊故事線

典藏告急，美術館即將捲入一場藝術品爭奪戰！

負有全球藝術文化財收藏責任的「世界藝術財富學會」啟動了「高雄風景」作品的全球蒐藏計畫！

這可是一件引起世界藝術圈矚目的大事；因為成功通過各關卡，收集到完整代表性藏品的人，將可成為下一任的世界藝術財富「首席」，並握有全球最有價值的財富。

於是，美國、法國、日本等各地藏家與拍賣公司，都開始出發到高雄來，摩拳擦掌地準備進行一場全面性的藝術品蒐藏大戰。

這消息讓高雄藏家與高美館典藏部的阿財主任也緊張起來，並陷入了極度的恐慌與不安，因為這代表他們將面對越來越多的全球藝術品獵人之明爭暗搶。

重要的是，平常想收到價格好的精采藏品原本來就是一大難題，更何況，如今好的藝術品越來越炙手可熱，藝術家與藏家們都開始惜售了！

好作品人人想要，每位參與爭奪戰的玩家都必須非常清楚高雄歷史的變遷，但與高雄風景相關的作品如何選擇？而日治時期至今的高雄地景，也已經有了相當明顯的改變，人們的記憶越來越模糊；幸好藝術家們，為藏家們留下了精采的畫作與影像，讓他們輕易可以找到印證時代變遷的證據。

「藝遊未盡」這個遊戲中，每個人都將扮演競逐藏品的專家角色，也扮演能發揮交易專長的作品蒐購者，並完成這個桌遊所指定的任務。

就讓我們隨著藏家們一起來趟藏品探搜之旅，找尋隱藏於現代高雄背後精采故事吧！

預備步驟

- 先詳閱本遊戲說明或掃描 QR Code 連結(網頁上將有更豐富的資訊)，就可以了解這場遊戲的真諦並激發你的鬥士魂。
- 如果你不瞭解高雄的過去與現在要如何放感情在遊戲裡呢？所以，看看前導影片吧！它們是帶你穿梭古今高雄最快的方法。



遊戲規則

- 起始玩家由「最近剛來過高美館的人」擔任。玩家要一邊收集資源(以「道具卡」為主，部分為「任務卡」)，一邊從地區尋找任務並利用手中資源或其他方式來解開任務並獲得作品。
- 將「道具卡」與「任務卡」在桌上各疊成一堆，將四個顏色的徽章分別成堆放置。選定角色、攤開地圖板後，再將「任務卡」(有 6 個地點的顏色牌組)分別放在地圖標示的地點旁。
- 「任務卡」上會有任務要求，可能是需要特定資源，想要達到某處或是希望能觀賞特定的畫作類型等等。
- 手上的「道具卡」千萬不要給別人看到(屬手牌)；抽到的「任務卡」則放在自己面前並攤開讓大家皆可看到，只有自己可以解這個任務。檯面上的「任務卡」則沒有擺放上限，理論上放愈多，就可以增加解除任務的機會，但擺出來太多，就容易讓有心人前往搶奪，因此應該多利用是否抽「任務卡」的策略。
- 囤積一些「道具卡」在手上，這些是其他玩家無法看到的；保留對自己有利的「道具卡」也是獲勝的要訣之一。

遊戲獎勵

- 「競逐高雄風景典藏作品」是這次遊戲的主要任務；玩家每次解開任務後就會獲得一枚「獎勵勳章」，當收集到「4 個不同顏色的勳章」或「5 個同色勳章」時即可獲勝，成為下一任的世界藝術財富首席。



