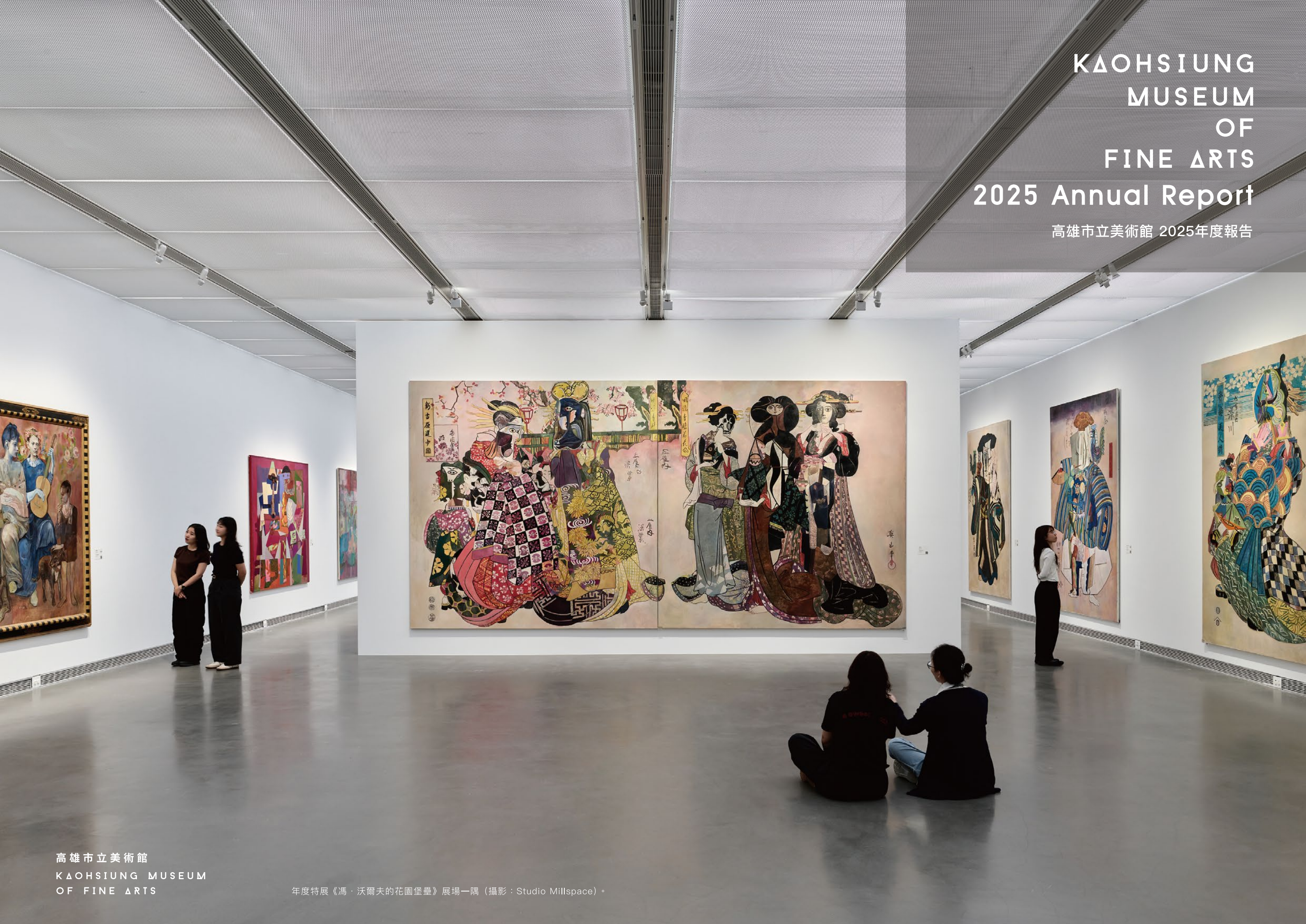


KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
FINE ARTS
2025 Annual Report
高雄市立美術館 2025年度報告



2025

目次 CONTENT

- 1 多元關照在地創作能量
- 2 跨域知識導入與研究分享
- 3 營造藝術生態生活圈，開發美術館新觀眾
- 4 爭取社會資源，強化文化平權及公共服務
- 5 相關統計概況

2025 高美館年度回顧

2025 年的高雄市立美術館（以下簡稱高美館）由顏名宏教授接任第 6 任館長，透過國際特展、主題展演、教育推廣及研究典藏、跨域連結，實踐美術館新想像，提供觀眾深入探索和反思社會的思辨平台。

2025 年度二檔國際售票特展，皆在 11 月接續登場——高美館《馮·沃爾夫的花園堡壘》及內惟藝術中心 3 周年首度推出售票特展《Mr. の奇想愛情》。兩檔特展皆由本館策展同仁與國際藝術家工作室對策畫，挑戰商業售票市場以外的更多可能性，藉此展現專業治理的新量能。此外，搭配特展規劃超過 50 場教育推廣活動（跨年度），並持續透過媒體管道及社群醞釀發酵。

