

KAOHSIUNG MUSEUM OF FINE ARTS

2022 Annual Report

高雄市立美術館 2022年度報告



青を見分けるのが得意だと思ふし好きだ。
青には空間を感じる。
描いているだけでうれしくなる。

空想の景色を描く時、それは記憶と繋がったり
記憶からの期待だったりする。



高雄市立美術館
KAOHSIUNG MUSEUM
OF FINE ARTS

KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
FINE ARTS
2022 Annual Report

高雄市立美術館 2022年度報告



《光 - 臺灣文化的啟蒙與自覺》展出黃土水重要作品〈甘露水〉。

2022

CONTENT 目次

從大南方論述拓展在地連結	04
跨域合作與多元策展	12
打造一日藝術生態生活圈	21
文化平權與社會資源凝聚	28
相關統計概況	36
贊助及感謝名單	62

1

從大南方論述拓展在地連結



《島嶼溯遊》展場一隅。

1. 大南方多元史觀 2.0：

(1) 續以典藏累聚大南方量能：

111 年持續銜接「大南方多元史觀」的新座標，以關鍵典藏為重要量能之一。大南方關鍵典藏計畫 2.0 進入第二年之執行，為達到鬆動美術史單一線性史觀，充份展現多元的南方特性，透過更多研究資料蒐集，及實地訪查過程，找尋重要但被忽略的人物及作品，確實為大南方的藝術系譜補遺擴增。除了打造屬於南方觀點的經典之作，並透過各種方式擾動典藏之可能性。以「規劃典藏特展」、「活絡館藏提借」及「開發藏品多元運用」等 3 大工作面向，表揚捐贈、展現典藏內涵，以達到典藏近用之目的，並透過多面向與大眾連結的方式，擴延典藏的能見度及影響力。



《島嶼溯遊》展場一隅。

(2) 擴展在地藝術史的多元脈絡：

借用「越在地越國際」觀點，回溯並盤點高美館最具發展潛力的典藏研究能量，持續爬梳台灣藝術史框架下的在地藝術史。《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》研究展原訂 111 年 8 月推出，因應國美館邀賴明珠老師辦理之《島嶼溯遊：「台灣計劃」三十年回顧》與高雄藝術界有深厚淵源，且與本館收藏之「關鍵典藏」具高度相關性，為讓典藏能獲更深度之研究探討，故延後二部曲之上檔日，於 111 年 10 月先辦理《島嶼溯遊》展之

巡迴，本展共計展出相關展品與文獻 170 餘件。另為深化《南方作為衝撞之所》之議題擴延，經過徵稿、審查與發表過程後完成「走過戒 / 解嚴：藝術家如何書寫大時代」雲端論壇之辦理，共計兩日（3 場次），包含 3 位特邀發表學者針對 1970 年至 1990 年高雄藝術之研究提出見解，與 7 位撰述者從上述時代區段高雄藝術延伸不同討論關注面向，共計發表 10 篇專論。論壇並邀請學者專家與藝術家參與分享回饋，論壇採線上直播方式開放觀眾線上參與，3 場次共計 3,794 觀看人次。

(3) 跨文化脈絡重現南島當代視野：

為擴大高美館跨文化策展之影響力，於 111 年 5 月疫情逐漸趨緩期間，在臺灣書院協助下與美國華盛頓特區國際藝術與藝術家希利爾藝廊（IA&Aat Hillier，以下簡稱希利爾藝廊）合作辦理《泛·南·島藝術祭海外展》，以推廣臺美當代藝術交流並強化臺灣跨文化創作者之國際能見度，以「Fluid Boundaries: Four Artists from the Pan-Austro-Nesian Arts Festival」為展名。包含張恩滿、林介文、宜德斯·盧信與蒂摩爾古薪舞集等南島當代藝術家共計 4 組 14 組件作品展出。展覽期間，本館並與希利爾藝廊合作進行線上導覽直播、線上藝術家導賞、華府當地 First Friday 藝文活動、華府臺美菁英協會（Taiwanese American Professionals Washington, D.C. Area - TAP DC）及希利爾藝廊藝文 VIP 之等串聯活動。

(4) 關鍵典藏與典藏特展：

111 年度入藏作品共計購藏 42 件作品、捐贈 85 件及高雄獎得獎入藏作品 10 件，並編纂《典藏目錄 2021》收錄 110 年入藏作品，於 111 年 12 月出版。典藏品外借共 31 案，館內 9 案，外館提借 22 案，提借總件數 186 件。

111 年度舉辦 2 檔典藏展（捐贈展 1 檔、主題展 1 檔），和 1 檔館外展：捐贈展《來自大地的祝福—2019-2020 典藏捐贈展》（110 年 11 月 25 日至 111 年 3 月 27 日）、典藏主題展《感知棲所——關鍵典藏 2019-2020》（110 年 12 月 25 日 111 年至 3 月 27 日）及館外展《1871 臺灣印象—約翰·湯姆生影像中的山、海、人》（111 年 8 月 13 日至 12 月 18 日），展覽地點：旗糖農創園區（原旗山糖廠，7 號倉庫）。

《泛·南·島藝術祭海外展》展出現場。



2. 以研究出版作為策展及典藏作品推廣

111 年高美館研究刊物《藝術認證》半年刊，特延續轉型後之精緻路線，強化刊物設計裝幀質感，凝聚刊物「品牌」形象與精神；文章中英文重點摘要，便於國際傳播。另為加強雲端閱讀平台之建構與營運，《藝術認證》除搭配紙本專題進行更廣泛的露出，亦即時呼應短期但重要之展覽探討，讓學術研究一鍵分享無時差。

111 年度《藝術認證》網站除新增 58 篇文章外，亦推出企畫專題「未竟之地：2022 高雄獎專題」。專題外也建置了 5 個專欄，包含典藏、展覽評論、教育推廣與人物訪談等不同面向，並同步完成網站擴充建置，新增影片播放與英文版等功能。111 年度共計上傳 39 篇開放閱讀文章（包含部分過刊文章），計 4 專題、4 專欄，網站總點閱率共 14,416 次。

藝術認證紙本半年刊：精緻出版、雋永閱讀		
	專題名稱	專題內容
	第 98 期（2022.06） 「尋件啟事」	本期藝術認證因應2022年5月上檔的《光-臺灣文化的啟蒙與自覺》展覽與黃土水入選帝展、下落不明許久的經典代表作〈甘露水〉再度現身的藝術史大事件，以「尋件啟事」為當期專題，試圖探究藝術史上潛藏已久後重見天日的作品，同時探究使其埋沒、消失的緣由。透過拼湊他們散落的線索，不僅是還原藝術家創作的歷程與時代背景，更可能拓展、甚至顛覆我們的觀點，建構出更多元、豐富的藝術史。
	第 99 期（2022.12） 「走過戒 / 解嚴：藝術家如何書寫大時代」	本期《藝術認證》精選2022年12月「走過戒/解嚴：藝術家如何書寫大時代？」論壇發表文章，聚焦戒嚴與解嚴前後，彷彿壓力鍋來到極限又驟然釋出的眾聲喧嘩年代，由特邀請者、與談人及徵文發表人與您一同思索：時代變遷下的高雄藝術家，如何透過創作來反思戒嚴時代的迫害與壓抑？他們又是怎麼回應解嚴後激越的藝術動能，衝撞外在束縛，進而對今日的藝術生態產生影響呢？而在美術館的展示上，又該如何將時代的藝術特質濃縮於展場？

藝術認證線上平台：即時呼應展覽、一鍵分享無時差容		
項目	內容	點閱統計
【專欄】 Reivew 觀察、Editor's note 編輯幕後、Collection 典藏、 Practice 實踐、Sketch 群像	包含藝術家張致中撰稿之【大南方未來工程・藝術家手記】、劉呈祥《築思構界》、《沉默之間》展覽評論等精彩內容	16 篇 /4,341 次
【專題】未竟之地：2022 高雄獎專題	展覽評論 3 篇與 4 位得獎者專 文 7 篇 /5,707	7 篇 /5,707 次
編輯精選	精選呼應 111 年度特展之過 往文章分享至平台	14 篇 /4,368 次



