

高雄市立美術館園區空間藝術徵件 《2026 縫隙計畫 KMFA : In-Between》

壹、徵件理念

「縫隙」於藝術語境中隱喻著：邊緣、滲透、呼吸空間、連結、未定義的場域或打破僵局的可能性。高雄市立美術館以推動當代藝術發展及鏈結在地文化場域美學，並建構藝術教育實驗場為核心使命，逐步擴大展演形式與公共空間實踐。

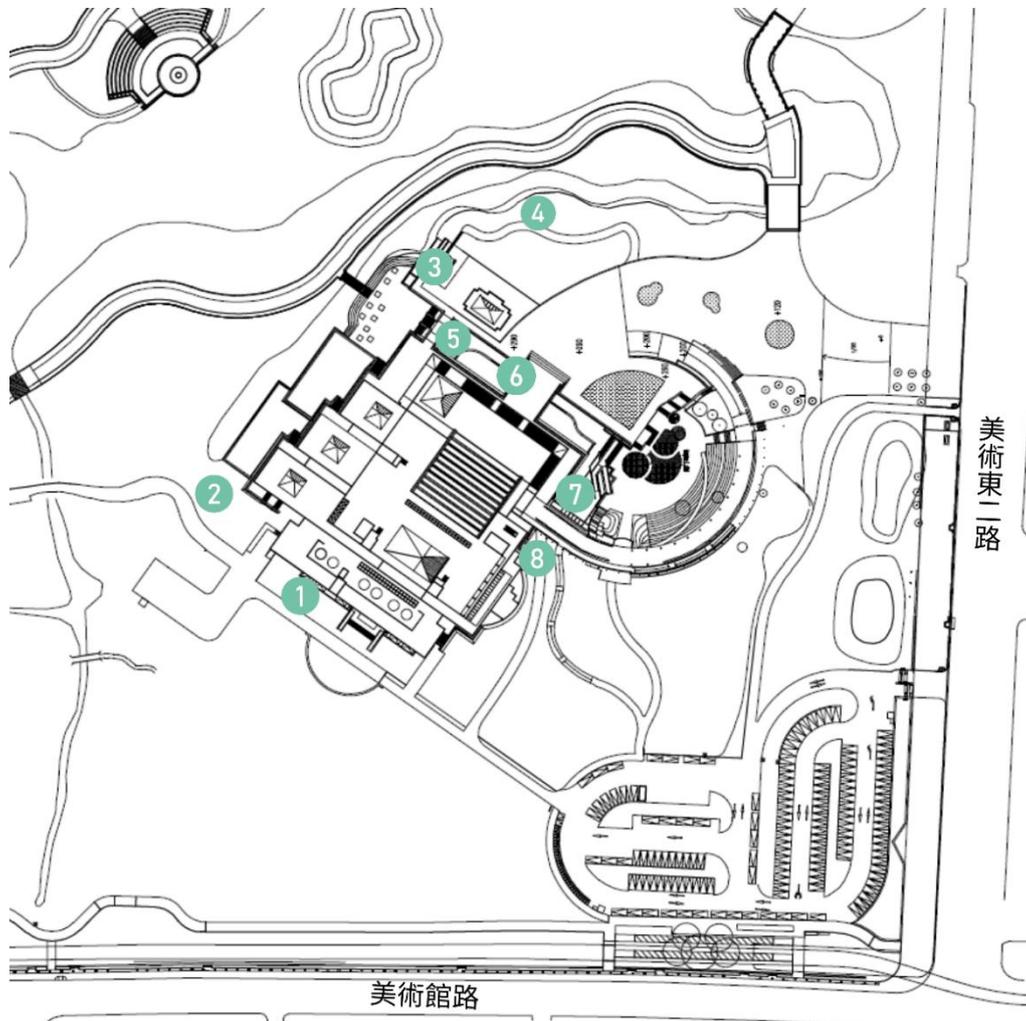
高美館藝術 + 生態文化園區是城市的呼吸毛孔，作為館方拓展藝術實踐場域的新嘗試，辦理之「2026 縫隙計畫 KMFA : In-Between」徵件，將視野延伸至館體周邊公共空間，鼓勵年輕藝術家以實驗性、探索性環境藝術創作，以「重新觀看的方式」開啟美術館隱匿場域的「邊界空間」對話，將「縫隙」轉化為光線進入館園區「環境美學」的通道，暗示藝術的「中介」啟動「藝術介入城市」，銜接一座城市美術館成為觀看世界的一個開口。