兩年一度的高雄國際貨櫃藝術節按例於年末登場，以「愛耍廢」為主題，匯聚多組來自世界各地的藝術家及創作團隊，敘說各自之城市故事，展現國際視野。同年度亦策辦有 3 檔國際交流展，與 5 檔國內藝術家及主題研究展和典藏策展（大南方多元史觀三部曲《珍珠—南方視野的女性藝術》及《故事·集：說說典藏》典藏主題展）同步展現高美館對國際交流與在地藝術脈絡之重視與態度。

兒童藝術扎根及強化社會連結方面，在兒童美術館推出 2 檔親子主題展覽，內惟藝術中心則以聲音為議題進行親子策展《砰！波波波－聲音的小宇宙》，並串聯社福單位媒合多元及弱勢團體參與藝文活動，持續擴延國人文化美學

教育觸角，實踐文化平權理想。此外，會員制度轉型 LINE 數位化滿一年後，成功促成 LINE 官方帳號人數從 1,900 人成長至 8,700 人；年度會員入（續）會數亦突破 1,500 人，核心會員人數由去年的 28 人成長至 48 人，整體績效達成並優於原先預期目標。

新任館長 顏名宏教授 布達典禮

The Inauguration Ceremony of Professor Yen Ming-Hung
as the Sixth Director of KMFA



顏名宏館長佈達典禮現場（攝影：胡哲維）。

作為以城市濕地生態公園為基地特色的美術館，高美館除藝術文化推廣任務之外，亦定期規劃生態教育課程及主題市集，連結館舍公共服務與藝術活動，未來亦將更積極凸顯此項環境優勢，創造市民一日藝術生態體驗的獨特性。2025 年截至 11 月底止高美館參觀人次

114 萬 4,297 人，兒美館參觀人次 17 萬 5,304 人，內惟藝術中心 54 萬 6,560 人，全區已逾 185 萬人次。

1

多元關照在地創作能量



常設展「多元史觀特藏室」三部曲一《珍珠—南方視野的女性藝術 Part II》展場一隅。
藝術家楊偉林的作品〈意識·流〉呈現詩意的視覺感受。（攝影：林宏龍）

1. 提高典藏近用、衍生推廣，促成文化平權

本年度高美館持續以高雄為同心圓核心，推動關鍵典藏執行策略，主要包含資料蒐研、田野調查及研究展覽等。除補遺重要藝術作品，累聚深化典藏量能之外，更藉由展覽規劃、藏品提借與圖像授權及跨域合作、多元開發運用等作法擾動典藏，以更有效達成典藏近用與文化平權的最終目的。

2025 年典藏關鍵藝術家作品總計 26 件其中購藏 11 件、捐贈 12 件、高雄獎 3 件。

- 編纂《典藏目錄 2024》收錄 2024 年入藏作品，於 2025 年 12 月出版。另可於官網查詢 5,619 件藏品及精選典藏作品賞析，無論是線上賞析或是典藏作品相關出版品，都能讓大眾利用多元形式更加了解藝術作品的背景、創作過程及其歷史價值，以活化典藏美術品之運用效益。
- 典藏品提借共 22 案，達 109 件作品。館外提借有新加坡國家美術館《City of Others: Asian Artists in Paris》展、臺南國家美術館籌備處成立之際所辦理《福爾摩沙時代—臺灣近現代美術知識的啟蒙》展、順益台灣原住民博物館與日本國立民族學博物館合作舉辦之《フォルモサ∞アート——台湾原住民族アートの現在 / 福爾摩沙∞藝術：臺灣當代原住民族藝術》（海外展）等。
- 典藏展覽策辦：《故事·集：說說典藏》典藏展(2024 年 12 月 28 日至 2025 年 6 月

15 日) 透過主題策展方式擾動更多久未展出之藏品，粹選高美館典藏藝術家經典作品，集結藝術家創作思路、美術館蒐藏記事、藝研者導讀賞析，促動觀眾走進典藏、走近藝術。

2. 常設展「多元史觀特藏室」三部曲—《珍珠—南方視野的女性藝術》Part II：館藏選粹(2024 年 10 月至 2026 年 5 月)

「珍珠」— 命名自臺灣讀者熟悉的紀錄文學《印尼 etc.：眾神遺落的珍珠》(中譯)，象徵著女性藝術家如同來自南洋海域上的點點閃耀珍珠，自海域誕生，從南方折射世界。展覽分為前期及後期，前期(2024 年 10 月至 2025 年 3 月)攜手新加坡國家美術館及新加坡藝術博物館進行跨國際的策展及串聯，由 3 館機構策展人組成策展團隊共同策劃執行。透過本次國際合作，邀請 39 位、來自臺灣及東南亞區域共 8 國當代女性藝術家，交織成多樣而豐富的文化面貌。後期(2025 年 4 月至 2026 年 5 月)以高美館豐富精采的女性藝術典藏為主，以 4 個子題「身體風景」、「療癒之方」、「遷徙與安棲」、「非人類與生態」等子題，共展出 31 位跨世代、跨媒材的臺灣女性藝術家。

3. 在地主題展覽之研究策劃

高美館於 2025 年籌辦 5 檔國內藝術家及主

題研究展，分別為《陳正雄 90 大展－抽象畫家和他的收藏》、《相忘於江湖：李德 X 熊秉明》、《bulabulay·原民之耀－臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展》、《園區—2025 張新丕個展》、《地域主義的先行者：陳仁和百年 +3 建築紀念大展》，於研究策劃、展覽呈現、視覺規劃及文宣成品等層面皆獲正面肯定。