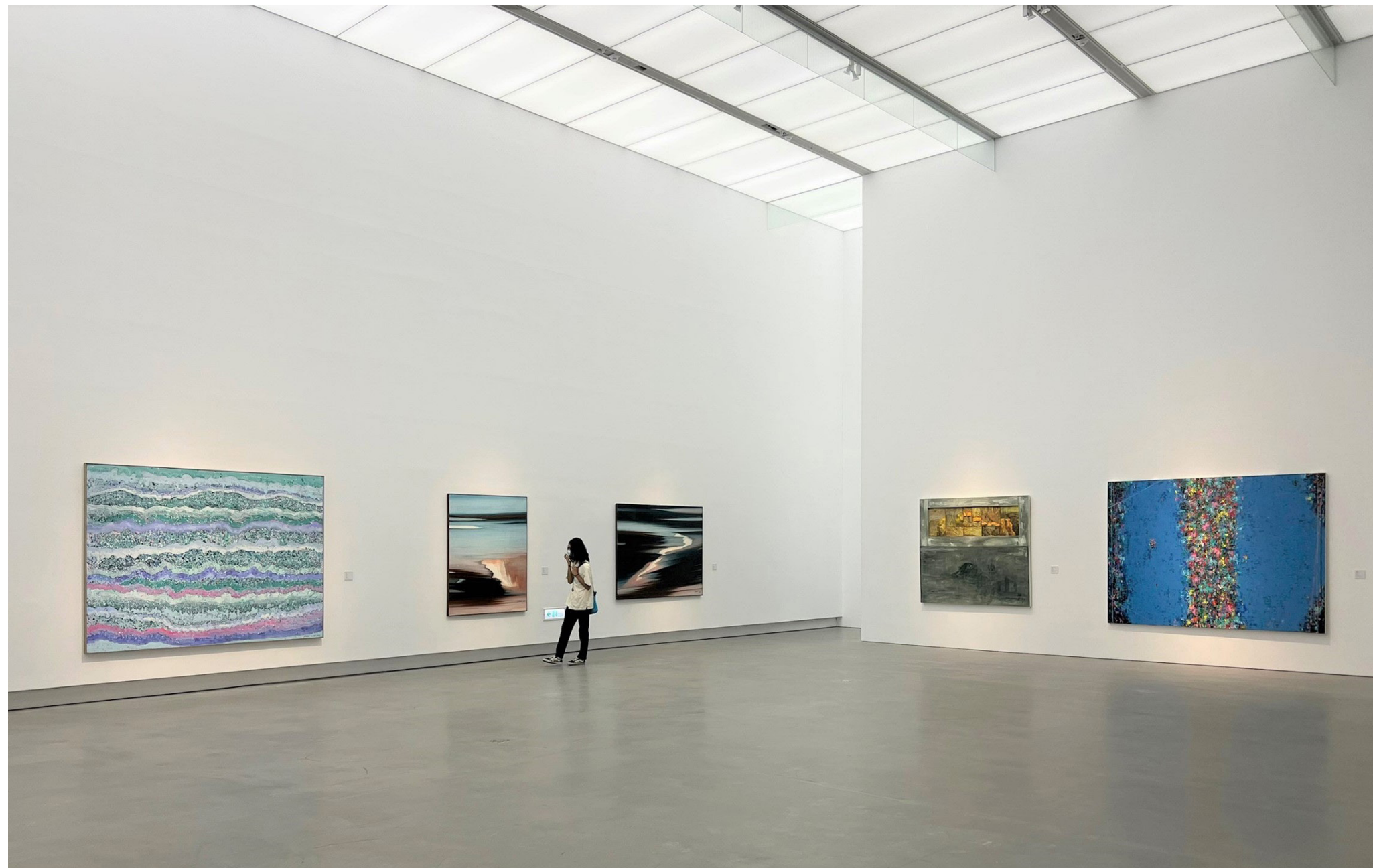
《藝術認證》98 期「尋件啟事」。

3. 同心圓策略－發展台灣藝術主題展及美術高雄系列：

立基於「高美館是立足高雄的在地美術館」，並貼合「大南方多元史觀」的發展主軸，111年將延續開館初始之在地觀點主題策展企劃，再度啟動「美術高雄」系列，邀請不同團隊參與策劃，每年以策展小組模式在主題性策劃原則下，透過邀請及徵件方式增加展覽內容的豐富度及多元性，藉以整理及聚焦高雄美術的發展和脈絡，厚實美術高雄的資源及史料。111年啟動式首展推出《抽象高雄》（111年7月9日-9月25日），接續推出《野放途》（111年9月17日-12月18日），藉以觀察和呈現高雄地區游離於主流之外的藝術創作能量。



《抽象高雄》展覽現場。



《抽象高雄》展覽現場。

2

跨域合作與多元策展

《光－台灣文化的啟蒙與自覺》展場一隅。



1. 發展深度在地研究展覽，合作串連多方資源：

- (1) 謝春德策展《Nexen 時間之血平行宇宙系列－最終章》（111年4月16日至6月19日）。
- (2) 《惟・物・觀：黃步青》個展（111年12月24日至112年4月9日）。
- (3) 《雄・蓋・麗・駭－高雄雕塑協會聯展》（111年2月12日至5月8日）。

2. 跨域連結，開創多面向之藝術視野：

- (1) 《光－台灣文化的啟蒙與自覺》（111年5月21日至9月18日）：

《光－台灣文化的啟蒙與自覺》以「光」為名，回應一百年前知識份子如何在黑暗的時代中仍懷抱勇氣，感知那幾近不存在的光，並心懷信念向前奔馳。本展以「生命的恆流」、「風景的創造」、「大眾與摩登」與「自覺的現代性」4個子題出發，由內而外探討創作者如何從自我覺察的迸發進而書寫社會，勾勒個人和社會的交融與抵抗。

《光－台灣文化的啟蒙與自覺》展場一隅。

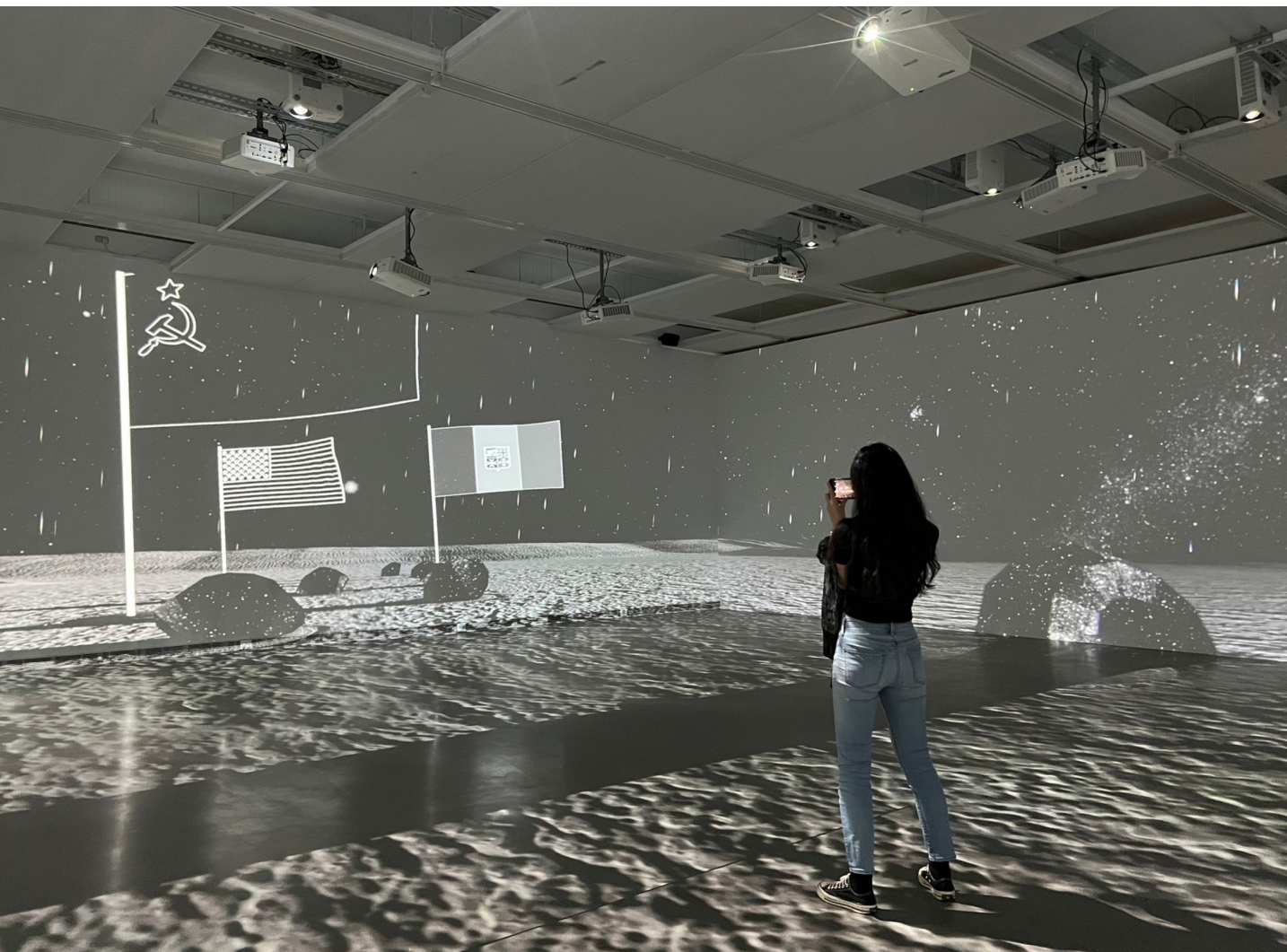


《光－台灣文化的啟蒙與自覺》展場一隅。

(2)《X 人稱一黃心健的元宇宙劇場》售票特展（111 年 10 月 8 日至 112 年 3 月 5 日）：

《X 人稱一黃心健的元宇宙劇場》是黃心健首次於台灣舉辦的大型回顧展覽，完整展出近年藝術家戮力發展、屢獲國際獎項肯定的 VR 系列作品，包含《沙中房間》、

《登月 / To the Moon》、《高空》、《輪迴》與《失身記》等。本展亦是高美館首次以 XR/VR 為主題的展覽，突破過往美術館白盒子或黑盒子空間的展示邏輯與框架，透過既寫實又超現實的虛實世界，引領觀者登入一場探索身分與記憶的旅程，進入感官體驗之外更深邃的意識之旅。



