

《藝術認證》100期

回顧

編輯部關鍵人物的快問快答

訪問 | 謝宇婷、蔡沐恩 整理 | 蔡沐恩

關鍵人物簡介

2005年創刊的《藝術認證》歷經了18年，終於到了第100期！本篇邀請了三位自雜誌創刊、成長至轉型，不同階段負責編務與決斷的關鍵人物，幫我們稍稍回顧、解析及分享這本如何隨著時代，紀錄藝術可活潑可成熟、不同面向的美術館刊物背後秘辛。



會媚珍、林佳禾與余青勳於高美館受訪。（攝影：鄭存妤）

會媚珍 | 前高美館副研究員，美術與藝術教育專業，從高美館籌備處開始，曾任高美館秘書，教育推廣組、展覽組與典藏組等組長，時任《藝術認證》創刊編輯部所屬的研究組組長。專案研究「南島當代藝術」並策劃多檔南島當代藝術與藝術展覽，也曾任多項獎項、公共藝術評審。

林佳禾 | 曾任高美館助理編輯24年，自《藝術認證》創刊任執行主編工作至75期，被會媚珍與余青勳公認是《藝術認證》出刊重要的角色，也是經手最多期編輯的。高美館退休後目前任職正修科技大學文物修護中心修復師。

余青勳 | 前高美館助理研究員，藝術史專業，臺灣藝術史研究學會理事，58期開始與林佳禾隔期交換編輯《藝術認證》，並從第76期起擔任主編至82期。現為臺南市美術館研究典藏部主任，也負責雙月刊《覓南美》、《南美館學刊》和《亞洲藝術與美學》英文學刊。

一 . 請談談《藝術認證》的 創刊緣由與精神？

媚珍——最重要的目標是「從南部發聲」。每次台北舉辦藝文活動或是投票，會覺得有種被不公平的訊息對待，所以發現還是要有一個可以發聲的方式，這就是《藝術認證》創刊的共識，李俊賢前館長的那篇〈發刊詞〉是出發點，很重要喔！¹

佳禾——其實從蕭宗煌前館長後期就已開始醞釀，認為高美館走到一個階段就需要有一本屬於自己的刊物，然後開始發想與召集諮詢會議，只是尚未定案蕭前館長即赴任別的職務。後來李俊賢館長接手，因為李前館長有編過《南方藝術》的經驗，也認知屬於自己館刊物的重要性，就積極處理，我負責把他的理念和想法落實在這本刊物上。後來會有機緣聽蕭前館長說過，他認為在他任內無法完成發行屬於高美館的刊物

是他的一個遺憾呢！

青勳——的確從前期美編可以看得出來李前館長特有的風格！就是因為高雄在 1990 年代有《炎黃藝術》(1989-1996) 和《南方藝術》(1994-1996) 這類為在地發聲的刊物，後來停刊了。李前館長也曾說「刊物是可以為自己發聲的！」在這樣的背景之下，當時才強調美術館要出版屬於自己的刊物。

二 .

過去《藝術認證》的編輯理念與運作方式？ 有什麼印象深刻的事件？

佳禾——和歷任館長有很大的關係！每位館長都有自己的理念和想法，也要看整個館的策略與營運，每年編輯走向與內容也都和這個相關。剛創刊時，李前館長一開始沒有具體交付這本美編設計想要的調性，我們收集了國內外民間政府藝文機構的藝術雜誌、出版品和他討論。「這些都不是我要的！」最後他拿出了一本美國大開本漫畫雜誌給我們參考！雖然我也忘了那本漫畫雜誌書名。每一期我們會先規劃構思並和組長討論，組長會把想法回饋給我們，同時也約館長時間，當整合出彼此認為最好的版本後才呈上去。



歷年經手最多期《藝術認證》的編輯林佳禾。(攝影：鄭存妤)

美術館的警衛。
 美術館的警衛都穿警衛的制服，表現
 為國家執行公權力的尊嚴。台灣那麼多公營單位，
 美術館是很少數配置警衛的，可見台灣政府
 還是很重視文化藝術的。

