

「尋寶高雄」藝術偵探

路線教案

為提供學校戶外教學的另一種可能，我們將高美館與高雄第一社區大學開發之 8 條「藝術偵探-大地方小旅行」路線，轉化成通用版的教案，期望透過資料的統整，可以提供老師們對於藝術走讀路線與作品有進一步認識。

每一條路線由路隊旗、走讀地圖到教案，以提問方式開啟學生的藝術之眼，透過實地體驗，感受藝術家的視角，老師可以透過教案設計之任務主題、地點及引導內容，開啟學生對於場景與作品的思考，同時可以透過各校戶外教學需求，發展更豐富的藝術旅程，成為戶外教學課程的另一種選擇。

使用說明:

1. 本容僅提供參考，老師可依感興趣之路線選擇一條路線參即可。
2. 游標點至作品圖片即可連結至高美館典藏資料庫。
3. 本資料僅提供學校教學使用，請尊重著作權之使用規範。
4. 若對教案內容有相關問題歡迎來電 07-5550331#304 陳小姐。





藝術偵探-大地方 x 小旅行

猴山、柴山、打狗山、埋金山、壽山……如千變女郎般的柴山到底有多神秘呢？

「鼓山八詠」清代詩人/卓肇昌

忽聽樵子唱，躑躅下前山。幾曲斜峰亂，一肩落日還。
輕風聞遠浦，清響度花灣。裊裊鶯頻和，泠泠石點頑。
行歌聊自適，笑士不如間。試問家何處，白雲屋半間。

讓我們跟著藝術家的視角，以昆蟲眼、人眼、鳥眼展開藝術探索吧！



路線名稱		「時光機看柴山」		
學習領域	藝術/跨域	教學對象	國小 3~6 年級、國中、高中	
教學時間	國小 1.5 小時 國高中 2 小時	教材來源	高美館典藏品、尋寶高雄桌遊、 平板或手機	
教案轉化	李淑敏、陳嬋娟	教材原創	申華莉、秦麗美、湯秀惠、程建智	
課程流程	課程內容/教師引導		學生學習	
前導任務 【藝術偵探營】  陳文龍 /英國領事館 /1979	地點：學校 任務：老師透過提問引導學生進行探索、觀看、覺知	目標：破解典藏品密碼	課程內容/教師引導： 1. 觀看的視角 引導學生尋找藝術家觀看的視角：仰視/昆蟲眼、平視/人眼、俯視/鳥眼。 2. 取景安排 帶領學生去思索藝術家有時候為了畫面的佈局會調整景物位置。 3. 色彩的表情 引導學生去覺知藝術家透過色彩傳達的訊息。	提問學生/回饋分享： 1-1 透過藝術家的眼睛，你看到了什麼？ 2-1 為什麼張啟華要重複畫著柴山？ 3-1 藝術家透過重複的景緻要表達的是什麼？
任務一 【不同視角】  鄭獲義 /柴山之旅 /1998	地點：「塩・泊思行旅」13 樓觀景台 任務：路線解說、搜尋地標	目標：觀察環境與不同視角的柴山	1. 任務解說 感受從不同視角體驗柴山之美。 2. 空拍視角 運用 google 地圖，帶領學生觀看柴山、旗津半島、高雄燈塔、高雄港灣，並搜尋天空雲台、鹽埕教堂、公園路、七賢路。	●學生於「塩・泊思行旅 1 樓」上廁所、做好防曬、裝備好水。 2-1 從 13 樓看柴山的感覺如何?張啟華在幾樓畫柴山? 2-2 看柴山和走入柴山有什麼不同?
任務二 【遊走柴山】  張啟華 /山之組曲 /1967	地點：公園路 任務：拆船業、藝術家視角	目標：五金街&柴山特搜	1. 鹽埕埔 引導學生去想像百年前一片鹽田的鹽埕埔。 2. 五金街公共藝術 帶領學生觀看拆船業興盛時期延續下來的舊貨、五金街，並搜尋公共藝術。 3. 柴山 沿路帶領學生觀看柴山。	1-1 為什麼叫「鹽埕埔」呢？ 2-1 為什麼公園路又叫五金街？都賣些什麼呢？ 3-1 畫中有塊白白的是什麼？

<p>任務三 【陸橋幻化雲台】</p>  <p>蘇連陣 /高雄遠眺 /1995</p>	<p>地點：天空雲台 任務：觀看環境色彩</p> <p>1. 橋樑 先帶領學生從地面觀看天空雲台的結構還有密佈的鐵道舊鐵軌、高雄港站體建築，再登上觀景台尋找過去連結鹽埕與鼓山的線索。</p> <p>2. 藝術家視角 引導學生去尋找藝術家可能的觀看視角，並思考陸橋色彩與環境的關係。</p>	<p>目標：橋與環境的變遷</p> <p>1-1 藝術家作畫的視角是站在哪裡? 2-1 陸橋以前的作用是什麼?現在又是做什麼? 2-2 為什麼路橋是紅色?換個顏色會如何?</p>
<p>任務四 【百年風華】</p>  <p>鹽埕教會</p>  <p>張啟華 /高雄風景 /1966</p>	<p>地點：鹽埕教會 任務：哥德式教堂建築</p> <p>1. 建築造型 帶領學生觀看圓拱、尖拱、圓窗、尖塔。</p> <p>2. 對稱性 引導學生觀看建築體是十字型、左右對稱。</p> <p>3. 今昔對照 觀察山下環境與景緻的變化。</p>	<p>目標：見證百年教堂</p> <p>1-1 你覺得鹽埕教會最特別的地方是什麼? 把它畫下來! 2-1 鹽埕教會尖塔和畫中是同一個地方嗎? 3-1 當時柴山下的景緻和現在有何變化?</p>