《X 人稱一黃心健的元宇宙劇場》展場一隅。



《美好生活設計者・皆川明 TSUZUKU》展場一隅。

(3)《美好生活設計者・皆川明 TSUZUKU》售票特展（111 年 10 月 22 日至 112 年 2 月 19 日）：

「minä perhonen」為日本設計師皆川明所創立的品牌，「至少延續百年」是皆川明創立品牌的初衷。此次展覽以「TSUZUKU（日語：つづく）」作為命題，也有著「延續」之意，除代表品牌在時間軸的延續性，更令人聯想到連續、攜手、循環等人事物所共同產生的連結。今年是《つづく》首度移師海外於高美館展出，為求完美呈現，本展同時也邀請日本知名平面設計師葛西薰擔任主視覺設計，建築師田根剛依據高美館場域規劃 8 大主題空間，完整展現「minä perhonen」發展至的脈絡。展覽內容除展示「minä perhonen」的經典布料、時裝、家飾、錄像等設計模型，更有皆川明的插畫手稿、設計原稿以及文獻檔案等展品，讓台灣觀眾能從中一探設計大師皆川明及「minä perhonen」團隊的創作精髓。



《美好生活設計者・皆川明 TSUZUKU》展場一隅。

(4) 2021 高雄國際貨櫃藝術節「范布倫之星（110 年 12 月至 111 年 2 月）：

高雄國際貨櫃藝術節是高雄亦是台灣獨有的藝術節品牌，其彰顯了海港與海洋國家的特色，本次除了邀集優異的建築師再創貨櫃創意結構的爆發力，亦以開創宇宙星

體為主題，回應航海紀元的永恆航途，在後疫情的時刻關注世界性議題，並以開創式的藝術手法，結合建築、設計、視覺、科技、表演創作等媒介，從心靈撫慰、能量疊造、前行遠颺，開展一種多元的對話與參與式的活動。



2021 高雄國際貨櫃藝術節「范布倫之星」英國團隊邱維煬（Foster+Partners）x QIU 作品〈謐靜立方〉創造出星際迷航的世界。



2021 高雄獎展場一隅。

(5) 國藝會國際策展計畫《沉默之間》（110 年 12 月 18 日至 111 年 4 月 10 日）：本展與嘉義市立美術館共同合作推出，由該館館長賴依欣博士策劃。《沉默之間》從社會現況所產生的不同議題喚起思考、建構與在想像的可能性，集結 14 位國內外藝術家的錄像與裝置作品，透過探索藝術所形成的多面向空間讓沉默的聲音在庇護下被述說、溝通和理解，進而產生社會與文化的新連結。

(6) 國內徵件展：高雄獎、KS 高雄實驗場及創作論壇：

●「高雄獎」延續 108 年起的各種修訂升級，擴大參賽資格不限國籍，評審機制初審分類、複審不分類，與世界獎項齊步不再匿名，安排藝術家與評審對話，評審

作業升級，類項擴大融併，各式文宣亦全面中英雙語化，將獎項積極推至國際。

● 110 年起市民畫廊轉型升級「KS 高雄實驗場」並啟動徵件，是以城市為品牌的全新發表平台，彰顯城市創意精神與多元藝術表現，鼓勵以高雄為創作靈感的發表；111 年推出首批獲選計畫、長年住在高雄紐西蘭籍藝術家 Lucas K. Doolan《閱界：邊際之潮》，以及編舞家許程歲的作品《桑步》、《夢河—陳昇 X 黃志瑋 X 蕭言中》等三案。

●「創作論壇」於 111 年 6 月至 8 月展出由知名策展人黃志偉所策劃《未抵達的模糊一眼蟲計畫》。



「內惟閱讀」精選藝術、設計、建築、時尚、生活等跨領域的書籍，打造人文閱讀空間。

3. 興建「內惟藝術中心」，實踐跨域想像：

(1) 結合三館典藏資源，規劃典藏跨域特展及作品修復之教育推廣：

內惟藝術中心於 110 年 6 月動土啟動建築工程，111 年進行空間內裝與景觀縫合規劃設計施作，10 月 22 日開館試營運。館內結合當代藝術、主題影廳、修復中心、設計選物以及咖啡輕食等服務，透過跨領域、跨世代、跨媒材的當代策展策略，採用輕鬆、輕盈、年輕有活力及互動有趣的方式打造新型態的文化新體驗，清新跨界多元的展示與參觀氛圍，漫遊在藝術與自然（館中樹）之中，吸引許多文青網紅前來打卡，試營運兩個月參觀人數共

計 57,177 人。

開幕特展以《解惟・解圍》為題，意在「解開圍籬、迎向內惟」，策展以「藝術與空間對話」、「社區參與式創作」、「融入設計思維」等三個核心概念組成，由藝術作品定義空間，展出作品有高美館典藏觀念藝術先驅約瑟夫・科蘇思巨幅霓虹燈裝置作品〈世界地圖（臺灣）〉、陳怡潔〈極速飛行〉、陳為榛〈幾何編碼〉、林明弘〈繪畫〉、楊季涓〈山雨霧〉、陳萬仁〈光鏡〉、劉大中〈人造擬態〉與高美館典藏章光和的〈2010 植物誌二〉等作品體現展出的多樣性。並透過歷史博物館的內惟歷史策展，和居民、觀眾對話，以全新眼

光重新閱讀在地社區歷史紋理，迎向開放連結的新願景。「內惟修復中心」是台灣首座開放展示參觀的修復中心，作為城市典藏記憶庫的開端，與在地正修科技大學文物修護中心合作修復高美館典藏品，為全民文化財共盡維護心力，展示之外，固定辦理「空間導覽」、「職人講座」與「藝術問診」，推廣預防性的保存維護之概念，為歷史文化深度共盡心力。

(2) 縫合內惟舊社區，擴大美術館之社區鏈結能量：

內惟藝術中心大門面向內惟舊部落，意在向內惟居民致敬，是一座市民的文化休閒場域，以平權的理念，迎向社區的新型態藝術中心，同時翻轉打開進入美術館園區

的面向，藉由「內惟閱讀・閱讀內惟」、「歷史解圍」、「誕生慶」、涂維政「內惟埤考掘」、泰國印度裔藝術家阿運・若望恰庫（Navin Rawanchaikul）「內惟戲院」與走路草「兩個太陽」等與社區對話的策展設計，透過社區訪談以及文史脈絡爬梳，將內惟地區豐沛的人文歷史呈現在觀眾面前，並在對街的內惟市場擺攤「內惟藝氣風味舖」與居民交陪博感情。

內惟藝術中心肩負縫合都市新舊紋理之使命，是高雄市專業文化機構轄下三館（高美館、高史博及電影館）共同為構築藝術史、歷史文化與電影美學的典藏教育基地。



新開放的內惟藝術中心建築以白色為主色調，呼應起伏連綿的壽山。

3

打造一日藝術生態生活圈

1. 藉由異業結盟，豐富自有品牌能量：

(1) 高美館於 108 年創立「高美書屋 KOLLECTION」的自創品牌後，持續融合「選物」、「輕食」及「餐廳」三種角色，發展多樣複合式藝術場域，扣合美術館以「城市美好的所在」為理念。為活化場域豐富多元服務，並增加自償收入。111 年陸續徵求對園區服務有合作意願之品牌對象，將館內生活服務精神擴延至戶外園區。品牌能量的擴延方面，以通路交換等方式拓展城市藝文通路點合作，如誠品書店、蔦屋書店、MLD Reading、高市總圖等，以櫥窗布置、特色書區、會員訊息服務等方式，將本館品牌深植目標群眾之心中，獲取媒體最佳宣傳效益。

(2) 配合全新落成之「內惟藝術中心」商業空間，10-12 月成功招商「SO __ UP 輕食館」及「孫物咖啡」，以蔬食無麩健康湯品及咖啡輕食為內容，提供參觀民眾餐飲多元選擇。



「SO_UP」打造蔬食新飲食概念店。

(3)111 年度高美館衍生商品開發共 6 項，包含福虎生風雙杯袋、《光 - 台灣文化的啟蒙與自覺》展覽海報、甘露水帝展版明信片、KMFA X MOLESKINE 聯名筆記本、

KOLLECTION X MOLESKINE 聯名筆記本（黑、白、湖綠共 3 款）及心·徑 線香組（米色款、黑色款）。

項次	品項名稱	合作單位
1	福虎生風雙杯袋 	藝術家林純用作品延伸
2	光 - 台灣文化的啟蒙與自覺展覽海報	北師美術館
3	甘露水帝展版明信片 	典藏授權 中野克俊先生
4	KMFA X MOLESKINE 聯名筆記本 	義大利筆記本品牌 MOLESKINE 專案合作開發
5	心·徑 線香組 	藝術家 紀嘉華作品《路徑》延伸



「好好手感微笑市集」舉辦現場。

2. 以戶外質感市集拉近觀眾距離

為使館舍能量延續至戶外，陸續擴大並與在地市集策辦團隊合作，於高美館園區引進主題式風格市集，地方迴響甚佳，於是規劃在每月第 3 個周末辦理戶外活動及各項參與式體驗，吸引市民關注美術館。戶外市集迄今辦理邁入第 4 年，將展覽精神拓延至戶外，以創意質感市集拉近與周邊