- 《陳正雄 90 大展－抽象畫家和他的收藏》(2025 年 1 月 25 日至 2025 年 5 月 11 日)，共 27,490 人次參觀。
- 《相忘於江湖：李德 X 熊秉明》(2025 年 5 月 31 日至 2025 年 9 月 14 日)，共

29,217 人次參觀。

- 《bulabulay·原民之耀－臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展》(2025 年 9 月 6 日至 2025 年 12 月 28 日)，共計 20,532 人次參觀。
- 《園區—2025 張新丕個展》(2025 年 10 月 4 日至 2026 年 1 月 25 日)，截至 2025 年 12 月 31 日，累計 29,299 人次參觀。
- 《地域主義的先行者：陳仁和百年 +3 建築紀念大展》(2025 年 12 月 24 日至 2026 年 5 月 10 日)，截至 2025 年 12 月 31 日，累計 3,495 人次參觀。



《陳正雄 90 大展－抽象畫家和他的收藏》展場一隅（攝影：林宏龍）。



《bulabulay・原民之耀－臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展》展場一隅（攝影：林宏龍）。

4. 探看在地青世代藝術新生態

(1)《高雄 Art 青：在地的藝術實踐之路》訪談出版計畫

為讓美術館關照之「藝術史」能更貼近在地藝術生態發展，並豐富世代層次及跨域延伸性，本年度將 2024 年《高雄 Art 青：在地的藝術實踐之路》訪談與紀錄積累，透過線上專欄的文章累積出版成《藝術認證》研究期刊與電子

書，相關資料亦將作為美術館新世代典藏對象之研究參考。

(2)《美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚》主題研究展(2025 年 7 月 4 日至 2025 年 10 月 19 日)

本展結合「高雄 Art 青」計畫的在地青齡創作者訪談與紀錄之積累，針對現代社會的數位影像發展風潮，策辦主題研究展。展覽主題錨定



《地域主義的先行者：陳仁和百年 +3 建築紀念大展》展場俯瞰（攝影：林宏龍）。



1980 年代以後出生的「眼球世代」，思考作為「數位原生」(Digital Natives) 的高雄藝術家如何以創作回應這股浪潮。邀請的參展藝術家共有 13 組——張騰遠、黃法誠、丁柏晏、官孟玄、張恩慈、林慶芳、林佩穎、李明則、

倪再沁、張致中、走路草農 / 藝團（劉星佑、陳漢聲）、張程鈞、阮永翰；共計完成 13 篇論文發表、13 組（共 14 位）藝術家參展，共計 51,011 人次參觀。

《美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚》展場一隅
（攝影：盧卡斯）。

(3) 經營徵件品牌，扶植藝術新銳

- 2025 高雄獎：共有 376 位藝術家投件參賽（有效投件），其中包含了 14 位外籍藝術家，共選出 3 位高雄獎、5 位評審特別獎、1 位何創時書法篆刻類特別獎、1 位聚和國際環境永續特別獎及 11 位入選獎。展示期間，共計 20,181 人次參訪。2025 年 3 月 22 日由市長親臨與得獎者互動、頒獎。
- KSpace 高雄實驗場：本年度徵件計 19 組件參加評選，5 件獲選，將陸續於 2026 年展出。2025 年 KSpace 高雄實驗場展覽有《抵抗的美學－李素貞個展》（2025 年 1 月 11 日起至 2025 年 3 月 2 日）、《域內・域外－潘大謙個展》（2025 年 3 月 15 日至 2025 年 5 月 4 日）、《漂流相對靜止》（2025 年 5 月 17 日至 2025 年 7 月 6 日）、《虛擬生肉：如何重構被抹滅的台灣越南難民營》（2025 年 7 月 19 日至 2025 年 9 月 7 日），共計 21,573 人次參訪。
- 創作論壇：本年度徵件總計有 6 案參加評選，2 案獲選，規劃於 2028 年展出。2025 年展出檔期為《繁花夢露－張立曄的靈光樂園》（2025 年 5 月 10 日至 8 月 17 日）及《我們擠得下嗎？》（2025 年 9 月 6 日至 2025 年 12 月 28 日），共計 51,775 人次參訪。

創作論壇《我們擠得下嗎》。



2 跨域知識的導入 與研究分享



《馮·沃爾夫的花園堡壘》藝術家馮·沃爾夫與
作品合影（攝影：Studio Millspace）。



「城市的背光之美：勞動者創作研究、記錄與分享計畫」拍攝訪問藝術家（攝影：楊采心）。

1. 美術館作為知識共享平台之具體實踐

(1) 辦理《我不獨自升級：博物館思維轉彎 & 實務學習課》

2025 年度，高美館在文化部「博物館事業推展補助計畫」支持下，提供公、私立博物館相關館舍的「從業人員」與有意從事相關行業的潛在對象免費報名參加《我不獨自升級》「線

上課」；本課程共計完成 20 堂「線上課」與 2 輯資深從業人員經驗談影片拍攝，每堂課約計 60–90 左右的上線人數（20 堂課報名人數近 300 人，總參與人數約為 1,625 人），讓資深從業人員與參與者共伴學習。