「愛河左岸藝起來」			
路線名稱			
學習領域	藝術/跨域	教學對象	國小 3~6 年級、國中、高中
教學時間	國小 1.5 小時 國高中 2 小時	教材來源	高美館典藏品、尋寶高雄桌遊、平板或手機
教案轉化	李淑敏、陳嬋娟	教材原創	陳坤毅、曾玉冰
課程流程	課程內容/教師引導		學生學習
前導任務 【藝術偵探營】  黃朝謨 / 愛河清晨 / 1992  詹浮雲 / 愛河餘韻 / 1972	地點：學校 任務：老師透過提問引導學生進行探索、觀看、覺知	目標：破解典藏品密碼	
	課程內容/教師引導： <ol style="list-style-type: none"> 色彩的覺知 引導學生從色彩去覺知空氣品質、氣候溫度以及時間。 光影的變化 從觀看地面影子、水中倒影尋找太陽光線的方向。 觀看的角度 從畫面線索尋找藝術家的視角 表現的方式 引導學生了解藝術家創作過程，從心理層面的有感、速寫手稿到完成品。 	提問學生/回饋分享： <ol style="list-style-type: none"> 1-1 為什麼藝術家要畫愛河? 2-1 早晨的愛河與黃昏的愛河有何不同? 3-1 藝術家用什麼視角呈現愛河? 4-1 以前的愛河和現在的愛河有什麼不一樣?試著用速寫畫出眼前愛河景象。 	
任務一 【來去愛河畔】  高雄歷史博物館	地點：歷史博物館 任務：任務解說、裝備物資	目標：創意攝影	
	<ol style="list-style-type: none"> 任務解說 認識歷史博物館與愛河方位 愛河畔的史博館 引導學生認識高雄歷史博物館。 透過高雄市立歷史博物館 AR 線上建築導覽帶領學生尋找藝術家觀看的角度。 http://www.khm.org.tw/storage/architecturalstyle/index.html 建築藝術 帶領學生去觀看高雄歷史博物館建築造型。 	<ul style="list-style-type: none"> ●學生於「高雄歷史博物館」上廁所、做好防曬、裝備好水。 1-1 你現在是在愛河的左岸?右岸? 2-1 歷史博物館裡有什麼? 3-1 高雄歷史博物館建築有何特別? 	
任務二 【五感體驗愛河】	地點：高雄地方法院前河岸公園 任務：定位、河流、藝術家觀看點	目標：啟動感官體驗	
	<ol style="list-style-type: none"> 東西南北 引導學生操作指南針定位。 	<ol style="list-style-type: none"> 1-1 你知道愛河流經高雄那些區域嗎? 2-1 找一找畫中位置，柴山在哪裡?出海口在哪個方向? 	

 <p>林天瑞 /高雄愛河 / 1972</p>	<p>2. 上下游 帶領學生由出海口位置判斷上下游。</p> <p>3. 河左右岸 引導學生分辨河左岸、右岸。</p> <p>4. 藝術家視角 帶領學生從柴山、中正橋、高雄歷史博物館位置去推測藝術家的視角。</p>	<p>2-2 有聞到什麼味道嗎?</p> <p>3-1 你們現在是在愛河左岸?還是右岸?</p> <p>4-1 你認為藝術家可能在什麼位置觀看愛河呢?</p>
<p>任務三 【橋畔風光】</p>  <p>何文杞 /愛河 / 1973</p>  <p>陳瑞福 /愛河 / 1993</p>	<p>地點：中正橋下 任務：愛河秘境</p> <p>1. 愛河河面 引導學生去感受與覺知愛河。</p> <p>2. 橋座結構 帶領學生觀察橋座結構。</p> <p>3. 藝術家的視角 尋找畫中線索，看看藝術家如何寫生。</p>	<p>目標：橋畔風光</p> <p>1-1 你在中正橋下看到、聽到、聞到、感受到什麼?</p> <p>2-1 中正橋有幾個橋座呢?</p> <p>3-1 找找看，藝術家站在哪裡作畫?</p>
<p>任務四 【誰先愛上她】</p>  <p>梁丹丰 /高雄愛河 /1993</p>	<p>地點：立德棒球場截流站 任務：藝術家視角、環境演變</p> <p>1. 都市建設 引導學生觀看中正橋、路燈、路樹、建築物與藝術家記錄下的有何差異。</p> <p>2. 運具演變 引導學生觀看愛河上的船隻，從典藏畫作談運具演變。</p> <p>3. 早期的愛河 是哪個藝術家先愛上愛河?</p>	<p>目標：藝術特蒐</p> <p>1-1 藝術家用什麼視角畫愛河?</p> <p>2-1 你喜歡過去?還是現在的愛河呢?說說為什麼?</p> <p>3-1 比較看看，看哪一位藝術家畫的愛河較早?</p>
<p>任務五 【愛河觀察】</p>	<p>地點：水中舞台戲水區 任務：感潮河段、鹹淡水</p> <p>1. 海洋潮汐 引導學生觀看感潮河段受海洋潮汐影響河水的鹽份、水位、流速等變化。</p> <p>2. 愛河水中生物 尋找小渠中的生物-藤壺。</p>	<p>目標：親水小渠生態觀察</p> <p>1-1 愛河的河水是鹹水還是淡水呢?</p> <p>2-1 你在親水小渠看到哪些水中生物呢?有找到藤壺嗎?</p>