社區、居民、年輕大眾的距離，如邀請到「好好手感微笑市集」、LaRue 文創設計「森之市」等知名籌辦市集單位，串連館內活動及環境生態，規劃一系列手創、植藝、散步輕食風格市集活動，以主題策展概念，開發新群眾，同時主題活動推出相關生態推廣教育活動等各類計畫，全年度參與人次約 181,347 人次。

3. 藝術生態多元學習計畫：

(1) 園區營造與活動規劃：

●持續進行園區生態調查並逐步改善生態棲地（昆蟲、鳥類、蛙類等），針對園區外來入侵植物的階段清除及植物補植，如密林落葉區設置落葉堆肥箱，並增設噴灌系統保持場域潮濕，維持螢火蟲食物蝸牛穩定棲地及持續清除銀合歡、小花蔓澤蘭、香澤蘭等外來入侵植物等，期望透過健全的棲地增加生物多樣性，作為自然教育的素材。

●運用園區生態資源，推出特色導覽，並同步開發專屬園區的特色活動，擴大參與族群。本年度首次結合清除入侵型外來魚種及現場教育宣導活動，現場宣導形式，讓民眾對於美術館水域現況及外來魚種入侵等環境議題有所理解，另辦理二梯次親子夏令營，意在讓兒童從小了解友善釣魚法、入侵外來魚種對在地生態影響、實作魚類調查方法，最後結合藝術工作坊製作魚型鑰匙圈。共計 17 組，34 位親子參加。

(2) 持續性新型態活動導入：

規劃新型態活動，擴大藝術與生活連結，結合跨領域與不同專業工作者，共同合作設計多元形態體驗活動包含：工坊、講座、導覽等機制，開發新觀眾。

●藝術體驗特色工坊：本館資源教室成立目的在於推出多元親民的生活美學與美術專業工坊，讓民眾在輕鬆中認識藝術與生態，並學習繪畫技法，如設計植現工坊、

植懂你心工坊、版印體驗工坊、黃心健蠟筆提袋工坊等，全年特色工坊共辦理 25 場。使用人數含預約教學課程、教室租借運用（與外部單位合辦或館內動）、公益工坊等，本年共計 2,591 人次參與。

● Gallery Talk 週末微講座、各類小講座：為讓民眾深入了解展覽各項內容，策劃於展覽現場或館內公共空間，如地下樓文教大廳、藝術研究室或一樓 104 平台辦理各類具講座性質、座談類別的活動；或是配合展覽開幕，於開幕當天辦理座談、論壇你我他。活動主要邀請專家學者、藝術家、策展人等主講與談。111 年度共辦理 19 場，總參與人數 1,191 人。

●高美講堂：配合館內特展、展覽脈絡或是構思特定主題，規劃收費型的跨域系列講座。111 年度共推出五項主題：《討論巴德爾》、《變動年代的眾聲喧嘩》、《光的追尋》、《皆樣必修-從つづく開始》、《虛實無界》，共推出 22 場次講座暨相關延伸活動，共邀請 24 位講師，總參與人數 1,752 人。

●專家導覽：配合各檔展覽，邀請來自不同領域之專家、展覽策展人或參展藝術家主講專家導覽，讓民眾能從更深刻的角度、創作或觀看面向認識展覽與欣賞作品。另呼應《光—台灣文化的啟蒙與自覺》展，本館安排兩場台語專家導覽，邀請專家以最接近台灣文化協會的語言，引導民眾了解文協的歷史、展覽作品與台灣

前輩藝術家，民眾參與踴躍，共有 45 人為首次聆聽台語導覽。全年度專家導覽共辦理 17 場，共計 547 人參與。

●文化平權推廣活動：111 年高美館友善平權理念落實於視障與身障友輪者。於 4-7 月辦理 5 場《藝術共賞》視障服務參觀引導種子培訓，共 125 人次參與。8 月辦理「藝術共賞 ▽ 視障服務參觀」1 場次，總參與人數 13 人，其中視覺障礙者 5 人；1-10 月共辦理手語導覽 9 場次，參與人數 64 人。藉由《X 人稱—黃心健的元宇宙劇場》特展能量，得以勸募民間企業美商應用材料股份有限公司百萬贊助文化平權計畫，以 VR 無遠弗屆身歷其境的特質，規劃辦理「平權友輪計畫」，除開展前邀請 5 位輪椅族身障朋友進行展前體驗，並於展覽期間辦理公益專場，以身

障團體為對象，邀請觀看《X 人稱》展覽與手作體驗工作坊。另也在 11、12 月邀請滯留島舞蹈劇場搭配展覽規劃「舞畫欲講-用身體說畫」共融跨域舞蹈工作坊，帶領大眾透過肢體互動體驗多元平權參與，共計 50 人參與體會（身障參與者含舞者：6 人）。公益平權團體參訪《X 人稱》展覽與手作體驗，計有 14 場次，總參與人數為 291 人（含陪同），身障人數為 197 人。另亦委託台北市障礙者家長協會製作高美館全館雙視觸摸引導地圖，並已於 10 月份完成製作。同時，每個月的第一個星期六上午，辦理手語導覽專場，111 年辦理 12 場，共計 16 位聽障朋友參與。全年度友善平權計畫，總參與人次達 549 人，其中身障、視障、聽障參與人數達 229 人。

《桑步》演出現場。





《夢河》開幕彈唱會於美術館圓形廣場舉行，吸引民眾駐足聆聽。

4. 館舍環境優化：

(1) 為解決高美館本體建築長年汛期滲漏水問題及外觀逐年劣化之現況，透過公開評選過程徵選優秀團隊加入「大美術館計畫」的行列。本案獲得市府補助施作外觀防水，並於 111 年 12 月驗收合格。

(2) 2 樓展場天花板整修工程：201-203 展覽間自 110 年起，每逢梅雨颱風季節，因老舊、漏水、潮濕導致天花板破損多次掉落，時常臨時關展，緊急修補，且因無法尋獲同款備品，修繕僅能採用異於原建材的相似物料，不同材質交錯特顯突兀，除了美觀問題，凸顯場館老舊更重要的是危及觀展民眾及藝術品之安危，本案獲得文化部補助更新天花板，並於 111 年 10 月份驗收合格。

(3) 戶外圓形廣場廁所整修工程：園區經近年整修，大獲好評，現今遊客人流量造成圓形廣場廁所不敷使用，導致管線阻塞等問題產生，本案獲得環保署補助重新規劃設計及管線更新加大管徑，本案已於 111 年 10 月驗收合格。本案獲 2023 公共空間服務空間 TID 獎、金點設計獎標章及入圍 2023 臺灣光環境獎。

4

文化平權與社會資源凝聚

1. 凝聚社會資源，共創美好生活的可能：

(1) 永續經營會員，維繫觀眾黏著度：

從 108 年 6 月中試行上線，111 年持續針對個人會員以及核心會員類別屬性進行分眾行銷，開發與企劃不同之社會資源套裝選擇，以滿足各類消費族群喜好。另亦結合館內複合式藝文空間、自有開發商品、餐飲、選物店、講座工坊課程等概念，不定期提供會員更優質服務，強化本館整體品牌度，深化與會員間的黏著度。此外，會員服務亦延伸與館外藝文機構進行館際合作參訪，輻射會員服務的廣度。

另為服務會員，特別以高美之友會員團體名義，擴大高美館食衣住行優惠合作夥伴的範圍，從高美館周遭延伸到整個城市，成為城市美好的所在。目前合作夥伴包含：衛武營國家藝術文化中心、駁二藝術特區、金馬賓館當代美術館、晶英國際行館、捷絲旅、H2O 水京棧國際酒店、歐舍咖啡、LA ONE、義郎壽司、印苜 Spa、斐瑟旗艦高雄等。

(2) 引入民間資源，建立藝企合作機制：

秉持為公眾提供美好藝術生活之理念，延續結合藝文推廣與募款的工作，致力推動藝文活動與民間機構、企業團體等相關資源結盟，111 年將透過企業資源挹注、廣宣資源交換、專案辦理企業貴賓活動等方式，持續深化美術館與在地贊助企業之連結。

●《光 - 臺灣文化的啟蒙與自覺》展 X 社會資源合作：本館 111 年年度《光 - 臺灣文化的啟蒙與自覺》積極串聯高雄在地社會資源挹注，獲得楠弘柏正企業、義大癌醫院院長贊助，展覽獲得大眾廣大迴響。

●《minä perhonen / 皆川明 つづく》特展 x 社會資源合作：特展主力贊助為台新銀行，贊助單位包含信源企業股份有限公司、Olivia Coffee Roaster、美術館之友聯誼會，並獲得高雄在地人士及企業、清景麟教育基金會等贊助。

●高美館《X 人稱一黃心健的元宇宙劇場》特展社會資源合作：111 年本館再次爭取獲得高雄在地企業清景麟教育基金會主力贊助《X 人稱一黃心健的元宇宙劇場》。並爭取到台灣應用材料公司補助「平權計畫」，以「友輪族」為實踐目標，包含長輩輪椅、身體不便、嬰幼兒車等族

群。另外黃心健的 AR/VR 作品提供的身體感，加入科技媒體輔助，打破受身體限制的框架，讓障礙者可以以不同感官體驗藝術。並再度獲得義大癌醫院院長支持本展覽「繁星計畫」，讓更多年輕對藝文工作有所嚮往之人員有機會投入展場協助工作。