(2) 持續編輯出版《藝術認證》半年刊

第 104 期：集結《美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚》主題研究展，總共收錄 13 篇專文

及 1 篇藝術家自傳漫畫，並同步於《藝術認證》線上平台及電子書中呈現，所收錄文章 2025 年於藝術認證平台點閱人次為 5,934 人次。

- 第 105 期：以博物館從業人員「升級筆記」與配合特展的「經典與未來的共鳴」為雙專題出版
- 專題一、「我不獨自升級：博物館思維轉彎 & 實務共學課」升級筆記：奠基於 20 堂線上課，將課程議題延伸為一系列脈絡探討，為博物館從業人員提供更多元視角與經驗分享，讓人員在進入 AI 時代成為不可取代者。此專題計收錄 13 篇紙本出版文章，2 篇線上文章。
- 專題二、「經典與未來的共鳴」：以特展《馮·沃爾夫的花園堡壘》為起點，邀請學者從展覽出發，邀大眾思考藝術史中的「參照與挪借」、以及「藝術與人工智慧的共作」等議題，亦同步收錄《城市的背光之美：勞動者創作研究、記錄與分享計畫》3 篇研究文章。

(3) 辦理「城市的背光之美：勞動者創作研究、記錄與分享計畫」

在文化部「臺灣藝術研究計畫」支持下，本年度辦理「城市的背光之美：勞動者創作研究、記錄與分享計畫」，透過紀錄片展現高雄從工業城轉型的過程中特有之「勞動美學」，為城市轉型留下藝術生態轉變的足跡。2025 年完成了創作上與高雄工業息息相關或自身為勞動者的藝術家劉丁讚、吳寬瀛、洪政任、洪龍木、楊順發、顏明邦共 6 輯紀錄片、研究書寫 3 篇及以勞工為對象之導賞手冊 6 冊，完成在

地產業與校園藝術分享會共計 6 場，總參與人數近 270 人。

2. 深化美術館與社區鏈結

(1)「行腳走讀識內惟」：延續 2024 年度走讀踏查精神，幫助學員對內惟社區進一步認識。共辦理 4 場，計 109 位學員參與。

(2)「古內惟傳奇 – 藝術行動攜手計畫」：以傳統製旗糊染技藝，及早期多樣性的船旗文化和形式，邀請社區學童、內惟周邊市民參與集體創作。共計邀請九如國小、內惟國小、鼓山高中、港都社大與美術館高齡志工，共辦理 10 場，127 人次參與。

(3) 內惟種子導覽員深耕培育計畫：透過實地走讀內惟之經驗為基礎，進一步遴選種子導覽員，共計辦理 15 場次課程，實際參與共計 315 人次；另含 2 次現地考核，參與人次 36 人。

(4)「循跡共創 – 社區藝文共創」：以形狀與聲音為媒介，透過地方觀察及記錄，邀請社區居民參與共創，深化藝術中心作為地方文化樞紐。共辦理工坊 4 場、講座 1 場，52 人次參與。

(5) 內惟藝術中心展覽《編織時空—穿梭內惟與外圍》(2025 年 4 月 1 日至 2025 年 10 月 24 日)，邀請荷蘭藝術家帕斯卡·凡德葛瑞夫(Pascal VAN DER GRAAF)、莉莉德邦特(Lily DE BONT)、陳穎亭等 7 位藝術家作品參與，作品與內惟老照片並置，使歷史與當代產生視

覺對話，勾勒內惟的多重時空，共計 82,865 人參訪，延伸工坊「畫畫接力！停格動畫工作坊」共辦理 4 場，35 人參與。

(6) 內惟藝術中心展覽《從前從前……臺灣民間鄉野怪談選》(2025 年 6 月 17 日至 2025 年 10 月 24 日)，邀請藝術家角斯，及錄音團隊有聲故事，帶領觀眾欣賞臺灣民俗故事之多彩魅力、察覺臺灣時代文化寓意與各地風土民情，共計 32,661 人次參訪。延伸推廣活動含藝術家導覽與簽繪、「大人系繪本小聚所」、「妖怪朋友一起玩」工坊、「響座劇場－親愛的魔神仔讀劇演出」，共計辦理 12 場次，實際參與共計 192 人次。

(7) 內惟藝術中心所設之修復中心，結合美術館園區作品，以公開展示的典藏修復空間，進行保存、修復、教育推廣及人才培訓等多項發展，共計辦理 63 場次，實際參與共計 437 人次。

3. 回應多元文化當代趨勢，擴大國際藝術觸角

(1) 國際特展《馮·沃爾夫的花園堡壘》(2025 年 11 月 15 日至 2026 年 4 月 19 日)

- 高美館在國際售票特展之策畫模式除與國際一流館舍共同主辦以外，亦有採取與國際級藝術家獨家合作之模式，如本年度《馮·沃爾夫的花園堡壘》，展覽主要呈

現其成名系列作品與 AI 生成技術協作之作品，形塑出融合科技、情感與超現實想像的當代表現語言。本展與國際當代藝術家接軌並深耕在地的觀察與累積，架構出具美術館高度的獨特觀點，例如藝術家沃爾夫專為高美館創作的〈花園堡壘〉，融入臺灣半導體產業的意象，將其視為數據時代的當代隱喻，展覽論述自臺灣觀點出發，面相對當代科技的探索，主題被譽為「文藝復興 2.0」，成功深化了在地文化認同與國際視野的對話。