藝術偵探-大地方 x 小旅行

前鎮--前面有先人鎮守，錢財不會外流，子孫一定可以長住久安。

曾經是沙仔地、海屯地，種滿木麻黃防風林，走過加工出口區的繁華，台鋁、台塑、拆船等等重工業的入駐與遷移。藝術家又是如何記錄下漁業、重工業、拆船業……的前鎮呢？

讓我們一起透過藝術互動遊戲認識前鎮的古往今昔吧！



路線名稱	「記一片風景走前鎮」		
學習領域	藝術/跨域	教學對象	國小 3~6 年級、國中、高中
教學時間	國小 1.5 小時 國高中 2 小時	教材來源	高美館典藏品、尋寶高雄桌遊、平板或手機、
教案轉化	李淑敏、陳嬋娟	教材原創	洪琳茹、蔡玉書、秦麗美
課程流程	課程內容/教師引導		學生學習
前導任務 【藝術偵探營】  張啟華 /前鎮漁港 /1971	地點：學校 任務：老師透過提問引導學生進行探索、觀看、覺知 課程內容/教師引導： <ol style="list-style-type: none"> 寓意 引導學生去思考當藝術家意有所指時是畫出嚮往的？還是反諷？或是透過創作在抒發些不能言語的情懷？ 寫生 藝術家將他生活所見如實畫下，是不是也是種歷史的記錄。 色彩 引導學生從色彩的感覺去推測畫作描繪的時間或季節。 線條 引導學生觀看有形的線如何引導視線流轉？筆觸有可能是畫筆或畫刀。 空氣 引導學生打開感官去覺知畫作的氛圍，從空氣裡可能的氣味到風力的強弱。 	目標：破解典藏品密碼 提問學生/回饋分享： <ol style="list-style-type: none"> 1-1 你去過前鎮嗎？說說對前鎮的印象？ 2-1 藝術家透過寫生想要說什麼？ 3-1 你從藝術家畫的色彩能推測出是哪個時間或季節嗎？ 4-1 說說畫面色彩帶給你的感覺，和現實的景像有什麼不一樣？ 5-1 你能感受到空氣裡瀰漫著的氣味嗎？ 	
任務一 【藝術拼拼拼】  張啟華 /郊外風景 /1957	地點：前鎮國小 任務：任務解說、藝術遊戲 <ol style="list-style-type: none"> 啟動偵查模式 引導學生從藝術遊戲中啟動偵查模式，認識前鎮地理環境的演變，搜尋藝術家記錄的木麻黃。 	目標：前鎮風景 ●學生於「前鎮國小」上廁所、做好防曬、裝備好水。 1-1 你們有找到木麻黃嗎？樹形如何？	
任務二 【暗黑&重生】	地點：前鎮輪渡站 任務：重工業入駐與遷移	目標：前鎮港的演變	

 <p>羅清雲 /前鎮港 /1980</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新生路鐵橋 帶領學生觀看鐵橋上展示的歷史照片，前鎮-中洲航線與旗津的連結。 2. 重工業 引導學生去想像重工業、拆船業入駐的繁景與產生的污染，到遷出後種種的演變。 3. 尋找藝術家視角 引導學生運用觀景框尋找藝術家創作的可能視角。 	<p>1-1 你知道前鎮過去有哪些產業嗎？</p> <p>2-1 現在的前鎮港給你什麼感覺呢？說說看你們的感受。</p> <p>3-1 比照看看，你們在前鎮港看到的船跟藝術家畫的有何差異呢？</p>
<p>任務三 【時空錯位】</p>	<p>地點：警善堂附近 任務：觀察與發現</p>	<p>目標：想像力與創造力</p>
 <p>張啟華 /草地前鎮 /1956</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 逆流 帶領學生穿越時空回到藝術家當年可能觀看的地點。 2. 時間+空間 引導學生透過鏤空圖卡的操作，尋找消逝的時間與空間，並運用錯位攝影發揮想像力與創造力。 	<p>1-1 你能找到藝術家當年可能觀看的位置嗎？</p> <p>2-1 前鎮河岸景象跟藝術家當年看到的哪些一樣？哪些不一樣呢？</p> <p>2-2 試著用錯位攝影表達自己的創意與想像。</p>
<p>任務四 【允棟新樂園】</p>	<p>地點：允棟公園 任務：遊走舊河道</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 舊河道 引導學生觀看住家後門的位置，公園步道是昔日的舊河道、出海口。 2. 園藝 帶領學生觀看居民如何發揮創意在後院種植特色園藝。 	<p>目標：創作新樂園</p> <p>1-1 為什麼住家的後門朝著公園步道呢？</p> <p>1-2 有發現公園步道彎來繞去的嗎？為什麼呢？</p> <p>2-1 發現哪些有特色的園藝造景嗎？</p> <p>2-1 你想要如何改造舊河道呢？</p>






藝術偵探-大地方 x 小旅行

輕軌美術館站通車了，讓我們沿著輕軌從前鎮之星站出發，經經貿園區站、軟體園區站到高雄展覽館站，沿途停靠探索前鎮產業線……

本路線會由捷運凱旋站出發，終點在高雄展覽館港邊，藉由步行與輕軌，走訪前鎮區的大街小巷及祕境，探索臨港線及週邊的歷史變遷、環境特色、生活故事、藝術畫作，最後可延伸複合媒材創作。