典藏小圖鑑

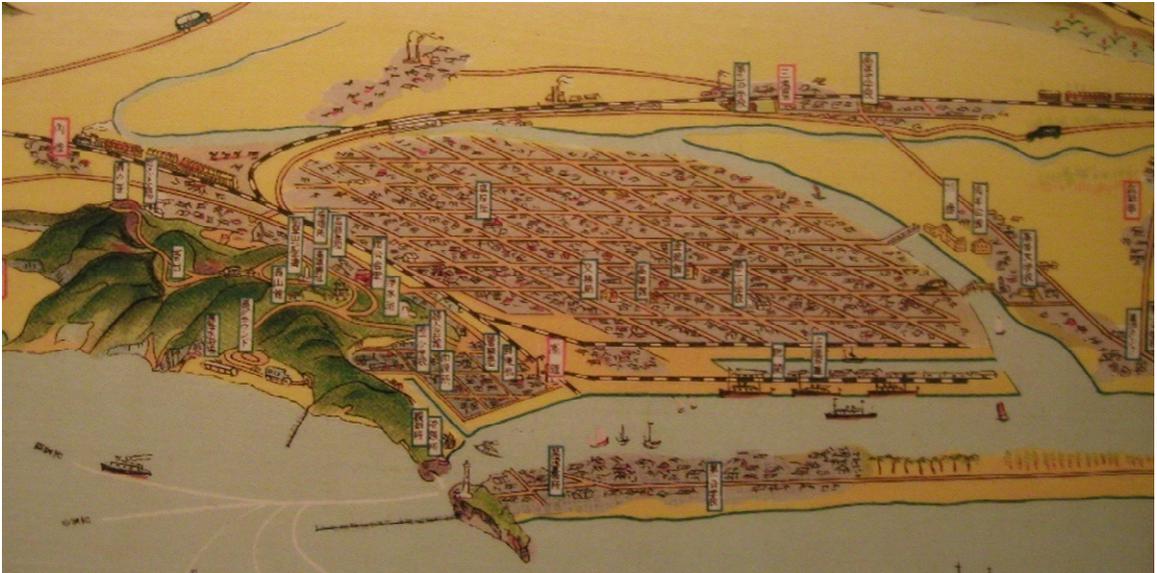
- 小圖鑑中的典藏作品頁面有 4 個資訊線索：
 - 作品名稱：讓你**知道**怎麼稱呼這作品，解任務時常會用到的資訊。
 - 作品圖：讓你**能夠**跟「任務卡」上的作品做連結。
 - 作品資訊：作品的創作媒材、作者、創作年代等詳細資料。
 - 頁碼：你可以將「任務卡」的底色對應頁碼的圖塊顏色，快速找到該件作品在圖鑑的位置。

如抽到「翻閱小圖鑑」的「道具卡」，必須馬上翻轉沙漏並倒數計時，在時間內「唸出畫作名稱」。隨著對畫作的認識，這類的取得條件有時會是最容易的，所以我們鼓勵玩家閒暇之餘多翻閱小圖鑑。

地圖板

- 玩家以擲骰子來決定自己的「起始位置」，點數代表位置如下

1→蓮池潭、2→旗后、3→柴山、4→愛河、5→市區、6→高雄港



地圖板原圖說明

串門林育如小姐提供

- 這張鳥瞰圖由早年活躍於高雄畫壇的前輩藝術家鄭獲義(1902-1999)所繪製，呈現了大約 1932 年〔昭和 7 年〕至 1936 年〔昭和 11 年〕時期的高雄市，當時市中心區約略為鹽埕所在。

卡牌

A. 道具卡

玩家可以隨時在自己的回合時使用「道具卡」，每回合可使用的卡量沒有上限；牌卡分為以下 4 種：

- 消耗型(火車票、徒步逛街、人力車、渡船票)：只能使用 1 次就丟入棄牌堆，但「布袋戲偶」則可在遊戲中流轉使用，有時想使用還需要付出額外代價。
- 常駐型(手推車、舊城、四色小圖鑑)：使用時攤開在自己面前，只要牌還在，效果就會持續。
- 功能型(食物、材料、知識、回憶)：專門用來解特定任務的卡牌。
- 畫作型(道具卡中有作品圖)：有善心人士要直接捐贈畫作給玩家，抽到的幸運者可將其加入畫作收藏中，並拿取 1 顆「獎勵勳章」。

道具卡分為以下四種：

消耗型



只能使用一次，有時想使用還需要付出額外代價，使用後放到棄牌堆。

常駐型



使用時，攤開在自己面前。只要他還在那裡，效果就持續。

畫作型



可能有善心人士直接捐贈畫作給你，將其加進你的畫作中，並拿取獎勵勳章。

功能型



專門用來解特定任務的卡，分回憶、知識、食物和材料四種。

特殊任務圖示詳解：



與「食物」有關的功能型道具卡



「油畫」類型的作品



與「材料」有關的功能型道具卡



「水彩」類型的作品



與「回憶」有關的功能型道具卡



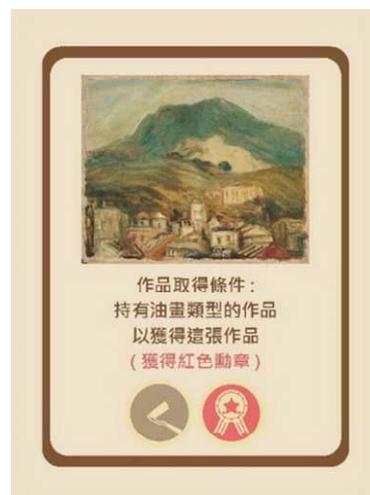
「攝影」類型的作品



與「知識」有關的功能型道具卡

B.任務卡 (分區顏色)

