

策展論述

謝宇婷（本展策展人）、徐柏涵（本展策展人）

在《潮壤相接》的最初構想時，第一個跳入我們腦中的問題是——誰擁有土地與水？劃分「持有」的範圍與界線，無論是社群、國族、經濟區域或殖民地的邊界，又是如何被界定出來？誠然，這是一個可以擴及哲學、地理學、歷史學、社會學甚至政治學的複雜提問，不同的地域又有各自難解的脈絡，即便展開深度的學術或法條論辯，恐怕都難以輕易釐清。或許，在這些學科與論辯之外，藝術能夠提供另一種切入角度，讓藝術家藉由作品各自發聲，提出自身對所處現實的觀察及關懷。

《潮壤相接》這個展名，本身代表水域和陸地交界的持續，也隱喻人與人、人與人以外的生命之間變動的生存空間邊界。

早在人類現身以前，我們所倚賴生存的這顆星球，就已經有了不間斷的地貌變化。然而，隨著人類文明大規模發展，不同人群之間的領地碰撞、國家衝突、水土開發，卻遠比同居星球的其他生物造成更為清晰劇烈的影響；特別是工業革命以降，資本的劃分與投入使得自然成為可被量化、數算的資產或資源，被強勢者輕易的耗用，也變相擠壓弱勢者或其他生物的需求。隨著全球性的資源緊張，資源劃分的矛盾與衝突亦愈發顯得迫切。

邊界，在此成為了人類辨識與使用資源標示的依據之一。不過，人們以為恆定的邊界，其實僅是人類為了控制與規劃而構建的視覺想像。地圖，便是一種試圖將此恆定化的視覺工具。比如抽砂和填海造陸等行為，都可能造成實際土地邊界的變動；被劃為礦區的山體，逐漸被鑿空；甚至幾百年來，殖民者基於管理及資源分贓，在地圖之上粗暴的領地切割往往是日後許多族群被迫遷徙或捲入衝突的肇因。如何梳理或直面這些邊界的變動，也正是《潮壤相接》所欲聚焦的核心。

本次展覽期望透過「共生與療癒」、「量測、觀察與紀錄」及「多重敘事」三個視角，從包容治癒與共生的生命態度開始，再到關照或同理非人之物的科學視角，並深入不同群體、環境和資源拉鋸的邊際之地，探討人與環境間的共生關係，邀請觀眾一起再思索自己在其中的位置。

共生與療癒

本次展覽邀請藝術家林介文 (Labay Eyong)、葉海地 (Heidi Yip)、拉飛·邵馬 (Lafin Sawmah) 在 104 展覽間展出，觀眾並可在面光的 105 迴廊見到藝術家 Aping Ismahasan (邱雅茹) 的創作。本次

林介文將展出延續其 2021 年策展《裏山》精神的作品，從山地擴展至河流與海洋，以大型織布拼畫及軟雕塑，呈現母性視角對於環境的深厚關懷，宛如對山無盡的孺慕，林介文曾說：「緩慢編織的舉動是我對山難以抑制的愛憐」。搭配展出的還有影像創作者多木子 (Tommaso Muzzi) 的紀錄片《裏山》，該片揭示了礦工的生活面貌、隨著時間變化的原住民部落，以及「共織」行動。葉海地的繪畫轉化自她與海互動的經歷，潮汐、礁石在她筆下如奇幻的海中巨獸，她也描繪阿美族及達悟族女性長者，並展出她學習部落女性傳統，以身實踐親自從潮間帶採集的物件。拉飛·邵馬的雕刻作品〈海·生〉以東海岸的漂流木為材，雕刻出如海洋生物般的律動，彷彿在太平洋的波濤中自然而然地成長，展現出人與海共生的關係。Aping 全新創作的纖維裝置則以巒大蕨象徵生命的復甦，展現出布農族社群在困境中的韌性與生命力，並以鏡面呈現「第三視角」，反映觀者自身與文化的多重連結。