準備好你的一卡通/悠遊卡，來趟輕軌「重工業輕旅行」吧！



路線名稱	「舊港新鍊情~藝遊時空疊影產業新彩見」		
學習領域	藝術/跨域	教學對象	國小 3~6 年級、國中、高中
教學時間	國小 1.5 小時 國高中 2 小時	教材來源	高美館典藏品、尋寶高雄桌遊、平板或手機
教案轉化	李淑敏、陳嬋娟	教材原創	蔡玉書、吳有容、楊欣怡
課程流程	課程內容/教師引導		學生學習
前導任務 【藝術偵探營】  陳水財 /卡車之十 /1981  洪根深 /都市空間 /1993	地點：學校 任務：老師透過提問引導學生進行探索、觀看、覺知 課程內容/教師引導： <ol style="list-style-type: none"> 重工業符號 引導學生聯想藝術家創作語彙中具象、抽象，以及色彩所象徵的意義。 留白 引導學生去發想留白是圖是地？以及所帶來的想像空間。 文字 帶領學生去思考文字能不能是創作的一部分？還是符號？ 環保 藝術家對環保議題的關心。自然物與人造物的共存。 複合媒材 引導學生理解藝術家創作素材的多元與現成物的運用。 觀看的視角 引導學生從昆蟲眼、人眼、鳥眼去理解仰視、平視、俯視，並思索：藝術家觀看的制高點有哪些可能呢？ 	目標：破解典藏品密碼 提問學生/回饋分享： <ol style="list-style-type: none"> 1-1 重工業讓你聯想到什麼？ 1-2 什麼是「黑畫」？ 2-1 什麼是留白？為什麼要留白？ 3-1 你認為藝術家為何在畫作上寫文字？ 4-1 你會用什麼創作喚起人類重視環保呢？ 5-1 你想要用什麼媒材表達環保？ 6-1 試著看看藝術家創作的視角。 	
任務一 【舊聚落新地標】  李俊賢 /台灣一九九二 /1993	地點：輕軌前鎮之星站 任務：探勘前鎮、產業沿線 上廁所、防曬、水/戲獅甲工業區/任務卡 <ol style="list-style-type: none"> 輕軌與鐵路 從臨港線到輕軌 戲獅甲工業區的故事 https://takao.tw/sishihjia-industrial-area-story/ 	目標：臨港線鐵路 ◎建議交通運輸：市區學校採捷運/輕軌，偏鄉學校採遊覽車、輕軌。 ●學生於捷運凱旋站 1 號出口內集合上廁所、做好防曬、裝備好水。 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 畫作紛亂的線條給你什麼樣的感覺？ 2-1 環顧四周，你看到了什麼？ 2-2 認識戲獅甲工業區的發展。 	

		◎出捷運站右側有旋轉階梯上前鎮之星空橋。
任務二 【五感前鎮河】  <p>陳淑華 /眾志成城 /2005</p>	地點：經貿園區站&成功橋河岸步道 任務：遊覽產業、前鎮河風貌 1. 產業廠房 引導學生遊覽沿途廠房產業，搭乘輕軌話過往。 2. 出海口 在成功橋下河岸步道帶領學生打開感官去覺知現在的前鎮河，並引導學生去想像過去河面、河岸景象。	目標：五感體驗 1-1 沿著輕軌你看到了哪些產業廠房呢？ 1-2 你能感受過去產業和現在的關連性嗎？ 2-1 你有聞到什麼味道嗎？ ◎往回走沿成功路至台鋁 MLD。
任務三 【舊鋁煉新景】  <p>蘇信義 /每個靈魂都是一個馬戲團 /1999</p>	地點：台鋁 MLD 任務：新舊與轉換 1. 產業轉換 帶領學生去觀看台鋁如何從重工業工廠到娛樂休閒的轉型。 2. 土地利用 引導學生去尋找原建築鋼構、廠區老樹、鍋爐煙囪。	目標：產業空間變變變 1-1 重工業工廠如何轉換與變身呢？ 2-1 找找看哪些是保留原廠區的呢？
任務四 【360 度海景與市景】  <p>吳光禹 /大船入港 /1993</p>	地點：高雄展覽館站/新光碼頭 任務：藝術家視角 1. 高空特搜 帶領學生在岸邊聽海潮、嗅海風，在空中迴廊觀看海景與市景。 2. 延伸創作(返校進行) 引導學生以複合媒材進行創作。	目標：全方位美景 1-1 站在空中迴廊上，看到了什麼？ 1-2 你覺得藝術家還有可能從哪裡看向高雄港呢？ 2-1 你想用什麼素材創作工業高雄？