- 作品圖：完成此任務後能得到的作品。
- 任務圖示：提示該「任務卡」任務內容中的作品類型，包括油畫、水彩、攝影，並標示了任務獎勵的勳章顏色。
- 文字說明(如持有油畫類型的作品，獲得紅色勳章)：還未熟悉任務圖示時，可藉由文字補充來理解。



任務類型

任務 1 持有指定類型的作品	任務 2 沙漏漏完前說出作品名稱
任務 3 將一張指定類型的「功能型道具卡」丟入棄牌堆	任務 4 於指定位置並擲出 1 或 2 或 3

玩家角色

- 組裝「玩家棋」前，先閱讀 6 位玩家的〈角色介紹〉，了解他們各自有些甚麼特異功能(桌遊小圖鑑 132-139 頁有他們的神秘身分之介紹，可幫助你決定要成為「誰」)。
- 本遊戲建議 3 人以上較好玩，但如果只有 3 人以下的玩家，一個位置地點只能有 1 位玩家；4 人以上的話，一個地點可以有 2 位玩家。
- 超過玩家數時，請啟動「推擠」，由啟動推擠者選 1 位玩家移動到連線的地點去，並搶奪其「任務卡」或已在檯面上的「常駐型或畫作型道具卡」1 張(詳見「推擠」說明)。



角色能力

- 艾莉絲院長：起始時手中即可拿 1 張「小圖鑑卡」。
- 佐川研究員：起始時手中即可拿 1 張「道具卡」。
- 朱朱教授：每次抽「道具卡」時可抽 2 張，並從中 2 選 1。
- 阿財主任：每次抽「任務卡」時可抽 2 張，並從中 2 選 1。
- 依蘭女士：手牌上限 + 1。
- 王總裁：一次可移動 1-3 步。

策略小撇步

每位玩家角色都有他們在遊戲中的獨特能力，大家要善用這些能力來規劃遊戲策略。例如「朱朱教授」在每次的行動中，都可以從「道具卡」中二選一，那她就會有較多次抽取「道具卡」的機會而去選擇對她有利的「道具卡」。她可以定點不動只抽卡，如果抽中「畫作型」道具卡，那就太棒了！因為就直接獲得該畫作並取得勳章。但其它三類的「道具卡」對她來說用途就不大。

相對於其他角色來說，「朱朱教授」不需要太多移動，專心抽「道具卡」會是她最有利的策略。「阿財主任」則是在每次行動中，都可以從「任務卡」中二選一，所以會比別人看到更多「任務卡」中的資訊，也就可從中選擇對自己有利的卡。譬如抽「任務卡」時，如果其中一張的取得條件是要前往「市區」，另一張則是在「旗后」，那他就可以選擇離他較近的「市區」之任務卡，去那裡解除任務，取得勳章。所以「阿

財主任」的移動次數顯然會比「朱朱教授」高。

遊戲回合

- 起始回合後，玩家每回合可由「抽道具卡」或「移動至下個地點抽取任務卡」中擇一動作，之後可直接執行欲解除的任務。

抽道具卡

- 玩家可以從道具卡堆中抽出一張卡。基本上，手中持牌上限是 4 張，超過 4 張時就必須立刻打出「道具卡」或丟棄手上的手牌到 4 張以下。
- 但如果是「依蘭女士」就可以多 1 張，或是使用「手推車卡」也可增加 1 張，「舊城卡」則是使指定人少 1 張；多餘的卡請放置到棄牌堆不再使用。

移動至下個地點抽取任務卡

玩家可以移動 1 步到與起始地點相臨、有連線的地點，並從那個位置抽 1 張「任務卡」後，公開給大家看。

- 請將尚未解開的「任務卡」直放，將已解開的「任務卡」橫放，並將徽章放置在卡上。
- 搶「任務卡」時，可搶別人已解開的任務或已得到勳章的「道具卡」畫作，但不能搶走別人得到的勳章。
- 如果玩家是有「抽 2 張選 1 張」的角色功能時，請將不要的卡牌放回原卡牌堆的最底層。
- 翻開「任務卡」後，可直接解自己的所有任務，直到自己沒有任何需要執行的動作後，再輪到下一位玩家遊戲。
- 「任務卡」如標示「取得該類型的作品」(如油畫、攝影、水彩等)，必須對照小圖鑑冊中的作品媒材，譬如壓克力、複合媒材等都不是油畫，黑白相紙、數位輸出則是攝影類。(這部分讓你可以學到一些藝術小專業喔~)
- 「消耗型」與「功能型」卡牌中，只有「布袋戲偶」可無限次使用，「火車票」、「人力車」、「徒步逛街」、「渡船票」、「知識」、「材料」、「回憶」與「食物」均限使用一次後，就放入棄牌堆中不得再用。