《X 人稱：黃心健的元宇宙劇場》友輪導覽現場。

2. 建構城市藝術扎根課程，培力文化公民：

(1) 開發社區參與人口：

● 111 年度持續辦理生態推廣活動，運用園區生態資源，推出特色導覽《藝術生態園區巡禮 - 好厝邊志工活動》，讓志工

理解園區中生態棲地枯木區、落葉區設置緣由，同步開發專屬園區的特色活動，擴大參與族群。結合園區棲地經營及主題活動推出相關生態推廣教育活動，臚列如下：

計畫名稱	執行期程	參與場次 / 人數	說明
生態講座	7/30 10/29 12/3	3 場次 259 人	1. 縱谷中的小醫院 2. 談落葉堆肥製作及樹木修剪（本場包含講座及工作坊） 3. 土壤健康與人生（您怎膽敢不認識土壤？）
好厝邊志工園區巡禮	3/27	1 場次 32 人	《藝術生態園區巡禮 - 好厝邊志工活動》邀請鄰近志工走訪園區，了解園區的生態資源，並野放一批螢火蟲，讓志工了解美術館園區正在進行的棲地建置及復育計畫。
生態觀察	8/13 10/2	2 場次 45 人	內惟蝸步行旅觀察活動，邀請大眾用一種慢遊的角度閱覽自己生活所在地，瞭解同樣和我們生活在這片公園的小小生物，以不同主題線（昆蟲、野鳥）來認識高美館園區。
外來魚種清除現場教育宣導暨工作坊	5/12 5/26 6/23 8/25 8/27	現場宣導 5 場次（含 2 場次工作坊） 199 人	外來入侵魚種清除暨教育推廣活動結合了湖區棲地優化及教育意義，讓民眾了解環境議題，本案參與人數 199 人，入侵型魚類包含泰國鱧、珍珠石斑、紅魔鬼、吳郭魚、武昌魚、紅肚火口、琵琶鼠共計 760 隻。
螢火蟲復育與調查	3 至 11 月		委託高師大地理系博士班賴秣蓁研究員協助調查本館螢火蟲數量，並協助人工復育計畫。經查成蟲總隻數達 179 隻，幼蟲 579 隻。
生態志工招募	5 月至 7 月	6 場 招募 12 人	5 月招募第三期生態志工，6-7 月進行進階培訓課程，8 月開始執勤。

● 內惟生態藝術遊戲場 - 村里說明會暨系列工作坊：內惟生態藝術遊戲場：為結合馬卡綠園道、內惟埤文化園區環境，以藝術創意發想所打造的生態美學空間，其同時呼應內惟藝術中心漫遊式地形，翻轉城市裡的生態遊戲場與山稜線的想像，創造全齡 / 青少年 / 兒童，並結合休閒、運動、社交、遊戲、生態、娛樂之遊憩場所。5 月 28 日辦理 1 場村里說明會，線上參與 28 人、現場參與 11 人；5 月 28 日辦理 1 場線上之專家學者工作坊，線上參與 67 人；6 月 4 日辦理 1 梯次 2 場兒童遊戲參與工作坊，共計 107 人參加。

● 藝術結合生態課程：持續性建構社區宣傳管道，規劃社區相關藝術與生態參與活動，拉近社區與美術館之距離。如於 11 月 27 日、12 月 14 日辦理「選後，稍慢 - 野草自然體驗工坊」、「Wuba Yang 聖誕紙蕨剪紙創作工坊」，吸引在地民眾、居民參與，兩場活動共 25 人參加。

(2) 藝術教育扎根：

本館與學學文化創意基金會持續合作感動生肖展覽。學校藝術領域教師參與展覽計畫，透過文化體驗踏查與色彩採集，學生將代表家鄉的文化特色與色彩作為靈感創作，之後作品於高美館展出，展覽上檔後，也鼓勵學校帶領學生來美術館看展，完成色彩藝術教育體驗。另外藝術扎根計畫執行與學校、藝術家、社區大學合作，美術館典藏作品走入校園，透過不同的教案或活動與學生們接觸、互動。

● 與學學文化創意基金會共同規劃辦理〈感動虎：兒童暨青少年彩繪 高美特展〉學習計畫及特展，計有澎湖縣、高雄市、屏東縣、台南市及台東縣，五縣市共 44 所學校藝術領域教師帶領 1,070 位國中小學生，透過文化體驗踏查與色彩採集，將代表家鄉的文化特色與色彩作為靈感所完成的創作，展覽共計 22,719 人次參觀，因應疫情特別規劃線上 3D 藝廊，讓其他區域學童、教師亦能透過線上藝廊進行參觀與教學。

● 館校合作：辦理「尋寶高雄」校園推廣計畫、藝術偵探 - 社區推廣、藝術偵探 - 校園深耕、藝術家入校 - 偏鄉校園推廣及人才培力跨域工坊，藉由館校資源以主題教學，創造出多元跨領域的校園體驗課程。111 年度共辦理 82 場，總參與人數約為 2,855 人。

● 兒藝工作坊：兒美館常態推出之親子共學－兒藝工作坊，由藝術家、藝術教育工作者主導，搭配展覽主題，深入淺出引導親子動手創作，過程中大人與學童交換創作想法，家長協助較具難度的細節，讓親子、家庭觀眾享受創作的樂趣。111 全年度共辦理 7 場，198 人次參與。

● 兒美館夏令營：結合兒美館當期展覽，邀請藝術家、教育工作者擔任實作專業講師，連結導覽志工展覽解說，111 年度和聚和國際股份有限公司異業合作，邀請公司專研開發的化學家帶領實驗課程，延

伸各式主題藝術創作體驗。今年度主題為「藝術百寶袋」，活動辦理 3 梯次，共 49 人次參與。

●青少年夏令營：呼應《光—臺灣文化的啟蒙與自覺》辦理 1 場次「高美尋『光』」

全日夏令營，以國小三年級以上至國中三年級之學童、青少年為對象，邀請此一年齡層的學員走入美術館，深入認識作品與故事，並藉由手繪描摹、攝影創作，創造屬於個人的夏日高美風景，參與人次 13 人。

●搭配特展之實體工作坊：回應《minä perhonen / 皆川明 つづく》特展，辦理 2 場親子工作坊，親子參與人數 64 人；另為回應皆川明刺繡織品創作特質，辦理 2 場手作工坊，透過設計、親自刺繡過程，深入認識、感受對細膩與講究的呈現。手

作工坊共辦理 2 場 45 人參與。

(3) 夜間主題活動：研發夜間活動、規劃夜間延長開館之音樂表演類活動，增加民眾不同於開館時間的藝術體驗，提升民眾對美術館的好感度、親近度，培養夜間活動人口。

●美術館夜行：111 年度共辦理 7 場次，其中 5 場次開放一般大眾參與，2 場次一場為合作單位扶輪社專場，一場為導覽實驗場。對外報名活動場次，夜訪甘露水獲得民眾熱烈迴響，大眾參與踴躍。活動 7 場次，共計 242 人參與。

●館慶夜間音樂會：呼應文協百年特展《光—臺灣文化的啟蒙與自覺》熱烈展出，高美館 111 年六月亦喜迎 28 周年館慶，6 月 11 日特邀請國際知名小提琴家帶領 TC 音樂家於高美館演出【沐《光》之夜】夜間音樂會，限於場域因疫情之故，限定人數參與，最終僅有 608 人獲得進入雕塑大廳聆賞，不少民眾向隅，只能站在入口大廳。



《感動虎》展覽現場。

3. 因應疫情時代，拓展新形態線上藝術教育能量：

本年度疫情雖稍為明朗，民眾多數已習慣與疫情共存，但為擴大典藏作品的運用與教育，故規劃線上藝廊講座及藝術教育課程活動。

計畫項目	參與情形	計畫說明
「尋寶高雄」校園推廣線上教學	本案共有 37 校參與。其中山頂、大寮、興糖及甲仙 4 所國小採線上課程辦理，共 17 個班，418 位學生參與	本方案與教育局合作，因應疫情開發「尋寶高雄」桌遊，結合美術典藏品及線上資源，邀請學校提出跨領域教案，將美術課結合閱讀、遊戲、創作領域，因應疫情以線上教學為備案，提供教師創新多元之跨領域的藝文課開發。
「藝術偵探」社區推廣線上課程	6 月 6 日 -7 月 8 日 8 場線上課，共 130 位學員參與	延續典藏開發「藝術偵探一大地方小旅行」的 8 條路線之推廣，因應疫情影響，每條路線除了實施實體路線外，每條路線再行開發 1 小時線上課程，並於走讀前後時間實施，以擴大社區民眾參與能量。
「尋寶高雄」線上說明會	1 月 21 日辦理，共 58 位國中小教師參與	為提升館校課程開發之效益，以高美館典藏開發之《尋寶高雄》桌遊教材，開發線上學習素材，提供老師們進行相關課程規劃引導及計畫申請方案，以提升學校藝術課程的豐富性與多元性。
「相遇高美，在校園」教師研習	1 月 26 日辦理共 54 位在職教師參與	本研習以館校課程研發案例為主軸，經由高美館典藏為核心素材，透過藝術家、社區大學、學校教師及美術館的經驗分享，以藝文扎根 110 年度實施案例，探討館校合作更多的可能性。