藝術偵探-大地方 x 小旅行

你知道旗津擁有的許多的第一嗎？

旗津，高雄最早繁榮的起點……

高雄第一條老街、高雄第一所小學

高雄第一媽祖廟、臺灣第一間禮拜堂

讓我們循著藝術家的足跡，展開旗津偵探之旅吧！



路線名稱	「再現繁華夜都市-旗津」		
學習領域	藝術/跨域	教學對象	國小 3~6 年級、國中、高中
教學時間	國小 1.5 小時 國高中 2 小時	教材來源	高美館典藏品、尋寶高雄桌遊、 平板或手機
教案轉化	李淑敏、陳嬋娟	教材原創	林玲蓉、蔡美慧、陳靜宜
課程流程	課程內容/教師引導		學生學習
前導任務 【藝術偵探營】	地點：學校 任務：老師透過提問引導學生進行探索、 觀看、覺知		目標：破解典藏品密碼
	<ol style="list-style-type: none"> 觀看地點 帶領學生去探索觀看高雄燈塔、廟宇、街景的位置。 風土民情 藝術家記錄下的動態與靜態的景物。 色彩 從天空色彩演變思考全球暖化現象，以及藝術家使用的色彩。 筆法 引導學生去探討藝術家的習慣：筆觸的堆疊、用筆方向、簡化。 媒材 帶領學生去觀看油畫厚重、水彩的清透。 		提問學生/回饋分享： <ol style="list-style-type: none"> 1-1 你覺得藝術家寫生時如何決定寫生地 點？ 2-1 你覺得什麼是風景？ 3-1 畫作中的用色和真實的色彩什麼不同？ 4-1 你可以一眼看出哪位藝術家的作品嗎？ 為什麼？ 5-1 藝術家選用特定媒材表現的考量是什 麼？
任務一 【踏浪趣旗津】 	地點：鼓山輪渡站 任務：任務解說、鼓山旗津航線		目標：搭乘渡輪/裝備物資展開任務
	<ol style="list-style-type: none"> 任務體驗 可依任務編組，體驗搭乘渡輪的感覺。 踏浪趣 搭渡輪必須注意的安全事項，引導學生 打開感官去覺知。 		●學生於「鼓山輪渡站」上廁所、 做好 防曬、裝備好水。 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 感受一下搭乘渡輪的感覺。 1-2 有聞到什麼味道嗎？ 2-1 發現什麼特別的地方，記得寫下來。
任務二 【最夯餐酒館】  張啟華 /旗后福聚 樓 /1931	地點：旗津輪渡站 任務：燈紅酒綠、車水馬龍		目標：尋找藝術家視角
	<ol style="list-style-type: none"> 福聚樓舊址 引導學生操作福聚樓互動教具，進行藝 術偵探。 昔今比照 帶領學生透過觀察港邊、街景，發現昔 今的差異。 		<ol style="list-style-type: none"> 1-1 你覺得藝術家搭乘的小船所停靠的碼 頭，可能是現在的哪裡呢？ 2-1 觀察一下碼頭位置與畫作中有何線 索。
任務三 【繁華港灣】	地點：高雄燈塔或旗后砲台 任務：俯瞰旗津、船景入港		目標：再現旗津海上繁榮景象

 <p>鄭獲義 /高雄港口 /1990</p>	<ol style="list-style-type: none"> 旗津地標 引導學生去觀看旗津地標，沿途老建築聚落彎彎曲曲的街道。 互動體驗 引導學生運用船景入港賽璐璐片體驗觀察與記錄。 	<p>1-1 環顧四周你看到、感受到什麼呢？</p> <p>1-2 你能指出哪裡是高雄？哪裡是旗津半島嗎？</p> <p>1-3 為什麼旗津的老街巷彎彎曲曲的呢？</p> <p>2-1 體驗看看旗津海面上有竹筏、帆船、商船的景象如何。</p> <p>2-2 你們能拍出旗津海上繁榮的景象嗎？</p>
<p>任務四 【海神媽祖】</p>  <p>鄭獲義 /旗后廟朝氣 /1997</p>	<p>地點：天后宮 任務：民間信仰、廟宇禮儀</p> <ol style="list-style-type: none"> 媽祖傳說 海神媽祖、調解烏魚精與居民糾紛。 古蹟修復 引導學生右進左出的廟宇禮儀，觀看修復，以及剪黏、木造、石造裝飾。 	<p>目標：與海神媽祖對話</p> <p>1-1 你知道高雄第一座媽祖廟幾歲了？</p> <p>2-1 欣賞一下廟中的神像與文物。</p> <p>2-2 感受一下畫中的天后宮和現在的天后宮有何不同？</p>
<p>任務五 【打狗禮拜堂】</p> 	<p>地點：旗後教會 任務：遺址與新建</p> <ol style="list-style-type: none"> 教堂建築 引導學生觀看舊拱門與窗台、新建的仿哥德式尖頂。 沈浸式感受 帶領學生體驗感受教堂空間的氛圍。 	<p>目標：探訪百年教堂遺址</p> <p>1-1 高雄第一間教會為何會在旗津？</p> <p>2-1 你曾進入教會嗎？感受一下教會建築。說說看身在教堂裡的感覺。</p>