- 特展累計至 2025 年 12 月 31 日有 17,146 參觀人次，形成文化與科技議題並行推進的正面效益。衍生教育推廣活動包含講座、工作坊、專家導覽、教師研習、美術館夜行、平權共賞導覽、以孩童幼童為對象之白晝小學堂、音樂會等，2025 年共辦理 21 場，累積參與人數 1,641 人；115 年尚有 17 場，持續至展覽結束。
- 衍生商品以現場展出之經典作品開發設計外，亦洽談並取得多件未於展場呈現之作品授權，擴大商品設計的多元性，共計研發 52 件商品。

(2) 國際特展《Mr. の奇想愛情》(2025 年 11 月 11 日至 2026 年 4 月 26 日)

- 本展特邀日本田川市美術館館長工藤健志規劃策展，首度於高雄呈現藝術家 Mr. 完整的創作脈絡，展出約 70 組件作品，揭示日本「可愛」文化下的複雜文化語境，以純真萌系少年少女的筆觸，跨越次元壁。此次亦為內惟藝術中心首度推出售票特



《Mr. の奇想愛情》藝術家為高雄量身打造作品〈Sakura—高雄與香蕉〉(攝影:李建霖)。
©Mr./Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

展，為營運以來樹立新里程碑，累計至年底參觀人次 2,282 人。

- 隨特展之推展，同步精選代表性作品開發衍生商品，商品類型涵蓋收藏性及生活應用，共研發 38 件衍生商品。



國際交流展《連結失落的風景》伊朗裔德籍跨領域藝術家帕里薩・卡里米 (Parisa Karimi)。

(3)KSpace 國際交流展《跨越海洋》 (2025 年 9 月 20 日至 2025 年 11 月 9 日)

為菲裔美籍藝術家妮可萊・布恩迪亞・古皮特 (Nicolei Buendia Gupit) 個展，藉由藝術探討移民身分、全球資本主義、氣候變遷議題與島嶼文化之間的衝擊，為高美館首度與駁二藝術特區「藝術家進駐計畫」攜手合作之重要里程碑。共計 8,270 參觀人次。

(4) 國際交流展《連結失落的風景》 (2025 年 11 月 22 日至 2026 年 1 月 4 日)

與駁二「藝術家進駐計畫」之合作，延續藝術跨域對話與國際交流，展出伊朗裔德籍跨領域藝術家帕里薩・卡里米 (Parisa Karimi) 個展，透過多層次、感官性與詩意並行的方式，將「再生」與「療癒」視為一種跨越後工業與後殖民地景觀，構築出一場關於風景與身體的體驗，2025 年累計參觀人次 3,459 人次。

(5) 國際交流展《潮壤相接》(2024 年 12 月 14 日至 2025 年 4 月 20 日)

立基於高美館對「南島、海洋」流動觀點之關懷，延續 2021 年《泛・南・島藝術祭》精神，以「誰擁有土地與海洋？」為核心提問，探討自然資源所有權及所衍生的族群衝突議題，特別邀請新加坡藝術家趙仁輝參展，並展出林介文、蔡國傑、邱雅茹等 11 位藝術家 35 組件作品，另有義大利導演 Tommaso Muzzi 所拍攝的《裏山》紀錄片，共計 40,253 人次參觀；2025 年辦理相關推廣活動 9 場，參與人數 251 人。

4. 《2025 高雄國際貨櫃藝術節》 —「愛耍廢」(2025 年 12 月 20 日 至 2026 年 3 月 1 日)

《2025 高雄國際貨櫃藝術節》以「愛耍廢」為主題，延伸高雄作為海港城市的物質循環經驗，重新思考「廢棄物」與「再生」之間的可能性。從貨櫃、工業廢材、海洋垃圾到生活中被丟棄之物的再利用，以創意回應永續議題，將「廢」轉化為重新想像與創造的起點，展現環境、城市與藝術之間的生命循環。

今年匯聚 8 組來自台灣、日本、法國與丹麥的藝術家及創作團隊，從各視角訴說城市生活的故事，展現多重的敘事與國際視野。展覽期間共策劃 12 場推廣活動，包括作品導覽、工作坊、講座等多元面相類型，2025 年已完成 9 場、約 314 人次參與。自開幕日累積至年底，參觀人次已逾 80,000 人次。

《2025 高雄國際貨櫃藝術節》中，米索空間設計〈入港〉以高雄港為靈感，藉由船頭劃破水面的意象，創造一段靠岸與穿越的空間體驗（攝影 / Studio Millspace）。