本徵件計畫以高美館建築周邊及園區內外的公共空間為主要場域，徵求全國藝術與設計相關領域之創作者，鼓勵新銳世代以「縫隙」作為創作概念，回應美術館建築、環境與空間身體的中介經驗，甚至呼應高雄城市環境氣候特質的關係，發展具場域意識與空間持續生成關係網絡的藝術實踐。

「縫隙計畫」關注作品與空間之間的關係生成，將藝術視為一種回應場域的行動對話。作品不僅作為被觀看的對象，而是在特定空間條件中回應日夜光線、環境氛圍與觀者行走狀態的變化，與建築尺度、環境紋理與人的移動路徑形成對話，進而開啟新的視角與感知經驗。透過細微而具實驗性的創作行為，縫隙轉化為促發偶遇、引導詮釋與延展公共想像的場所。

貳、展出地點及說明

本徵件計畫係以高美館館體周邊為本次整體展出範圍；惟主辦單位得視整體規劃及徵件狀況調整。



① 行政區入口左側



② 行政區左側小丘 (一組多件)



③ 本館入口右側河岸步道



④ 河邊步道及階梯兩側草皮



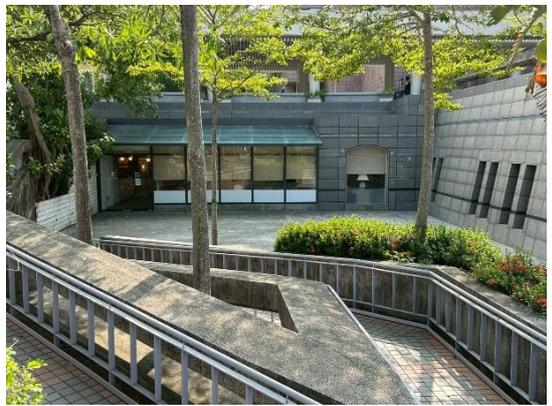
⑤ 本館 B1 右側戶外空間樓梯下口



⑥ 本館 B1 右側中庭綠廊



⑦ 三炻茶屋入口廣場區



⑧ 水塔周區



參、徵件說明：

一、徵件時程

徵件期間	即日起至 2026 年 4 月 6 日 (一) 23:59 止，以完成線上報名程序及郵寄紙本資料至高雄市立美術館時間為準，逾期恕不受理。 線上報名網址： https://www.surveycake.com/s/npODK
場勘	作品位置場勘說明 暫定 3 月 2 日及 9 日上午 10 點於高美館行政區入口 (時間若異動，以主辦單位最新公告為準)
審查	初選公告 4 月底 (暫定) 複審公告 5 月底前 (暫定)
簽約	議價簽約 6 月初 (暫定)
作品安裝完成	施作期限於 7 月 16 日前完成 (暫定)
驗收	7 月 17 日 (因不可抗力之因素，得經協調會議後辦理展延事宜)
展出期間	預計展期為 2026 年 7 月 18 日至 2027 年 4 月 5 日。實際展出期間會依主辦單位視狀況進行調整並通知。

二、徵件類別及計畫執行經費

1. 每組展出作品經費為新台幣 40 萬元 (含稅)，詳見建議展出地點說明①~⑧。
2. 本提案經費以新台幣為計算基準，實際核定金額將依評選結果及議價程序決定，調整幅度以不超過原提案金額±50%為限。主辦單位視個別提案之可發展性與創意性，調整作品量體或件數之權利。
3. 徵件類別：創作形式、內容、媒材不拘，例如大型藝術裝置、科技藝術創作、互動裝置等。
4. 每位 (組) 提案者可同時提出不同多區點提案計畫，唯每區需提供個別裝訂獨立單案提案計畫書。

三、提案計畫書

1. 初選僅受理線上投件，須將報名表（附件 1）、計畫書（附件 2）電子檔一式及相關報名資料電子檔，上傳至「報名資料上傳表單」並填寫相關表單資訊，表單會自動傳送回條，確認是否上傳與報名成功。
2. 繳交內容（請參考附件製作計畫書所需內容，並將資料合成一份 PDF 電子檔，以一份檔案上傳），附件相關資料內容如下：
 - (1)、 報名表（附件 1）。
 - (2)、 計畫書電子檔一式。（請依據附件 2 所提供之計畫書範本進行參考與撰寫。）內容須包含：
 - I. 藝術主題及創意表現：作品主題構想及理念、選擇設置地點、設計圖說及安裝說明、夜間照明計畫與景觀配合計畫、作品說明牌文字...等。
 - II. 經費預算表
 - III. 執行進度表
 - IV. 管理維護計畫
 - V. 提案者簡歷
 - (3)、 申請單位若為在校學生且有指導老師者，報名時須繳交指導老師聲明書（附件 3），無則免提供。
 - (4)、 作品如係共同創作，需推舉 1 名授權代表人（作品入選後以授權代表人跟機關進行議價簽約），惟需填寫授權代表同意書（附件 4）。※此表個人或團隊為單位報名皆須檢附。
 - (5)、 入選作品切結書（附件 5）。
 - (6)、 授權代表人身分證正反影印本一式。