藝術偵探-大地方 x 小旅行

〈讓春天從高雄出發〉

讓春天從高雄登陸
 讓海峽用每一陣潮水
 讓潮水用每一陣浪花
 向長長的堤岸呼喊
 太陽回來了，從南回歸線
 春天回來了，從南中國海

讓春天從高雄登陸
 這轟動南部的消息
 讓木棉花的火把
 用越野賽跑的速度
 一路向北方傳達
 讓春天從高雄出發

— 1986.01.07 余光中《夢與地理》

跟著余光中老師的〈讓春天從高雄出發〉詩作，展開高雄港的藝術偵探吧！



路線名稱	「藝術眼探索高雄港 - 看船的身影」		
學習領域	藝術/跨域	教學對象	國小 3~6 年級、國中、高中
教學時間	國小 1.5 小時 國高中 2 小時	教材來源	高美館典藏品、尋寶高雄桌遊、手機或平板
教案轉化	李淑敏、陳嬋娟	教材原創	蘇明珠、蔡美慧、羅翎絹、吳有容
課程流程	課程內容/教師引導		學生學習
前導任務 【藝術偵探營】	地點：學校 任務：老師透過提問引導學生進行探索、觀看、覺知		目標：破解典藏品密碼
 陳瑞福 /鼓山漁港 /1996	<ol style="list-style-type: none"> 山 引導學生去觀看環繞在高雄港的柴山與旗津半島。 海 探討海平面的位置跟觀看視角的關係，港灣內外波浪的差異。 天 天空雲彩的變化給人的感覺，以及映入海面的影像。 情 藝術家情感的投射。 船 引導學生從船的用途、造型、材質去觀察。 		<ol style="list-style-type: none"> 1-1 你能認識高雄港所在的位置嗎? 2-1 你能推測出藝術家觀看的角度嗎? 3-1 你從藝術家畫的天空雲彩感受到什麼? 4-1 你覺得陳瑞福為何關注海相關的題材呢? 5-1 你能認識不同船的功能嗎?
任務一 【哈瑪星食旅】	地點：哈瑪星&鼓山渡輪站(可上廁所) 任務：美食地圖、任務解說		目標：美食特搜/裝備物資展開任務
 羅清雲 /哈瑪星 /1987	<ol style="list-style-type: none"> 1. 哈瑪星美食地圖 在校時引導各組按照口味喜好設計專屬的午餐美食地圖。 2. 任務解說 分組去完成美食地圖任務。 <p>◎此任務國高中執行，國小參考。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1-1 你知道哈瑪星有什麼特色小吃嗎? 1-2 實地訪查並拍照進行介紹。 2-1 注意安全及時間，各組展開美食特蒐完成任務地圖。 <p>●上完廁所，裝備好物資，集合前往渡船頭一號船渠景觀橋。</p>
任務二 【港都船頌】	地點：渡船頭一號船渠景觀橋 任務：藝術家視角、船的演進		目標：五感體驗港灣風貌
 鄭獲義 /高雄港 /1998	<ol style="list-style-type: none"> 1. 啟動五感 引導學生去聞、聽、看並感受。 2. 船舶 帶領學生去觀看，港灣內有哪些船舶？用途？ 		<ol style="list-style-type: none"> 1-1 你聞到、聽到、看到、感受到什麼? 2-1 發現畫中的景像可能在哪個位置嗎? 2-2 現場有哪些船? <p>◎過馬路前往安船街景觀步道，步道坡度大建議穿著運動鞋。</p>

<p>任務三 【回眸一瞥】</p>  <p>詹浮雲 /高雄港 /1989</p>	<p>地點：安船街景觀步道 任務：三港合一、市景</p> <p>1. 私人景觀步道 邊走邊觀看沿路的主題裝置，引導學生去發想昔日階梯旁的凹槽用途。</p> <p>2. 高雄市景 提醒學生回頭看看高雄港景觀。</p>	<p>目標：高雄港內部</p> <p>1-1 發現步道階梯旁有什麼特別之處？ 2-1 眼前看到的高雄港是什麼景像?你能將它畫下來嗎?</p>
<p>任務四 【遠眺西灣】</p>  <p>劉欽麟 /高雄港 /1996</p>	<p>地點：打狗英國領事館官邸 任務：居高遠眺</p> <p>1. 打狗英國領事館官邸 帶領學生觀看建築特色。</p> <p>2. 台灣海峽 引導學生去觀察出海口、外海。</p> <p>◎帶領學生沿著階梯走下至西子灣觀景台。</p>	<p>目標：破解進出港密碼</p> <p>1-1 為什麼打狗英國領事館官邸蓋在山上呢？ 2-1 港口的船如何管制進出? 2-2 為何外海有些靜止不動的船呢？</p>
<p>任務五 【迎賓美景】</p>  <p>張金發 /出航 打狗澳 /2002</p>	<p>地點：西子灣觀景台 任務：西子灣、高雄燈塔</p> <p>1. 出海口 引導學生近距離觀看船舶進出高雄港。</p> <p>2. 引水人 高風險的工作，為何需要引水人。</p> <p>◎國小在此結束藝術偵探任務，國高中生可再步行至舊省水產試驗所高雄分所對面的候船室，聽導覽簡介及參觀。</p>	<p>目標：海景第一排</p> <p>1-1 近距離觀看時，船舶的大小如何？ 1-2 船上的人進入高雄港的第一印象是什麼？ 1-3 燈塔為什麼很重要？ 2-1 你有觀察到大船前面好像有艘小船在帶路嗎？</p>



藝術偵探-大地方 x 小旅行

春秋閣在清朝跟日據時代都被選為台灣八景之一。

更有詩人遠眺蓮池塘畔的龜山寫下「山嵐曙色」詩作：

曙色山逾迴，層層映翠螺。
 浮嵐微影動，排闥送青過。
 宿霧松梢斷，蒼煙樹杪拖。
 仙鬟粧罷曉，玉女鏡初磨。
 氣似添朝爽，容猶帶夜皤。
 遙知蓬島裏，瑞靄更如何。