美術館的警衛最重要的責任是得保護典藏品
 的安全，美術館的典藏品是許多人類精英（藝術
 家算是人類精英）的心血結晶，是精英的結晶，它
 們的價值無比非凡，一定要用盡全力去保護，即
 使流血流汗都在所不惜，即使高美館的一些
 典藏品還不算精英的結晶，也是要盡忠職守保
 護，以免是飽職守，引起社會不安。

美術館的警衛也要維護展覽品安全，發現
 暗藏針線，紅墨水的人一定要密切跟蹤，一旦有

即便那個藝術品看起來不像藝術品，
 危害藝術品的行為，在第一時間~~要~~加以制止，
 他要
 表現得像藝術品，犧牲在所不惜的決心。

美術館的警衛是藝術品的保姆，就像警
 察是人民的保姆一樣，美術館有了警衛，藝術家
 可以安心放心的把心血結晶交給美術館，再到
 永遠的永遠。
 編輯部。

李前館長對議題規劃、全書內容結構、美編等主導性很強，甚至前面幾期有幾頁的美編是他自己做的，像〈發刊詞〉就是他自己編排的，再交由美編匯入處理。他的文字和口語很接近，有些議題性文章他想陳述自己的觀點，但公務繁忙無暇書寫，便以口述方式由我整理，我只需稍加順稿一下就行！因此前面兩年他也曾公開說「《藝術認證》是我和佳禾弄出來的。」後來其他館長對《藝術認證》主導性就小了些，基本上都尊重我們的構思，甚至簡美玲代理館長時期還很客氣的說「那是你們的專業，你們覺得好就好了。」而謝佩霓館長時期《藝術認證》開始調整內容，大量國際性的藝術資訊或展覽比重增加，同時也將議題延伸至台灣相對應的策展，這就是和整個館的策略方向息息相關。現在回過頭看這一路的發展，也還是覺得《藝術認證》的編輯仍扣合著最初開館黃才郎前館長定位的「國際本土化、本土國際化」呢！

媚珍——我記得前兩年從來沒有「正常」出刊過！剛開始是贈閱，直到有訂閱戶後才慢慢準時出刊。

青勳——李前館長時期我完全沒參與到，我參與時已經是謝佩霓館長時期，當時我從展覽組被調到研究組，《藝術認證》是組裡面很重要的工作。研究組人員編制少，但研究展規劃、出版、研討會辦理、藝術家影音拍攝等專案不少，雜誌編輯只是諸多工作項目中的一部分。剛開始我搭配佳禾輪流做《藝術認證》主編，比起一人當主編，可以有較多時間去籌備醞釀。我當主編時，館長明確希望雜誌不要只扣連當時展覽的內容，要更議題化，李玉玲館長也說「不要只看在地，要看世界上正發生什麼。」因此，我規劃的那幾期，也開始跟旅居在國外的藝評人合作。當時在擬編輯計畫時，就以高美館的觀點為核心，想辦法把國外的、非高雄的、非高美館的觀點連結進來，作為高美館未來可以參考的方向。



三 .

《藝術認證》有什麼特別的策略而影響後續發展？

媚珍——那時候開專欄，就有想到所有的專欄都可以集結成書。所以像後來的《Sabau! 好茶：王有邦影像話魯凱》和《島嶼聲音—臺灣南島當代藝術側記》都不是偶然出版的喔！然而還是因為有些專欄累積的量不足，所以就沒有其他的出版計劃。²

佳禾——確實那時候開專欄有此策略，也看到許多友館出版很多研究專書，尤其是國立歷史博物館黃光男館長時期，但我們實在沒有那麼多人力，所以開專欄時也會評估開了可以累積多少能量。媚珍提到的是王有邦老師「南島紀事【影像話魯凱】」專欄，最後我們把它集結成《Sabau! 好茶：王有邦影像話魯凱》。編輯過程確實很辛

苦，王老師不擅文字表達，通常每篇會打好5-6頁的稿，我再應《藝術認證》規劃的篇幅需求幫他順稿整理成2頁。我願意花心力幫他整理，是因為他一個基層勞工卻願意花這麼多時間投入藝術，而且他的影像作品也非常珍貴，集結成書時真的很值得。

青動——這邊特別要說，美術館雜誌和一般商業藝術雜誌是不一樣的。商業機制是收集很多資訊再把它變成議題，可是我認為美術館的雜誌就應像佳禾說的「如何幫有意義的事情加值。」因為認同背後的意義，才能讓美術館刊物在商業競爭下，有其存在的價值。在凡事講求KPI的今日，如何在兩者之間取得平衡，不容易達成，也是對編輯部的巨大挑戰。

四 .