(1) 藝術教育扎根系統：為深化本館典藏能量，建構高雄地方特色之藝術課程，扎根並推廣藝文人口，因應疫情影響，透過創新課程研發、館校合作機製，與學校、社區大學合作，讓美術館課程結合學校課程，使藝術體驗與學校課程深度連結。



《野放途》展場一隅。

(2) 線上展覽：

《感動虎：兒童暨青少年彩繪 高美特展》、《感之棲所－關鍵典藏 2019-2020》、《來自大地的祝福－2019-2020 典藏捐贈展》線上展：與學學文化創意基金會共同合作，將展覽空間進行虛擬實境（Virtual Reality，簡稱 VR）環景拍攝，提供民眾線上多元的觀展方式《感動虎》、《感之棲所》、《來自大地的祝福》三檔展覽線上觀看累積次數分別為 9,509、266、623 次。同時，與學學文化創意基金會合作辦理「疫形新世界－數位博物館系列」線上講座，邀請國中小學教師認識 VR，並就其中本館典藏作品深度

導覽。《2022 高雄獎》線上展：共推出兩個線上展，其中一個於 111 年 7 月 26 日上線，截至 112 年 2 月 22 日，觀看人次為 1032 人（使用 prezi 製作的線上展，網站自動計算觀看人數，因無法指定查詢上線後至 111 年 12 月 31 日的數據，故提供最終查詢數字）。另外一個線上展為 360 度全景導覽，累積觀看人次 575 人。

(3) 線上講座：

配合《X 人稱－黃心健的元宇宙劇場》、《minä perhonen/ 皆川明 つづく》兩場特展，共辦理 4 場線上講座，總參與人數 218 人。

5

相關統計概況

1. 教育推廣活動相關統計：

(1) 導覽場次：

定時導覽		預約導覽		生態導覽		特色導覽	
團次	人次	團次	人次	團次	人次	團次	人次
713	3,688	317	10,181	17	315	18	168
備註	特色導覽：手語與新住民。						



《野放途》展場一隅。

(2) 工作坊、高美講堂等教育推廣活動：

活動性質	資源教室參觀服務	特色工坊	高美講堂
場次	252 場	25 場（收費）	22 場
參觀 / 參加人次	2,591 人次	623 人次	1,752 人次
備註	高美講堂為收費型講座，111 年主題包括《討論巴德爾》、《變動年代的眾聲喧嘩》、《光的追尋》、《皆樣必修-從つづく開始》、《虛實無界》，共推出 22 場次，共邀請 24 位講師，男 15 位（62.5%），女 9 位（37.5%），總參與人數 1,752 人，以講座回收票券計算，收入 93,000 元。 美術資源教室每日參觀服務與教學場次涵蓋： （特色工坊 319,150 元） 1. 預約工坊（收費）：24 場 /455 人 （1）植現工坊：1 場 /11 人，共 2,550 元 （2）植懂你心工坊：1 場 /21 人，共 5,250 元 （3）版印體驗工坊：8 場 /221 人，共 11,050 元 （4）黃心健蠟筆提袋工坊：14 場 /202 人共 50,500 元 2. 公益服務工坊：1 場 /15 人 （1）與光同行館慶公益活動：1 場 /15 人 3. 場地租借（收費）：1 場 / 15 人 （1）美術學科中心：1 場 /15 人，4,500 元 4. 場地租借（館內使用）5 場 /79 人 （1）館內辦理收費活動：4 場 /64 人 （2）館內辦理免費活動：1 場 /15 人		

(3) 志工成長課程：

培訓類型	期間	場次	參加人次
展覽相關	1/8-12/30	69	1,011
生態議題	1/22-12/24	33	347
藝術知能	1/9-12/18	45	748
值勤專業	1/8-8/25	3	340
樂齡人生	8/16-9/2	4	840

(4) 美術館夜行：

主題	日期	講者	參加人數
第 3 夜：親情暖意的停格瞬間：夜訪劉耿一〈父親的生日〉	111 年 1 月 14 日	蔡獻友／正修科技大學視覺傳達設計系教授	37
【扶輪社專場】－現實與超現實之間－夜訪劉啟祥〈畫室〉	111 年 3 月 31 日	蕭瓊瑞／臺灣美術史研究者、藝壇名講	35
第 4 夜，拾掇橫跨近一甲子的光陰：夜訪林玉山〈獻馬圖〉	111 年 4 月 29 日	魏瑛慧／獨立策展人	37
【導覽實驗場】－cicerone 之夜	111 年 5 月 27 日	陳世明／前台北藝術大學美術學系教授	37
第 5 夜，相約福爾摩沙美神：夜訪黃土水〈甘露水〉	111 年 7 月 22 日	蕭瓊瑞／臺灣美術史研究者、藝壇名講	41
第 6 夜，膠彩之外的一景靜謐：夜訪郭雪湖〈寂境〉	111 年 8 月 19 日	李思賢／東海大學美術系所主任兼臺灣美術研究中心主任	22



《美好生活設計者・皆川明 TSUZUKU》展場一隅。

(5) Gallery Talk、座談會、小講座：

主題	日期	參加人數
《創作論壇：未抵達的模糊－眼蟲計畫》開幕座談會	111.6.11	60
新文學的戰鬥位置：從文協時代到後文協時代	111.7.2	54
何為抽象？為何抽象？策展人 vs 不同世代展出藝術家的相對論	111.7.9	105
為社會？還是為藝術？——20 世紀台灣第一波現代戲劇運動的起源	111.7.30	41
甘露水與日治時期女性圖像	111.8.12	82
空間意象與繪畫的表現	111.8.20	65
光的延續－話聊葉老葉石濤	111.8.26	39
尋找文化運動遺落在南方的悸動時刻	111.9.2	42
被遺忘的日治時期高雄州美術活動	111.9.16	68
《野放途》展覽開幕式暨藝術家分享會	111.9.17	120
冷岸上的景觀－斯堪的納維亞的藝術文化機構、展演與公共角色	111.10.8	25
邊緣戰鬥：談解嚴後高雄藝術家「台灣計劃」的「地方」策略	111.11.12	26
藝評人與藝術家的對談摩門 I	111.11.19	19
「藝評人與藝術家的對談摩門 II」	111.11.26	58
《KSpace 高雄實驗場：夢河－陳昇×黃志偉×蕭言中三人展》Gallery Talk 及展覽專輯簽書會	111.11.27	190
藝評人與藝術家的對談摩門 III	111.12.3	36
【經典之美】臺灣「南方」意識興起的歷史檢視	111.12.10	39
「我在前線」分享會 I	111.12.24	70
「我在前線」分享會 II	111.12.25	52

(6) 表演（含舞蹈工作坊）：

主題	日期	參加人數
高美館 2022 豐彩迎春活動：虎來彈琴 DoReMiDo 好神氣	111.2.4	120
高美館 2022 豐彩迎春活動：虎來跳舞－神采飛揚自帶光	111.2.5	202
【沐光之夜】胡乃元 & TC 音樂家館慶 夜間音樂會	111.6.11	608
【波麗露在高雄】高美館雕塑大廳	111.6.12 15:30	470
【波麗露在高雄】高美館圓形廣場	111.6.12 17:30	680
巴洛克獨奏家樂團《印象・臺灣》導 聆音樂會	111.7.23	367
謝里法詩集發表「開啟二十一世紀的 光・ing」	111.8.27	121
Kspace 高雄實驗場《桑步》許程崑製 作舞團正式演出活動	111.10.1	109
《夢河－陳昇 × 黃志偉 × 蕭言中三 人展》彈唱會	111.10.8	1,676
滯留島舞蹈劇場「舞畫欲講－用身體說 畫」共融跨域 舞蹈工作坊	111.11.13、111.12.3 50	50
《X 人稱－黃心健的元宇宙劇場》教育 推廣活動 〈大廳演出特別場：黃心健的輪迴宇 宙〉	111.12.17	200
兒美館－「宇宙兒童派對，童玩出任務」 兒童節演出	111.4.2-111.4.5	1,680

2. 民眾互動相關統計：

網站點閱率統計：

網站點閱率	1,385,144
臉書粉絲人數	88,277

3. 入館人數統計及滿意度：

(1) 入館人數統計

館所	高美館	兒童美術館
小計	552,879	111,592

(2) 滿意度調查：

年度特展觀眾調查滿意度調查：

展覽名稱：《光－臺灣文化的啟蒙與自覺》

調查時間：2022 年 7 月 26 日 - 9 月 18 日

回收有效份數：954

★滿意度（含滿意與非常滿意）調查結果：

(1) 整體參觀品質：92.9%

(2) 服務態度：91.7%

(3) 周邊商品價格：69.7%（有效問券

27.6% 未買、17.7% 普通、4.1% 不滿意）

(4) 語音導覽服務品質：79.7%（有效問券中 30.6% 未使用、17.5% 普通）

(5) 展示內容：89.9%

(6) 展示陳列：90.5%

(7) 參觀動線：84.7%

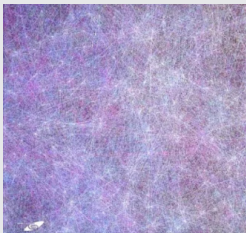
(8) 展場光線明暗度：88.7%

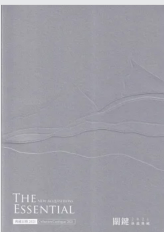
民眾對於本展整體參觀品質、服務態度、展示陳列滿意度達 90% 以上，有關主要展覽呈現部分滿意度皆達 80% 以上，惟語音導覽服務滿意度未達 80%，顯示民眾整體服務態度抱持正面且滿意之入館體驗，但此次之語音導覽使用宣導或說明上可再加強安排調整。特別一提的是，周邊商品滿意度未滿 70%，交叉比對問券調查 954 人中，有購買商品者僅占 19.3%，未購買者為 80.7%。代表多數觀眾僅觀望並無購買，亦可能與本次參觀者年齡層偏年輕。