蓮池潭到底有多美？藝術家會不會好奇想一探究竟呢？



路線名稱	「詩情畫意~尋找蓮潭美景」		
學習領域	藝術/跨域	教學對象	國小 3~6 年級、國中、高中
教學時間	國小 1.5 小時 國高中 2 小時	教材來源	高美館典藏品、尋寶高雄桌遊、 平板或手板
教案轉化	李淑敏、陳嬋娟	教材原創	程建智、黃芊育、湯秀惠
課程流程	課程內容/教師引導	學生學習	
前導任務 【藝術偵探營】  張金發 /春秋閣 /1973  方永川 /思古幽情 /2007	地點：學校 任務：老師透過提問引導學生進行探索、觀看、覺知 1. 詩情畫意 「山嵐曙色」賞析。 2. 寫生與寫意 實景描繪與依照回憶或畫面安排。 3. 攝影暗房技術 攝影如何利用暗房技術去重組畫面。 4. 色彩與感覺 色彩傳遞的時間、季節、氣溫、感覺、情緒。 5. 空間與距離 建築物的大小、景物的前後能讓你感受到的距離感。	目標：破解典藏品密碼 1-1 蓮池潭的名稱由來? 2-1 藝術家畫的蓮池潭? 3-1 同樣是春秋閣的景緻，畫家、攝影家用色彩說了什麼故事? 4-1 畫中天藍色彩傳遞什麼樣的訊息? 5-1 如何表現空間與距離感?	
任務一 【眼觀四方】  黃澍民 /蓮池垂柳 掩半屏 /1972	地點：蓮池潭遊客服務中心 任務：任務解說、360 度觀看 1. 任務解說 找找畫面中的位置在哪裡? 2. 360 度觀看 運用手機或平板裡的指南針定位。帶領學生觀看蓮池潭:南鄰龜山、北接半屏山、環潭廟宇、潭中龍虎塔與春秋御閣。	目標：認識蓮池潭環境/裝備物資展開任務 ●學生於「蓮池潭遊客中心」上廁所、做好防曬、裝備好水。 1-1 用手機拍下畫面中的角度。 2-1 認識蓮池潭周邊環境，有山有水有廟宇有塔閣。 ◎過勝利路經龜山登山步道，抵達鳳山縣舊城北門。現城門為交通要道，請注意安全。國小可以每組一台平板，國高中則每人使用手機。	
任務二 【城門城門任意門】	地點：左營北門舊城 任務：城內/城外、城牆馬道 1. 拱辰門&北門 引導學生去探究城內、城外，城門的	目標：時光旅人 1-1 以前的人如何進出城門?夜間會關閉嗎? 2-1 為何城門上有門神?又是如何打扮?	


 <p>方永川 /舊城北門 /2008</p>	<p>建造與用途。</p> <p>2. 門神 帶領學生去觀看為何城門上會有門神，是文官還是武官。</p> <p>3. 城牆馬道 透過實走城牆馬道，讓學生去發想防禦功能與機制。</p>	<p>3-1 城門建築和現在有何不同?</p>
<p>任務三 【好彩頭】</p> 	<p>地點：龍虎塔 任務：龍口入虎口出</p> <p>1. 鼎員（讀音：幣細） 與學生分享鼎員在民間相傳的有趣故事。</p> <p>2. 九曲橋 帶領學生去思考：直線跟曲線的意境差別。</p> <p>3. 交趾陶浮雕 引導學生去觀看交趾陶浮雕的人物情境。</p>	<p>目標：逢凶化吉、把財富帶走</p> <p>1-1 進入前摸摸龍頭，出來再摸摸龜身金元寶，把財富帶走。</p> <p>1-2 為何龍口入虎口出才能逢凶化吉呢？</p> <p>2-1 走在九曲橋上，你感受到什麼？</p> <p>3-1 從交趾陶浮雕人物的表情跟肢體動作，你知道是什麼故事嗎？</p>
<p>任務四 【神明大會師】</p>  <p>張啟華 /春秋閣 /1962</p>	<p>地點：蓮潭路 任務：護佑左營七甲</p> <p>1. 七甲神明 一甲太子爺、二甲夫人媽、三甲土地神、四甲朱府千歲、五甲玄天上帝、六甲天上聖母、七甲福德正神</p> <p>2. 慈濟宮&啟明堂 帶領學生觀看南方廟宇剪黏裝飾、北方廟宇的脊獸配置。</p>	<p>目標：南北廟宇建築</p> <p>1-1 為什麼蓮池潭有這麼多廟宇？</p> <p>1-2 你觀察到有哪些神明在護佑左營七甲？</p> <p>2-1 你發現慈濟宮的剪黏裝飾有什麼？</p> <p>2-2 啟明堂的脊獸有幾隻呢？</p>
<p>任務五 【裝置藝術】</p>  <p>林天瑞 /春秋閣 /1962</p>	<p>地點：舊城國小前 任務：春閣&秋閣</p> <p>1. 流金歲月 引導學生去觀看春秋御閣跟典藏畫作不同之處？</p> <p>2. 裝置藝術 帶領學生發想裝置藝術品。</p>	<p>目標：新夥伴</p> <p>1-1 現在的春秋御閣多了些什麼呢？</p> <p>2-1 將你設計的新夥伴用油性筆畫在透明片上。</p> <p>2-2 組員互相幫忙，選擇好位置擺好透明片，用手機或平板拍下你的裝置藝術在蓮池潭上的照片。</p>



藝術偵探-大地方 x 小旅行

藝術家計劃去月世界尋找創作靈感，出門前他會不會做功課呢？
 需要準備什麼？
 到了月世界後，藝術家看到？聽到？聞到？吃到？感受到？紀錄下？
 路途中發生了什麼？遇到什麼問題？
 回到工作室後，藝術家整理了什麼呢？
 啟動你的偵探魂出發探險去吧！