既然提到專欄與集結成書，還有其他印象深刻的專欄、議題或影響？

青動——我擔任編輯的時候已經沒有「美術館的○○○」和「美術館員說什麼」這些單元了，但是我很愛翻看早期這些雜誌的專欄，譬如美術館的警衛、蛇、猴、清潔人員、志工，或者是美術館員的內心話等，可以讓讀者看到美術館的日常，很接地氣的一面，而不是冰冷、高雅的表象。印象深刻的還有，意外的和國外館舍因刊物而建立友誼。第78期「以藝術家之名—匠心獨具的美術館」專題，曾經請撰稿人訪談東京輕井澤千住博美術館，因為這樣的機緣，千住博美術館的行政長一行人，隔年還專程來高美館參觀拜訪，彼此留下深刻的印象。再來我記得有一陣子組內有討論哪些專欄要留或不留，那時候像「議題特賣場」是完全扣著展覽，而南島等議題專欄本來長遠目的就是要發展成書的。還有專欄是講典藏品的，假如有人專門寫館內典藏的評論，不一定要發展成書，而是回饋到典藏的研究目的，畢竟研究之後典藏、典藏之後又更深入研究就是一

個好的循環，可以產生更新的東西。

佳禾——青動說的是「經典歷程」和「最新典藏選粹」，這兩個專欄的精神不大一樣，「最新典藏選粹」是推廣典藏品有哪些好東西，「經典歷程」意義則是深入挖掘單件作品藝術家是如何從無到有，醞釀到創作出這件作品的過程，也是民衆不易看到藝術家創作背後的故事。典型的例子如繪畫和雕塑，有的藝術家創作習慣會先有草圖、寫生、速寫作品，或依據收集的圖像或自己拍的照片進行構思，最後才創作出我們看到的那件作品。還有關於南島，有「藝術介入南島」專欄、「議題特賣場」「南島當代藝術」(NO.16、17，17篇)、「搖滾！蒲伏！南島當代藝術」(NO.28)、「台11線上的藝術風景」(NO.31)、「城市的過客—全球化下的原住民當代藝術」(NO.53)等專題，以各種不同角度或形式去爬梳台灣整個南島當代藝術的現況，包含臺灣的藝術家、駐村計畫、邀請國外南島藝術家創作紀錄，結構起來很

有力量，也促成了《島嶼聲音—臺灣南島當代藝術側記》的出版。

媚珍——典藏專欄是希望館員能先理解、認識典藏品並同時累積研究成果。我也想到之前的同事蔡幸伶提出的「打狗復興漢」，介紹復興美工畢業的高雄藝術家，是我們當時想不到的活潑感。再來關於南島，剛開始我們只能從「什麼是南島？」慢慢摸索，作為館員，研究的過程是有趣的，將自己自問自答的過程放在《藝術認證》上跟大家分享，12期開始的「南島文化當代初探」專欄就是探詢的歷程，我們並沒有把南島文化真正定義，而將歷程赤裸裸地攤在大家面前，然後發現大家共鳴感很深。還有我原來還是有讀者的！



五.