四、投件資格

1. 個人：具中華民國國籍、大專院校學生身份、年滿 18 歲以上、40 歲以下（1985 年後出生者），得以個人名義報名；或 2 人以上（含）、6 人以內（含）組隊參加。
2. 公司組織：政府核准登記或立案之公司、法人、社團組織、學校系所、獨資或合夥事業。

五、評選說明

1. 初選

由委員合議選出若干提案組進入複審。

2. 複審評分指標

項次	評選項目	評選說明	比重
1	創作理念與規劃構想	創意性、空間特質、藝術表現、實驗性、公共性、可參與對話性	35%
2	施作可行性評估	製作說明及公共安全性:含 1.技術工法、2.材料、3.照明需求、4.其他	25%
3	維護管理計畫及經費分配	安全維護管理說明、經費預估與分配合理性	20%
4	創作實績	計畫主要成員、相關創作實績、學歷、經歷	10%
5	簡報答詢	答詢內容完整性與合理性	10%

1. 審查方式

本計畫採兩階段審查制度，由主辦單位組成審查委員會進行評選，實際創作經費評審團得視投件件數和提案作品情形酌予增減。

- (1)、初選：針對提案者提交之報名表、計畫書及相關附件進行評選。評選結果公告後入選進入第二階段之提案者，需依據評審委員建議意見調整修正計畫內容，於複審會議時簡報修正計畫。
- (2)、複審：通過第一階段審查之提案者，需配合主辦單位安排之審查會議，親自出席進行提案簡報與現場答詢。若因不可抗力因素無法親自到場，應於審查會議五個工作日前提出申請，經主辦單位同意後，得委由代理人出席參與審查。

2. 評審公告

評審結果預定於複審會議後一周內公告於活動網站，由專人通知後續事宜。入選者需於主辦單位指定日期前完成契約用印，並寄回主辦單位（以郵戳為憑），逾期視同放棄。若無法執行、或任何其他原因棄權，由備取遞補。※註：時間若有異動，以主辦單位最新公告為準。

3. 計畫執行經費給付方式

預計採三期撥款（實際撥款時程及比例以雙方合約內容為準）。

- 第一期：雙方完成簽約且入選者提交評審團要求之補充文件及執行期程後，撥付 55%。
- 第二期：入選者於開展 10 日前完成作品，並於開展前通過主辦單位驗收後，撥付 40%。
- 第三期：作品撤場完成後提供成果報告書且無待解決事項後，撥付 5%。

肆、入選作品展出完畢撤展程序

- 一、展後需由提案者（單位）自行拆卸撤除。
- 二、撤展日期：「縫隙計畫」展出結束後 1 週內。
- 三、作品應於期限內撤展，逾時未撤除者視同放棄，後續相關處理作品所產生之費用及罰鍰（廢棄物），須由入選者（單位）自行負擔，並不得提出異議。

伍、提案要求

- 一、作品須為原創性創作，內容需呼應本計畫徵件理念。創作者可依據概念發展，自由決定創作形式、媒材組合與作品件數。鼓勵運用創新材料、在地特色媒材或環境友善科技材質進行創作。照明計畫應採用節能光源，禁止使用蠟燭、電池供電，並避免採用鹵素燈具。
- 二、依據展出位置特性，作品可採地面放置、懸掛或其他合適方式呈現。電力供應由主辦單位統籌提供電源（交流電 220V），創作者需提供作品總耗電瓦數，並預留電源線材至指定接電點。若作品需使用非 220V 電壓，請自備變壓設備。使用交流轉直流電時，直流端須加裝保險絲或保護裝置。
- 三、考量戶外開放場域的視覺效果，建議作品具備一定規模以利辨識。創作者可依實際設計需求彈性調整尺寸比例，並參照附件各基地環境說明，作品可為單件或多件組合形式。