路線名稱	月世界「我們與惡的距離」		
學習領域	藝術/跨域	教學對象	國小 3~6 年級、國中、高中
教學時間	國小 1.5 小時 國高中 2 小時	教材來源	高美館典藏品、尋寶高雄桌遊、平板或手機、夾鏈袋跟餐巾紙
教案轉化	李淑敏、陳嬋娟	教材原創	林玲蓉、楊淑惠、洪玉芳、趙玉珍
課程流程	課程內容/教師引導		學生學習
前導任務 【藝術偵探營】  陳文龍 /暮 /1976  蔡水林 /月夜 /1982  里歐尼·堤胥可夫 / 月世界 /2012	地點：學校 任務：老師透過提問引導學生進行探索、觀看、覺知 課程內容/教師引導： <ol style="list-style-type: none"> 觀看的角度 引導學生從藝術家的視角去觀看月世界的特殊地景與生活樣貌。 創作的方式 引導學生去思考藝術家有時候會在現場創作，或搜集資訊回工作室後再進行創作。而繪畫、攝影、地景裝置都是藝術家創作的方式。 色彩的感覺 帶領學生去觀看色彩對藝術家的感覺跟觀賞者感受到的。 藝術的對話 探索藝術家想傳達的跟觀看者接收到的，彼此如何對話。 		目標：破解典藏品密碼 提問學生/回饋分享： <ol style="list-style-type: none"> 1-1 白天和夜晚的月世界景像有何不同？ 2-1 你覺得藝術家是在現場創作？ 3-1 藝術家作品裡的色彩讓你感覺到什麼？ 4-1 月世界中的月亮帶給你什麼樣的感受？
任務一 【與惡交手】 	地點：月世界遊客中心&生態解說中心 任務：任務解說、認識惡地 <ol style="list-style-type: none"> 了解惡地形成 分組參觀「月世界生態解說中心」，了解月世界泥岩惡地地形。 認識月世界 學生按照組別集體參觀「月世界生態解說中心」，認識月世界今昔變化。 		目標：裝備物資展開任務/蒐集惡地資訊 ●學生於「月世界遊客中心」上廁所、做好防曬、裝備好水。 1-1 月世界如何形成?名稱由來? 2-1 現在的月世界和以前有何不同? ◎遊客中心 2 樓有空橋連接至生態解說中心。
任務二 【防蚊大作戰】	地點：月世界地景公園 任務：蒐集防蚊氣味 <ol style="list-style-type: none"> 觀察 引導學生觀看周邊的樹木，哪一棵跟平常看到的樹木最不一樣呢？ 		目標：認識月世界植物 1-1 為什麼檸檬桉的樹幹光溜溜的呢？ 2-1 撿拾一片檸檬桉綠色落葉輕輕揉捏，你們聞到什麼氣味？

	<p>2. 檸檬桉</p> <p>帶領學生觀看樹皮脫皮的狀況、用手摸摸看看光滑的樹幹觸感、搓揉一片樹葉聞看看氣味，並拋出嘗試看看如何運用夾鏈袋跟餐巾紙去保留氣味。</p>	2-2 你喜歡檸檬桉的味道嗎?
<p>任務三 【有形有色】</p>	<p>地點：玉池環湖步道 任務：有形有色藝術家</p>	目標：感官體驗玉池風光
 <p>林天瑞 /月世界(一) /1968</p>  <p>林天瑞 /月世界(三) /1970</p>	<p>1. 感官體驗</p> <p>引導學生閉上眼睛去感受場域裡的：風、溫度、聲音……。</p> <p>2. 彩色月世界</p> <p>你喜歡彩色的月世界嗎?</p> <p>3. 拍攝紀錄</p> <p>當個有形有色藝術家，引導學生透過彩色鏡卡拍下最喜歡的月世界景象，每組記錄下 5 個顏色。</p>	<p>1-1 將你閉上眼睛感受到的感覺說出來。</p> <p>2-1 想像一下月世界換上不同色彩會變成什麼模樣?</p> <p>3-1 你喜歡彩色的月世界嗎?為什麼? ◎國小可以每組一台平板，國高中則每人使用手機。</p>
<p>任務四 【與惡共舞】</p>	<p>地點：月世界地景公園 任務：惡地創意打卡</p>	目標：情境式聯想
 <p>林天瑞 /月世界(五) /1975</p>	<p>1. 創意零極限</p> <p>鼓勵學生發揮想像力，透過組員間的肢體動作營造與惡地的情境畫面。</p> <p>2. 拍攝紀錄</p> <p>可以整組自拍或請別組協助拍攝。</p>	<p>1-1 想像你們在哪裡?發生了什麼事?組員透過肢體動作呈現畫面。</p> <p>2-1 試看看不同的角度拍攝你們的情境畫面。 ◎此任務國高中進行，國小合照留影。</p>
<p>任務五 【登高望遠】</p>	<p>地點：天梯步道、月池、弦月觀景台 任務：齊步登天</p>	目標：安全攻頂
	<p>1. 天梯步道</p> <p>溫馨叮嚀坡度大注意安全小心攀爬。</p> <p>2. 月池</p> <p>月池=農塘，引導學生思考用途。</p> <p>3. 弦月觀景台</p> <p>欣賞月池風光、眺望月世界景緻。</p>	<p>1-1 你知道天梯步道共有幾階嗎?</p> <p>2-1 月池是做什麼用的?</p> <p>3-1 與月亮造型公共藝術拍照打卡。 ◎國小從天梯步道原路折返，國高中經弦月觀景台下山沿途觀看月世界居家環境。</p>

高美館補充素材:

高美館典藏/典藏與研究/典藏查詢

<https://www.kmfa.gov.tw/public/collection>

高美館官網/線上藝廊/線上學習資源/尋寶高雄 x 課堂任務

<https://www.kmfa.gov.tw/onlinegallery/elearning/ArtTreasureHunt.htm>

高美館大南方多元史觀「南方作為相遇之所」展覽

<https://www.kmfa.gov.tw/ExhibitionDetailC001100.aspx?Cond=31f8273f-d485-47e5-ae22-bcd0d0837e45>

「藝術偵探~大地方小旅行」8 條路線影音資料庫

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIY6uKj53YVU9yveAacl4aQuyRDmSTiyo>