如果要介紹給未曾讀過的讀者，有特別推薦一定要看的一期嗎？

青勳——我覺得每一期都有特色，想娛樂休閒一下時，我會去翻過期的雜誌，會有一種跳脫時空的反差感。想要了解藝術潮流，會看近期的雜誌。紙本書比較有效果，端看讀者個人的喜好而定！

佳禾——我其實也沒有特別哪一期，希望能每期都看！但真的一定要選，個人會建議 44 期「第三隻眼—從約翰·湯姆生看紀事影像」，那期除了專題之外，其他專欄也都很恰好，配合展覽整本的配圖影像魅力特別高，以藝術門外漢、沒有接觸美術的民衆，這個就容易直接吸引注意，也才有可能去翻、有機會讓他們深讀。另外比較特別是 32 期「這一期我不想要談藝術」，可以說是另類藝術行政、美術館經營幕後的分享，希望讓人看到真

正的美術館是什麼樣子、高美館幕後又有怎樣的人做著怎樣的事情，包括採購、會計等同仁自己談美術館工作。

媚珍——我自我推薦第 31 期〈台十一線上的藝術風景〉專題！那是經過在地踏查，富有即時性、生活化衍生的專題，我們從無到有親手邀約、探訪編輯出來的，做完後本來還想隨地理環境做台九線，因工作屬性調動就沒做了。

六.

邀稿時印象深刻的事情或撰稿人？

媚珍——我想要講黃滄瑩！我很喜歡她的文字，起初覺得她滿有潛力，且她寫東西是發自內心感動的，所以她的文字非常具有渲染、感染力，會讓你感同身受。

佳禾——有幾個！像「濕鹹打狗棒」的李思賢老師，我很喜歡這個專欄名稱，因為「濕鹹」就是他名字諧音，雙關又帶有批判的意味，打狗就是高



雄、打狗棒也是有鞭策的意思，李老師文稿書寫方面也是很有批判性，搔到癢處又不會讓人覺得太尖銳不舒服。我也滿喜歡陳水財、蕭瓊瑞老師，他們交稿非常準時、文字又很有魅力、結構又很明確，非常好閱讀。另外還有不同類型的黃文勇、李友煌、黃志偉、周益弘，都屬於很認真、文章結構也完整，並能具體寫出這篇文章要的主軸或核心。還有那時候有想培養年輕一代的寫手，像李韻儀、黃滄瑩、崔采珊，都是有藝術研究所背景又善於書寫的年輕寫手，總之找到幾位文字容易閱讀，同時論述又具有學術價值，有深度的新一代寫手。

青勳——簡單說就是言之有物又簡潔易懂的撰稿者。

1 | 2 3

<p>3 會於《藝術認證》企劃多期南島當代藝術專題的研究員會媚珍。(攝影：鄭存妤)</p>	<p>2 會媚珍、林佳禾與余青勳於高美書屋翻閱近期《藝術認證》。(攝影：鄭存妤)</p>	<p>1 《藝術認證》第 76 期至 82 期主編余青勳。(攝影：鄭存妤)</p>
---	--	---



《藝術認證》關鍵人物曾媚珍、林佳禾與余青勳。(攝影：鄭存好)

七. 還有觀察到什麼《藝術認證》對高雄的獨特意義？

佳禾——確實一部分有梳理在地美術史目的，畢竟我們開館時也有標榜「美術史的美術館」。像創刊號的「高雄藝術媒體回顧」，想讓大家知道高雄以前會有哪些美術刊物，再來「澎湖打狗藝術家」、「打狗復興漢」、「高雄畫室風雲錄」等，這些都是挖掘爬梳在地的美術史，對高美館、這本雜誌來說是「美術史美術館」部分的責任。

媚珍——真的不要輕忽這個的重要性，有《藝術認證》整理起來就會留下變成高雄歷史的一部份。

注釋

- 1 李俊賢：藝術家、高美館第三任館長（2004-2008年），2005年《藝術認證》在其任內催生創刊、〈發刊詞〉出自其筆，關注常民美術，是「高雄三隻筆」之一，同時也是高美館南島藝術議題推動者，2019年病逝故遺憾無法紀錄下更多對《藝術認證》的期許。
- 2 2019年起，研究發展部羅潔尹主任還有將累積約16年《藝術認證》的「典藏選粹」、「經典歷程」、「人物特寫」專欄精選100則，企劃發展成富視覺與聽覺的「百夜默讀」網站，以深入淺出方式介紹高美館典藏作品。參見網址：<https://www.kmfa.gov.tw/ArtActivityInfo/>