這些作品呈現出藝術家如何親近與敬畏山海，並意識到諸如土地開發、資本切割等，對土地和水文的利用與破壞，同時也以創作療癒撫慰自我及族群。生活在部落的藝術家親身實踐，無須擁有、控制跟開發，

而是「共存」，在與土地水域產生生命的連結。

科學與藝術交會的視點： 量測、觀察與記錄

此次《潮壤相接》在 104、105 展間上下呼應的區域，展出藝術家趙仁輝、羅晟文、許淑真 + 盧建銘的作品，呈現展覽的另一個面向。這三組藝術家多具有科學背景，或以科學式的手法創作，卻進一步融合對科學或科技的反省與人文的想像。羅晟文的〈Matter of Scale〉探索海帶養殖，探討其作為一種永續解方的兩面性，通過垂掛的廢棄漁網模擬海帶養殖空間的壓迫感，揭示過度開發對生態的潛在風險。許淑真 + 盧建銘的《植物新樂園：「逆境中的植物 - 台灣本島」系列》則於本次展示「搶灘成功」此組作品，以植物標本的形式，記錄植物克服艱困的海灘環境，成為環境的見證者，進一步呼應人類族群與生態的變遷；趙仁輝則結合「攝影」的紀實性與「科學」論述在現代社會的權威性，編織出人類消失後的虛構島嶼樣貌，反思人類對於生態的介入，以及人為與自然的邊界，甚至反過來提出，或許「人」才是對島嶼原生植物和動物來說，最大的侵入者。

多重敘事：邊界的模糊與重構

最後，在 105 展間邀請到藝術家許家維和蔡國傑，提出人群移動、領地劃分的多重觀點和敘事。長期關注土地制度空缺的蔡國傑，這次將視角延伸至島嶼與海洋的邊界，本次展出的兩件委託創作〈垂直土地〉及〈航道〉，以瓊麻鞏固抽砂流失的金門土石、以浮球標示出海域的邊界空缺，揭示了金門在地緣政治與環境生態中的複雜現實。許家維則展出三件與泰北邊境相關的作品，包含兩件錄像舊作〈回莫村〉及〈廢墟情報局〉，講述泰北國民黨孤軍後裔在回莫村幾乎消失的歷史，以及近期 VR 新作〈一位來自金三角的演員〉，以說唱的形式講述金三角的歷史與當代問題，包括罌粟花傳說、賭場經濟及數位經濟的變遷。兩位藝術家的創作或近或遠的折射出國族邊界的張力，以及其伴隨的生態、產業甚至犯罪議題。

《潮壤相接》不僅在作品間構建對環境與邊界的多重敘事，也期望透過展覽專書和一系列活動延展這些議題的深度。本次展覽專書除了收錄參展藝術家及作品簡介，也邀請研究者為每位藝術家撰寫專文或訪談，以更完整細緻的角度探究藝術家的創作脈絡，豐富觀眾對作品及展覽的理解。

此外，展覽開展前的一系列前導活動，包含藝術家講座、海灘貨幣手繪工作坊、電影放映會，透過專文記錄，進一步強化了《潮壤相接》在作品之外的社會對話，藉由公眾參與展開更深層次的互動。

從台灣本島、金門到泰國金三角、印度洋聖誕島、中國沿海、荷蘭北海，這些作品並非僅僅是對環境的反映，更是在叩問人類自身的身份與位置。觀眾不僅是觀看者，更可以是行走、體驗、反思的參與者。展覽期望讓觀眾感受邊界的拉鋸與模糊，在身處作品之間時，萌生對於土地與海洋的渴望、對於生態的敬重，乃至對於環境資源如何被使用與擁有的提問。

透過「共生與療癒」、「量測、觀察與記錄」及「多重敘事」三個視角，展覽中的作品相互影響、彼此補充，這種關係的交織，恰如自然的多層次性，帶領觀眾進行更深層的思索。當我們凝視這些作品，不禁再次問自己：誰擁有土地與水？或者說，「擁有」是否是人類對土地與水唯一的關係方式？