3

營造一日藝術生態生活圈，
積極開發美術館新觀眾



《感動蛇》開幕現場（圖片提供：學學文創）

1. 培力新一代文化公民，建構城市藝術扎根課程

(1) 兒童美術館親子主題展《美術館的一百種想像》及《生活藏寶圖》

- 2025 年度共推出 2 檔親子主題展覽，《生活藏寶圖》及《美術館的一百種想像》，累積總計 80,940 人次參訪。
- 「兒藝工作坊」以「建築」為主題推出針對家庭觀眾之手作工坊，共辦理 6 場，總計 269 位親子參與；「故事共創 x 小小建築體驗夏令營」為暑期特別規劃，透過與動物學伴相遇、故事導引、想像構思到繪本創作，啟發孩子之觀察力、探索力、想像力與團隊合作，共辦理 2 場，總計 44 位學員參與。
- 暑期推出「跨域・創『藝』夏令營」藝術場及自然場。藝術場除視覺藝術觀展與創作體驗，另邀請豆子劇團甜甜圈老師洪君瑋、團長葉俊伸，帶領學員透過肢體的伸展與律動來感受與認識展覽。自然場邀請景觀設計師賴小 Q、爬爬食堂負責人洪鼎揚、蜘蛛老師林俊豪、番薯大叔王新昌帶領學員在園區觀察多樣化物種、探索自然，共辦理 4 場次，總計 62 人參與。

(2) 內惟藝術中心親子展覽《砰！波波波一聲音的小宇宙》

- 委託多位藝術家創作，將只有內惟才有的古井聲、水泉花與交通、美術館的鳥鳴等，讓孩童透過聲音了解在地的聲音地標，喚醒感官的多層次體驗，累計 23,835 人次

參訪。

- 推出 8 場聲音相關工作坊，讓孩童透過聆聽、遊戲、身體感知與小小實驗，一起進入屬於自己的聲音小宇宙，共計 127 人參與。

(3) 藝術教育扎根

- 兒童美術館「家庭導覽」為每週六、日辦理，累積執行 144 場，總計 4,157 位親子參與；「說故事」活動今年度累積辦理 82 場次，計 2,818 位親子參與。春節、兒童節、中秋節亦規劃相關節慶活動邀請親子同歡，共辦理 249 場相關教育活動推廣，活動總人次 10,014 人，全年度總參觀人次計 17 萬 5,304 人次。
- 文化局委辦「高雄市校園藝術 to go 體驗計畫」：以視覺藝術為主題，結合美術館、兒美館，搭配本市流行音樂中心、VR 體感劇院、鳳梨工場、內惟藝術中心，以及中央場館衛武營、傳藝中心、臺史博等文化場館，從長期推動藝術深耕校園經驗出發，發展具備藝術教育價值的主題式一日遊程。2025 年度總計辦理 36 場，共計 33 所學校 1,220 位師生參與。
- 結合社會資源加強推動文化平權計畫：
 - 救國團辦理「台積電文教基金會—美育之旅」國小校外教學參觀活動，並依據不同對象設計適齡之「文字之美」導覽活動。總計辦理 12 場，共計 12 所學校 413 位師生參與。計畫參與對象橫跨高雄、嘉義、台南、屏東等地，以偏鄉地區國小學校為優先。

- 與廣達文教基金會共同深耕藝術教育，每年定期有中、小學之「藝術小尖兵」至高美館參與導覽、專業培訓課程，落實藝術深耕於美學教育活動。計畫參與對象橫跨高雄、屏東等地，總計辦理 3 日，共計 22 所學校、368 位學生參與。
- 與國際扶輪 3510 地區合作辦理「2025 送高美館到偏鄉計畫」活動，邀請學童參觀國際特展《馮・沃爾夫的花園堡壘》展覽，總計辦理 58 場，共計 42 所學校 1,986 位師生參與。計畫參與對象橫跨高雄、屏東等地，以偏鄉地區學校為優先。
- 與山藝術基金會合作「快樂島－藝術深耕校園推廣」計畫，邀請大高雄地區學校學生參訪，安排《快樂島一日常的史詩》特

展專場導覽，搭配導覽手冊問答活動，涵蓋極偏學校六龜區寶來國中，特偏學校六龜區廣興國小新威分校、杉林區月美國小，偏遠學校內門區內門國小、美濃區龍肚國中等 4 所，非山非市學校永安區維新國小等 7 所，以及美術藝才班學校前鎮區前鎮高中。總計辦理 43 場，共計 43 所學校，1,384 位師生參與。

5. 財團法人李玉全文教基金會合作推動「綠藝花園探索計畫」，於 2025 年 12 月至 2026 年 4 月，鎖定高雄捷運 / 輕軌沿線學校，邀請 8 所學校約 200 位師生搭乘輕軌前來參訪國際特展《馮・沃爾夫的花園堡壘》。實踐「藝術教育 x 環境永續 x 城市公共運輸」三重目標。2025 年 12 月累



高美館與國際扶輪 3510 地區合作辦理「2025 送高美館到偏鄉計畫」活動，邀請學童參觀國際特展《馮・沃爾夫的花園堡壘》展覽（攝影：林宏龍）。



高美書屋 KOLLECTION 規劃特展衍生商品。

2. 異業結盟豐富自有品牌能量

(1) 高美書屋 KOLLECTION

結合無齡、永續、智慧和藝術的理念，在自有品牌「高美書屋 KOLLECTION」下，融合「選物」、「輕食」Pasadena 烘焙坊及「餐廳」三禾茶屋等服務功能，致力於打造美術館作為「城市美好的所在」。針對館內典藏作品以及特展規劃衍生商品，2025 年共開發 19 大類 57 件商品，並積極規劃招募更多共創夥伴，一起經營新空間。