《眼蟲計畫》展場一隅。



4. 年度出版品一覽表

書名	出版日期
 2022 高雄獎	2022.03
 市民畫廊：雄．蓋．麗．駭 - 高雄雕塑協會聯展	2022.03
 范布倫之星：2021 高雄國際貨櫃藝術節	2022.05
 未抵達的模糊：眼蟲計畫	2022.06
 市民畫廊：築思構界 - 劉呈祥	2022.06
 第 98 期《藝術認證》「尋件啟事」	2022.06

 光：臺灣文化的啟蒙與自覺	2022.08
 美術高雄 2022：抽象高雄	2022.08
 典藏目錄 2021	2022.11
 第 99 期《藝術認證》「走過戒 / 解嚴：藝術家如何書寫大時代」	2022.12

5. 新進典藏與年度典藏品借展應用

(1) 典藏捐贈：

111 年典藏捐贈作品共計 85 件，作品價值總額計 4,813 萬 4,000 元，包含大宗捐贈，其捐贈藝術家作品有侯錦郎、劉其偉、林淵、李安成、范洪甲、簡福鍾、劉白、張新丕、黃志偉、眼蟲計畫 - 呂沐苙、焦聖偉、劉耿一等。

(2) 典藏借展：

典藏作品提借數今年度共 31 案 186 件。

藏品圖檔多元運用全年度共 84 案申請，636 件典藏品圖檔授權運用，包含《Fluid Boundaries: Four Artists from the Pan-Austro-Nesian Arts Festival》9 件於美國華盛頓特區希利爾藝廊展出、國立台灣美術館策《島嶼溯遊——台灣計劃三十年回顧展》30 件、臺南市美術館《亞洲的地獄與幽魂》，提借本館典藏之陳云作品〈好久不見（系列一）〉。而頗受藝術界好評之《光——台灣文化的啟蒙與自覺》亦有 2 件典藏品參展。

(3) 新進典藏一覽表：

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
李光裕	思惟	2014	銅	227x127x130cm	購藏
劉時棟	《放生》系列	1998-2002	錄像、電視、小土龜雕塑、裝框照片、數位文件檔案	展覽尺寸依空間而定。小土龜雕塑：16x9.5x12cm；《放生》錄像：6分08秒、《歸位》錄像：10分02秒；電視：34.4x26.4x42cm；裝框照片12張	購藏
劉時棟	飛泉流水	2011-2014	印刷品、紙、棉線、頭髮、碳粉、壓克力顏料拼貼於畫布	145x336cm (145x112cmx3)	購藏
曾培堯	生命 694	1969	油彩、畫布	116.7x364cm (116.7x91cmx4)	購藏
雷斌	手作傳統陶壺－磐石之意	2021	地磨兒在地黏土及熟料土	41x37.5cm	購藏
雷斌	手作傳統陶壺－守柔之意	2021	地磨兒在地黏土及熟料土	40x38cm	購藏
雷斌	手作傳統陶壺－祈福之意	2021	地磨兒在地黏土及熟料土	42x37cm	購藏
雷斌	手作傳統陶壺－牢固之意	2021	地磨兒在地黏土及熟料土	35x38cm	購藏
雷斌	手作傳統陶壺－春暉之意	2021	地磨兒在地黏土及熟料土	40x37.5cm	購藏
雷斌	手作傳統陶壺－公允之意	2021	地磨兒在地黏土及熟料土	39x38cm	購藏
雷斌	手作傳統陶壺－孕育之意	2021	地磨兒在地黏土及熟料土	39.5x38cm	購藏
林介文	我的身體半座山	2021	回收毛衣、毛線、塑膠線、彈性金蔥線、棉麻線、釣魚線、登山繩、毛外套	約143x140x174cm	購藏
吳思嶽	山羌模仿術	2019	單頻道錄像、黏土、土、木頭	裝置尺寸依空間而定，錄像：11分56秒	購藏
李屏宜	海港燈塔	2021	三夾板、油墨、油印木刻版畫	44.2x59.2cmx2	高市美展

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
李屏宜	花蓮大橋	2021	三夾板、油墨、油印木刻版畫	44.2x59.2cmx2	高市美展
李屏宜	月牙灣	2021	三夾板、油墨、油印木刻版畫	60x180cm	高市美展
李屏宜	巒	2021	三夾板、油墨、油印木刻版畫	60x180cm	高市美展
李屏宜	甜根子草	2021	三夾板、油墨、油印木刻版畫	60x180cm	高市美展
李屏宜	Breathe-- 海	2021	三夾板、油墨、油印木刻版畫	11x32cm	高市美展
李屏宜	Breathe-- 山	2021	三夾板、油墨、油印木刻版畫	11x32cm	高市美展
李承亮	Dio 駱駝	2019	Dio 機車、現成物	約高415x長570x寬200cm (不含植物，墊地帆布:約長1180x寬255cm)	高市美展
蔡音景	在海拔 2000 公尺震動一啄木鳥群震	2021	錄像裝置	裝置尺寸依空間而定，錄像：20分08秒，攝影輸出（共2件）：33.5x42x3cm（含框尺寸）、85x58x-3cm（含框尺寸）	高市美展
傅瑩瑩	觀道	2021	墨、宣紙	180x95cmx3; 180x47cm; 180x53cm; 180x62cm; 140x71cmx3	高市美展
黃志偉	聖像	2003	油彩、畫布	140x125cm	購藏
黃志偉	紋章	2005	油彩、畫布	100x100cm	購藏
黃志偉	紋本	2005	油彩、畫布	100x100cm	購藏
黃志偉	新金玉滿堂	2017	油彩、畫布	120x200cm	購藏
黃志偉	花華圓滿 3 黑	2018	油彩、畫布	88x161cm	購藏

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
眼蟲計畫 —呂沐苙、 焦聖偉	大地魂—500 年 前	2015	壓克力顏料、畫布	176x396x5cm (176x198x5cmx2)	購藏
眼蟲計畫 —呂沐苙、 焦聖偉	東海岸奏鳴曲 3	2020	壓克力彩、畫布	198x529x5cm (198x176.3x5cmx3)	購藏
劉白	禪動之一	2018	壓克力彩、電腦合成壓克力畫 影像及「光素描」攝影，數位 輸出於畫布	98x147.5cm	購藏
馬寔路	我們把它們融化 並傾倒於土地	2020	單頻道錄像	20'29"	購藏
馬寔路	GALENA 告白	2021	單頻道錄像， HD, Stereo	6'24"	購藏
馬寔路	小救助的輪廓	2021	鉛板、含框	44.5x28.8x4cm (含框)	購藏
馬寔路	預見我們尚未到 來的歷史材料， 不然就是化石（ 流動並最終將自 我層疊）	2021	鉛玻璃	37x4x4cm	購藏
馬寔路	預見我們尚未到 來的歷史材料， 不然就是化石（ 流動並最終將自 我層疊）	2021	鉛玻璃	37x3.5x3.5cm	購藏
馬寔路	預見我們尚未到 來的歷史材料， 不然就是化石（ 流動並最終將自 我層疊）	2021	鉛玻璃	49x5x5cm	購藏
馬寔路	預見我們尚未到 來的歷史材料， 不然就是化石（ 流動並最終將自 我層疊）	2021	鉛玻璃	54x4x5cm	購藏
馬寔路	預見我們尚未到 來的歷史材料， 不然就是化石（ 流動並最終將自 我層疊）	2021	鉛玻璃	70x7x5.5cm	購藏
田中善之 助	桃子園早春	1937	墨彩、紙	134x34cm	購藏

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
劉文三	等待看病的病人	2015	油彩、畫布	72.5X91cm	購藏
謝德慶	為本能而奮鬥的 羊	1969-1970	油彩、炭精條、畫板	90x111cm	購藏
謝德慶	我的軍人身份	1973	壓克力、畫布	128x264.5cm	購藏
張新丕	守護者	2021-2022	布上壓克力	194x154cm	購藏
張新丕	菁仔園的光照（ 三）	2022	布上壓克力	170x130cm	購藏
簡福	海邊（一）	2011	油彩、畫布	60.5x72.5cm	購藏
簡福	海邊（二）	2011	油彩、畫布	60.5x72.5cm	購藏
簡福	海邊（三）	2011	油彩、畫布	64.5x80cm	購藏
林純如	蛻變系列（一）	1994	鐵絲網、紗、鋁	裝置尺寸依空間而定	購藏
林純如	蛻變系列（五）	1995	鐵絲網、紗、鋁	裝置尺寸依空間而定	購藏
你哥影視 社	タッタカ的回憶 （高美限定版）	2019	雙頻道錄像、文件、書、餐墊	展覽尺寸依空間而定	購藏
你哥影視 社	工寮	2019	電影	53分鐘50秒	購藏
黃土水	山本悌二郎	1927	銅	66x58x30cm	其他
劉白	韻律	2012	攝影印於畫布	209x139.2cm	捐贈
劉白	藍色的夢	2014	電腦合成壓克力畫影像及「光 素描」攝影，數位輸出於畫布	141.5x223cm	捐贈