- 四、 提案作品應同步考量結構安全，構造形式及固定方式應考量場地現況，必要時應由結構技師簽證，電路整理、防水、防漏電處理等必要時，應請專業電工協助，以維用電安全。
- 五、 本計畫為戶外展示，材質選用應考量高雄地區氣候條件，包括日曬、降雨、強風及濕度變化等因素。作品應具備堅固耐用、不易損壞，並預先規劃維護管理方式。
- 六、 避免影響基地現有設施結構、外觀。佈卸展過程中如有破壞，應無條件儘速修復，該費用應包含於計畫執行費用內，不另支付。
- 七、 應配合活動場地原有設備管線系統。
- 八、 如作品損壞，請於 72 小時內至現場進行作品檢查，評估作品狀況。

陸、重要注意事項

- 一、 提案計畫須為原創並符合著作財產權、著作人格權之相關規定，無抄襲、仿冒、涉及政黨政治、損及善良風俗及損害主辦單位名譽等情事；如有違反，經查證屬實，將取消資格並追回已撥付之經費。若造成第三者之權益損失，入選者應自負相關法律責任。
- 二、 提案者不得以虛偽不實之文件、資料報名參加。
- 三、 提案者（單位）應依主辦單位所通知日期完成相關程序，若無故不依時限辦理者，則以棄權論。
- 四、 提本活動不受理有販售行為之提案作品。
- 五、 本徵件所含稅務自然人、團體、各類事業稅率皆有不同，獲選團隊須自行評估之。獲選團隊不得以分包廠商就其分包部份具有者替代簽約。
- 六、 基於公共安全考量，本館與評選委員對於獲選提案保留修改權，並需經「細部規劃設計審議會」通過後執行。
- 七、 提案者應仔細研讀並充分遵守本活動各項規定。
- 八、 入選提案者（單位）所提成果報告之著作所有權屬主辦單位所有。
- 九、 主辦單位對於入選作品送件內容之相關資料，擁有非營利性研究、攝影、宣傳、印刷、圖片刊登、公開展覽及播送之權利。
- 十、 主辦單位保留異動本提案徵件辦法之權力；相關事項如有疑義或其他未盡事宜，依其他相關法令或由主辦單位解釋之。
- 十一、 如有任何問題，請聯繫：07-5550331 ext. 348，wcelinexx@kmfa.gov.tw，王小姐。

柒、附件

- 附件 1、徵選報名表
- 附件 2、計畫書範本格式
- 附件 3、指導老師聲明書
- 附件 4、授權代表同意書
- 附件 5、入選作品切結書

高雄市立美術館園區空間藝術徵件計畫

2026 KMFA Spatial Art Open Call: In-Between

I. Curatorial Concept (徵件理念)

In the context of contemporary art, the "Gap" (or Interstice) serves as a metaphor for margins, osmosis, breathing spaces, connections, undefined territories, or the potential to break through a deadlock. The Kaohsiung Museum of Fine Arts (KMFA) is dedicated to fostering the development of contemporary art and weaving the aesthetics of local cultural sites. With a core mission to construct an experimental field for art education, KMFA continuously expands the possibilities of exhibition forms and public space practices.

The KMFA Art & Ecology Park acts as the "breathing pores" of the city. As a new endeavor to expand the realm of artistic practice, the "2026 KMFA In-Between Project" extends its vision to the peripheral public spaces surrounding the museum. We invite emerging artists to engage in experimental and exploratory environmental art creation. By proposing "ways of re-seeing," the project seeks to initiate dialogues within the "border spaces" of the museum's hidden areas. It aims to transform these "gaps" into channels for light to enter the "environmental aesthetics" of the park, suggesting art as a medium to activate "artistic intervention in the city," and bridging the urban museum as an aperture for viewing the world. This open call focuses on the public spaces surrounding the KMFA architecture and within the park/campus. We invite creators from art and design fields nationwide to utilize the concept of the "Gap/In-Between" as a creative point of departure. Artists are encouraged to respond to the intermediary experiences of the museum architecture, the environment, and the spatial body. furthermore, proposals should resonate with the climatic characteristics of Kaohsiung, developing artistic practices that possess site-consciousness and generate continuous spatial networks.

The "In-Between Project" focuses on the generative relationship between the artwork and the space, viewing art as an active dialogue responding to the site. The work is not merely an object to be gazed upon; rather, it

responds to specific spatial conditions—changes in sunlight and moonlight, environmental atmosphere, and the walking state of the viewer. It forms a dialogue with architectural scales, environmental textures, and human movement paths, thereby opening up new perspectives and perceptual experiences. Through subtle and experimental creative acts, the "gap" is transformed into a locus that triggers serendipitous encounters, guides interpretation, and extends public imagination.