(2) 創意市集

規劃於每月的第 3 周末假日舉辦戶外藝術市集，亦因應春節、草地音樂會及內惟藝術中心展覽主題等特殊節慶與活動，加開多場主題市集，為園區戶外空間營造豐富且具生活感的藝術氛圍。2025 年共策辦園區戶外市集 17 場次，參與人次約 38 萬人次。



戶外市集舉辦現場（圖片提供：好好手感微笑市集）。

計辦理 2 場次，共 2 所學校累計 58 位師生參與。

6. 與學學文化創意基金會合作推出《感動蛇高美聯展》，邀請高雄市、屏東縣、嘉義縣、臺南市、臺東縣、澎湖縣共 29 所南臺灣國中小學校及 1 所泰國國際學校教師，帶領學生由社區踏查與色彩採集，找尋家鄉的文化色彩進行「小感動蛇」彩繪創作，並於《感動蛇：高美聯展》展出 755 件學生彩繪作品，展覽期間共有 28 所高雄市、屏東縣、嘉義縣、臺南市、臺東縣學校，877 位師生來訪。
- 與高雄醫學大學合作之視覺素養 / 智能課

程，透過慢觀看、藝術賞析步驟層遞，回應醫學訓練中的臨床觀察、醫者自我覺察、醫病溝通、同理，2025 年共辦理 8 場，117 人參與。

- 2025 年終戰 80 周年紀念，文化局發起全市「歷史裂縫中的台灣與世界－終戰 80 紀念」，美術館終戰 80 的策劃思考從兒童說故事出發，並辦理講座、城市歷史建築走讀，以及藝術工作坊，試圖從不同的視角與多元的講師群出發，感受戰爭所帶來的衝擊與殘酷。活動總計辦理 15 場，共計 501 位參與者。



內惟藝術中心《從前從前……臺灣民間鄉野怪談選》展場一隅。

3. 藝術自然雙主修，打造社區無齡學習的永續公園

(1) 永續環境的資源及機制建立

續進行園區生態調查，並逐步改善生態棲地（昆蟲、鳥類、蛙類、魚類等），針對園區外來入侵動、植物的階段性清除及植物補植，漸進式達到低維管永續城市森林的建立。全年度

共辦理園區生態講座 3 場、生態觀察 4 場、課程及工作坊共 9 場，合計 418 人參加。園區生態導覽每月舉辦 1 次，共 70 人參與。

(2) 無齡學習的課程規劃

運用園區生態資源推出特色導覽與藝術創作課程，觀眾對象則從成人擴延至家庭親子觀眾，全年辦理與生活美學結合之創意手作工坊 43

場，包括版印、水彩、吊飾創作、編織、彩繪、木雕、銅版蝕刻、花藝、越南捲紙、蠟染、數位 AIGC、黏土等各式創作體驗，共 632 人參與。

(3) 從公園裡發掘科學及藝術之美

目前高美館園區共有約 38 件戶外雕塑及公共藝術作品，與正修修復中心合作，招募志工以

進行園區藝術作品檢視及簡易清潔相關課程。由志工定期檢視園區作品，一方面協助館方檢視維護，一方面提供志工關於保存維護戶外雕塑的基本知識，達到文物維護與教育之雙重目的。

4. 跨域的、生活的、輕藝文的「內惟藝術中心」

(1) 擴延在地社群、無齡的夥伴關係與多樣性對話

內惟藝術中心延續前期計畫，繼續從內惟文史出發，進行在地的踏查與記錄，為之後的藝術探究行動紮穩根基。今年包含社區走讀、導覽員培訓、館校合作藝術行動等，透過教育推展、社區參與等方式連結校園、社區與關心的民眾，以更積極的行動邀請當地的學生與居民們參與，凝聚在地認同。走讀活動總計辦理 4 場，共計 108 位學員參與；內惟社區研究相關推廣活動共 33 場，1,178 人參與，例如導覽員培育、工作坊等。

(2) 結合三館典藏資源，規劃跨域特展及修復推廣活動

以「文化新體驗」為目標，獨有的三館共構優勢，跨領域策展涵納文史、藝術與電影面向，辦理展覽 2 檔《編織時空—穿梭內惟與外圍》及《從前從前……臺灣民間鄉野怪談選》，累積參訪人數 115,526 人，藉此開發新觀眾。將藝術做為基底進行跨域連結，擴延展覽之可親性，辦理多元體驗工坊、專題講座與主題導覽等活動，共 12 場，192 人參與，帶動地域性



文化的推廣與擴散。同時持續規劃修復中心空間導覽及手作工坊等推廣，周末導覽共 291 人參與，工坊及講座共 10 場，146 人參與。

(3) 推出無齡、終身學習樂趣為核心目標展覽

2025 年推出一檔聲音相關親子展覽《砰！波波波—聲音的小宇宙》，結合聽覺、視覺，並委託多位藝術家創作，引領孩童想像聲音、探索聲音，喚醒感官的多層次體驗，開展後參訪人次累計 23,835 人次參訪，並策辦《聲音的趣味遊戲》、《聲音的色彩》等 8 場相關聲音工作坊，共計 127 人參與。

