



台灣一九九二，李俊賢，1993，複合媒材、影印、畫布，133x230.5 cm，高雄市立美術館典藏（藝術家捐贈）

《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》 Gallery Talks 系列

打開時代的盲盒：誰是今天的傳奇叟？

曾幾何時，電影播放前我們居然可以不用站起來唱完國歌，校園高牆被綠籬取代，學生不用再頂著西瓜皮或小平頭，制服教官消失，名人胸像居然可湊出一座銅像公園。如今「反攻大陸」已不合時宜，聯考差一分打一下的歲月也在「體罰」禁令下讓孩子們不再皮疼，我們也可公開烙台語，不用擔心講一字罰一元。由「戒嚴」與「解嚴」串起來的時空，是一個讓人「已讀不想回」的世界，但生活在那當下的人們到底經歷了什麼？而我們又遺忘了什麼？美術館的作品永遠是探詢時代故事最好的「源頭」；今天的「傳奇叟」將帶你穿越時空，探看時代巨輪下的人們如何渡過壓抑年代，並從現實中「虛擬」逃脫。

畫中的時代焦慮：回到台灣一九九二

10/29 (日) 15:00-16:45 值班傳奇叟 陳水財

指導單位：高雄市政府文化局 主辦、企劃單位：高雄市立美術館

說書地點：高雄市立美術館 301 展覽室外廊

集合時間：14:45-15:00

吃瓜群：10 歲以上為宜，但也歡迎親子參與。

圍觀費：免費；需於售票中心購買一般展覽入場券並租賃導覽子機(★自備 30 元零錢與證件)

注意事項：

1. 歡迎提前半小時到場觀展，以理解展覽脈絡。
2. 現場為開放空間，容留人數約計 20-25 人；如超過預定人數恕無法提供座椅。
3. 活動過程中將進行紀錄拍攝或直播錄影，參加聽講者暨其法定代理人視為同意將參與本活動之肖像權授權予本館，作為活動記錄與推廣之非營利使用。

同步直播