推擠

- 這是一場「爭奪遊戲」；如果發現有人快獲勝時，大家要先暫時放下手邊任務，趕快利用「推擠」，讓目前的贏家喪失優勢。
- 當玩家即將移動前往的地區達人數上限時，需要將目標地區的其中一位玩家推擠到與該地區有連線的位置（也可以擠到原本你所在的地區）。
- 「被推擠者」如果持有「任務卡」或常駐型、畫作型兩種「道具卡」，「推擠者」可搶走其中一張，但搶來的作品或畫作型道具卡並不會讓你得到獎勵勳章，而且該畫作的任務也不能再解一次，但你也許得以完成某些任務。
- 同一位玩家的同一回合中，最多只能執行一次「推擠奪卡」。

推擠小撇步

例如「阿財主任」在檯面上已經取得三色勳章，眼看再一種顏色就要獲勝了，但他一直守在「高雄港」，如果我是「王總裁」，我就會發揮「一次可移動一至三步」的特權，即使身在遙遠的「蓮池潭」，也能快速地移動到「高雄港」，與阿財主任發生「推擠」，將他擠出高雄港外，奪取他手上一張未解的「任務卡」，這樣就可以讓「阿財主任」破功。

良心建議

- 由於「推擠」會有「奪卡之恨」的結仇效應，因此不要淨顧著和人結仇，彼此來回「推擠」，會造成第三方坐收漁翁之利。
- 不要鋒芒畢露；請控制面部表情，即使手上握有取得勳章的條件，也不見得要馬上執行，可先低調地握在手上（但要在手牌上限數以內）。否則檯面上擁有最多勳章的人很容易成為眾矢之的，大家群起攻之；俗謂「棒打出頭鳥」，切記！切記！

遊戲結束

喝口水吧！喝完，就拿出書架上的高雄現代地圖跟一卡通，在背包裡塞入水壺跟乖乖，穿上布鞋、戴上帽子，循著剛剛的記憶，來一趟現實高雄「意猶未盡」的輕旅行吧！

附錄 玩家原型

From the collections of Kaohsiung Museum of Fine Arts

玩家	遊戲角色圖	角色	角色原圖	高美館典藏原作說明
艾莉 絲院 長		中、美混血的美國知名醫師，亦是藝術品收藏家，年輕時曾與先生移居至高雄定居 15 年。下定決心收藏到全系列的高雄風景作品，來讓自己的收藏獨步全球。		劉欽麟(1915-2003) 黑帽子之女 1989 油彩、畫布 45.5 × 37.5cm 高雄市立美術館典藏 Liu Chin-ling Lady with a Black Hat Oil on canvas
佐川 研究 員		東京美術館研究員，幼年時曾在高雄生活，對高雄文史與藝術家相當熟悉。將高雄視為第二故鄉，希望將在地藝術家介紹到東京，因此一心想幫東京美術館蒐購高雄風景系列畫作來辦理大展。		2144 劉欽麟 紫圍巾的少女 油畫 油彩、畫布 60 × 50cm 1982 Liu Chin-ling Young Woman with a Purple Scarf Oil on canvas
王總 裁		被國內外喻為「收藏之神」的跨國集團負責人，世界首富之一。因戰火失去所有藏品而加入這場收藏戰，決心奪回原本屬於自己的所有作品。		王國禎(1937-2009) 自畫像 油彩、畫布 91 × 73cm(30F) 1996 Wang Kuo-jeng Self-portrait Oil on canvas
朱朱 教授		表面是單純的歷史系教授，但暗中卻是一位超級繪畫鑑定師。經常幫助國際各大收藏家鑑定作品的價值與真偽。此次暗中受到法國美術館委託，加入了高雄風景的收藏戰中。		周珠旺 (1978-) 向蒙娜麗莎致敬—我的母親 2013 油彩、畫布 130×161.5 cm Chou Chu-wang Homage to Mona Lisa-- My Mother Oil on canvas
阿財 主任		從解嚴時期開始就持續書寫與編撰高雄地方藝評與雜誌，後被聘為高美館典藏部主任。在這場高雄風景的作品爭奪戰中，如果「搶贏」，就可以升任副館長，因而激起強烈的必勝決心。		陳水財 (1946-) 八荒之二 1978 油彩、畫布 116.5 × 90.5cm Chen Shui-tsai The Cosmos II Oil on canvas
依蘭 女士		聞名海內外的藝術家，亦是各美術館典藏委員。對於高雄風景作品有高度的研究興趣，積極地參與本次蒐集行動，希望能看到並收到最好的高雄風景作品。		柳依蘭 (1966-) 女兒紅 2011 油彩 25.3×20cm Liu I-lan Daughter Wine Oil on canvas