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
劉白	義大利之舞	2014	攝影印於畫布	98x78.7cm	捐贈
黃志偉	花華圓滿 2	2018	油彩、畫布	88x161cm	捐贈
劉耿一	紅衣	1984	油彩、畫布	117x91cm	捐贈
何德來	石膏像	不詳	石膏	15x11.5x17.5cm	捐贈
張新丕	氣口	2010	布上壓克力	88x88cm	捐贈
簡福錫	山水對話（一）	2015	綜合媒材	194x130cm	捐贈
簡福錫	山水對話（二）	2015	綜合媒材	194x130cm	捐贈
簡福錫	山水對話（三）	2015	綜合媒材	194x130cm	捐贈
簡福錫	山水對話（四）	2015	綜合媒材	194x130cm	捐贈
卓有瑞 (卓友瑞)	9701	1997	壓克力顏料、畫布	76.5x101.6cm	捐贈
李安成	一線天	2001	水墨設色	90x240cm	捐贈
韓旭東	濱海公路	2006	樟木	128x59x46cm	捐贈
韓旭東	忍冬	2013	胡桃木	97x90x53cm	捐贈
黨若洪	人物自我	2002	木質纖維板、凡尼斯、木漆染劑、油彩	122x122cm	捐贈
彭偉新	花不動	2008	膠彩	211x151.5cm	捐贈

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
范洪甲	裸體	1977	油彩、畫布	60x50cm	捐贈
林淵	綠衣酋長夫人	1981	油彩、紙	109x78cm	捐贈
林淵	龍鳳	1986	油彩、紙	78x109cm	捐贈
林淵	紅豬與雙禽	1990	油彩、紙	108.5x78cm	捐贈
林淵	雙雞	1991	油彩、畫布	137x73cm	捐贈
劉其偉	立秋	約 1990 年代	混合媒材	37x26cm	捐贈
劉其偉	芒種	約 1990 年代	混合媒材	69x48cm	捐贈
劉其偉	立冬	1991	混合媒材	34x48.5cm	捐贈
劉其偉	年年有餘	1991	混合媒材	48.5x34cm	捐贈
劉其偉	跳躍時光	1992	混合媒材	53x38cm	捐贈
劉其偉	秀色可餐	1992	綜合媒材	48.5x34cm	捐贈
劉其偉	一年四季—冬	1993	混合媒材	69x48.5cm	捐贈
侯錦郎	人物	1955	油彩、畫布	65x53cm	捐贈
侯錦郎	奔	1962	油彩、畫布	97x214cm	捐贈
侯錦郎	法國河景	1972	油彩、畫布	73x92cm	捐贈

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
侯錦郎	歐洲風景	1977	油彩、畫布	60.5x80cm	捐贈
侯錦郎	尋幽	1989	油彩、畫布	91x122cm	捐贈
侯錦郎	靜物	1989	油彩、畫布	60x73cm	捐贈
侯錦郎	辯	1989	油彩、畫布	114x146cm	捐贈
侯錦郎	風景	1990	油彩、畫布	72x91cm	捐贈
侯錦郎	琳琅滿目	1990	油彩、畫布	60.3x91.2cm	捐贈
侯錦郎	生命三部曲	1992	油彩、畫布	81x65cm	捐贈
侯錦郎	各有所思	1993	油彩、畫布	92.5x65.5cm	捐贈
侯錦郎	人物	1994	油彩、畫布	72.5x59.5cm	捐贈
侯錦郎	拜拜	1994	油彩、畫布	98x146cm	捐贈
侯錦郎	人物	1995	油彩、畫布	128x96cm	捐贈
侯錦郎	人物	1996	油彩、畫布	128x194cm	捐贈
侯錦郎	夜談	1996	油彩、畫布	97x146cm	捐贈
侯錦郎	人物	1996	油彩、畫布	100x70cm	捐贈
侯錦郎	疑	1997	油彩、畫布	60.5x50.3cm	捐贈

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
侯錦郎	人物	1999	油彩、畫布	100x70cm	捐贈
侯錦郎	獵人與小鳥	1999	油彩、畫布	100x70cm	捐贈
侯錦郎	激奮	2000	油彩、畫布	130x97cm	捐贈
侯錦郎	人物	2000	油彩、畫布	77x51cm	捐贈
侯錦郎	慈父	2000	油彩、畫布	100x80cm	捐贈
侯錦郎	風景	2000	油彩、畫布	74x53cm	捐贈
侯錦郎	人物	2001	油彩、畫布	70x50cm	捐贈
侯錦郎	人物	2001	油彩、畫布	70x49cm	捐贈
侯錦郎	“奔”之草圖	1961	鉛筆、紙	17.8x48.2cm (17.8x12.8, 17.8x35.4cm)	捐贈
侯錦郎	無題	1989	鉛筆、炭精筆、馬糞紙	25x35cm	捐贈
侯錦郎	無題	1989	鉛筆、炭精筆、馬糞紙	35x25cm	捐贈
侯錦郎	無題	1989	鉛筆、馬糞紙	35x25cm	捐贈
侯錦郎	無題	1991	炭精筆、馬糞紙	35x25cm	捐贈
侯錦郎	無題	1992	鉛筆、馬糞紙	35x25cm	捐贈
侯錦郎	無題	1992	鉛筆、馬糞紙	35x25cm	捐贈

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
侯錦郎	無題	1992	鉛筆、馬糞紙	35x25cm	捐贈
侯錦郎	無題	1992	鉛筆、炭精筆、馬糞紙	35x25cm	捐贈
侯錦郎	無題	1997	炭精筆、馬糞紙	32x22.5cm	捐贈
侯錦郎	無題	1997	炭精筆、馬糞紙	32x22.5cm	捐贈
侯錦郎	無題	1997	炭精筆、馬糞紙	32x22.5cm	捐贈
侯錦郎	畫家最後的影像 信息	2003	炭、紙	26.5x18cm	捐贈
侯錦郎	無題	2005	鉛筆、紙	27.5x21cm	捐贈
侯錦郎	無題	2005	鉛筆、紙	27.5x21cm	捐贈
侯錦郎	無題	1996	陶瓷	30x16x16cm	捐贈
侯錦郎	無題	1997	陶瓷	21x15x11cm	捐贈
侯錦郎	無題	1997	陶瓷	22.5x12x12.5cm	捐贈
侯錦郎	無題	1997	陶瓷	21x11x12.4cm	捐贈
侯錦郎	無題	1997	陶瓷	54x28x34cm	捐贈
侯錦郎	無題	1997	陶瓷	21x15x13.5cm	捐贈
侯錦郎	家園	1997	陶瓷	50x21x23cm	捐贈

作者	中文名稱	年代描述	媒材描述	尺寸描述	取得方式
侯錦郎	無題	1997	陶瓷	33.5x41x0.8cm	捐贈
侯錦郎	無題	1998	陶瓷	23x10x10cm	捐贈
侯錦郎	我與我	1998	陶瓷	73x33x33cm	捐贈
侯錦郎	無題	1999	陶瓷	39x21x19.7cm	捐贈
侯立仁	澎湖大天后宮	1980	水彩、紙	39.4x54cm	捐贈
連建興	樹石潤水	1993	油彩、畫布	62x89cm	捐贈
連建興	一味清流	1994	油彩、畫布	51x71cm	捐贈
眼蟲計畫 —呂沐苙、 焦聖偉	隨心風景 -43	2022	壓克力顏料、畫布	189.5x351.6cm (189.5x175.8cmx2)	捐贈

6

贊助及感謝名單



高美館典藏展《來自大地的祝福》呈現大南方視角的多元藝術樣貌

特別感謝

對象	贊助標的
財團法人台灣福興文教基金會	2021 貨櫃藝術節《范布倫之星》
楠弘柏正企業	《光：臺灣文化的啟蒙與自覺》
義大癌醫院洪○明院長	
義大癌醫院洪○明院長	繁星計畫青年職場體驗
旺泓企業有限公司	
台新銀行	minä perhonen/ 皆川明つづく
Olivia Coffee	
美術館之友聯誼會 劉○容會長等 34 人	
柯○汝	
信源企業	《X 人稱：黃心健的元宇宙劇場》文化平權計畫等
台灣應用材料公司	
清景麟教育基金會	高雄兒童美術館《一起飛吧》、《X 人稱 - 黃心健的元宇宙劇場》、《mina perhonen/ 皆川明つづく》
何創時書法基金會	高雄獎
國際扶輪 3510 地區	本館志工制服
核心會員洪○玲等 24 人年費	本館相關館務推動

高雄市立美術館 2022 年度報告

發行人 | 林羿奴

執行督導 | 羅潔尹、曾芳玲、陳秀薇、洪金禪、陳茹萍、蔡佩珍

執行編輯 | 徐柏涵

版面編排 | 宋眉蓉

著作權人 | 高雄市立美術館

發行處 | 高雄市立美術館

80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號

Tel:07-5550331

Fax:07-5550307

出版年月 | 2023 年 9 月

圖文版權所有 高雄市立美術館

《高美館 2022 年報》所有內容，均為高雄市立美術館或其他授權高雄市立美術館使用的內容提供者所有，僅供個人、非商業用途之參考使用。