內惟藝術中心《編織時空》展場一隅。

4 積極爭取社會資源，強化文化平權及公共服務多元面向



高美館電子紙展演計劃《映遇時光》於 2025 年館慶日正式啟動（攝影：林宏龍）

《映遇時光》計畫
相遇在這裡

高美館電子紙展演計劃《映遇時光》計畫，旨在透過數位科技與藝術的結合，為觀眾提供一個全新的觀展體驗。該計畫將透過數位科技，將藝術作品以數位化的方式呈現，讓觀眾可以透過數位裝置，與藝術作品進行互動。此外，該計畫也將透過數位科技，為觀眾提供一個全新的觀展體驗。該計畫將透過數位科技，將藝術作品以數位化的方式呈現，讓觀眾可以透過數位裝置，與藝術作品進行互動。

1. 結合社會資源，共創美好生活

(1) 以藝術欣賞為核心，串聯社福機構推廣文化平權

- 串聯企業、醫療院所、社福單位、特殊教育學校（如伊甸基金會視障服務中心、凱旋醫院、自立生活關愛基金會等），專為身心障礙者、視障者、聽障者及弱勢家庭等群體共同規劃或合辦 19 場藝文活動，活動形式包括藝術體驗工作坊、導覽解說、藝術展覽參觀或音樂賞析等，共計 505 人參與。
- 高美館易讀小組於 5 月展開易讀手冊審查會議，由心路基金會培訓之智青擔任品管員工作，啟動 4 次智青品管員審查會議，共 61 人次參與。
- 身心障礙群眾、團體自主來高美館參訪共 9 場，由第一線同仁與志工協助引導參訪，共服務 191 人。
- 與插畫家黃馨瑩合作出版《馮·沃爾夫的花園堡壘》特展全齡導覽手冊，在民間團體贊助支持下，免費提供給校外參訪的師生應用。
- 「《珍珠—南方視野的女性藝術》Part II: 館藏選粹，特殊教育學校展覽參訪暨藝術體驗計畫」邀請本市特殊教育學校高中部學生參與，免費提供專場導覽服務及手作體驗課，共辦理 5 場次，4 所學校參與，參與人次計 91 人次。



「張正傑的輪椅族音樂會 X 柏林愛樂 12 把大提琴」活動現場（攝影：林宏龍）。



《馮·沃爾夫的花園堡壘》非視覺共賞導覽工作坊現場。

(2) 以永續經營會員，維繫觀眾黏著度

本年度共辦理超過 12 場會員專屬活動，內容包含從展覽限定導覽、策展人交流茶敘到深度藝文行旅等，皆獲得了會員的積極參與與良好反響。會員制度轉型 LINE 數位化滿 1 年後，成功促成 LINE 官方帳號人數從 1,900 人成長至 8,700 人；年度會員入（續）會數亦突破 1,500 人，大幅提升與會員之間的即時互動與

資訊觸及率；進一步觀察近三年入（續）會人數變化，2023 年入會數為 110 人、2024 年為 172 人，至 2025 年則大幅成長至 1,160 人，呈現顯著且穩定的成長趨勢。此一成效不僅反映數位化工具在會員招募上的助益，也顯示透過分級會員制度、專屬活動及 LINE 平台持續經營，已有效帶動會員參與與回流，進而建立更為穩固且具長期發展潛力的會員基盤。

本年度核心會員人數由去年的 28 人成長至 48 人，展現核心會員制度在社群影響力、會員質量提升與關係經營上的實質成效，整體績效優於原先預期目標。

(3) 引入民間資源，建立藝企合作機制

秉持為公眾提供美好藝術生活之理念，延續結合藝文推廣與募款工作，持續深化美術館與贊助企業之連結，引動企業一起投入推動美好藝文的文化教育使命。2025 年以《馮·沃爾夫的花園堡壘》特展、《快樂島—日常的史詩》、《Mr. の奇想愛情》以及文化平權推廣等相關計畫為基礎，有許多在地企業與友好夥伴持續以實際行動支持本館，也再次印證高美館在推動藝文教育理念上的影響力與信任度。

(4) 擴展志願服務參與年齡層，鼓勵青年志工接觸文化藝術工作

期望經由多元活動及美術館館員的專業輔導，讓青年志工從實務中學習，培養其對藝術及美術館工作的喜好，長期觀之，期望有助益文化藝術工作的職涯興趣。2025 年配合青年生活作息及學習需求，於暑假期間安排短期、任務導向的工作，包含 6 場營隊活動隊輔及 7 時段的藝術研究室圖書業務及教育推廣活動協助工作，共有 19 位同學參與。

(5) 整合性媒體行銷擴大觀眾群

- 高美館及內惟藝術中心在社群媒體上的表現穩定，高美館臉書追蹤人數達 11.5 萬，瀏覽次數為 849 萬人次；內惟藝術中心臉書追蹤人數 1.9 萬，瀏覽次數則為 192 萬

人次，社群媒體作為民眾接觸展覽和活動資訊的平台，雙館 Facebook 追蹤人數呈現穩定性成長。

- 順應社群經營趨勢，高美館持續以短影音形式持續推廣展覽活動，例如針對國際特展《馮·沃爾夫的花園堡壘》開展前、開展後、展覽回顧等短影音以快節奏引領民眾一觀展覽亮點，並持續根據不同展覽內容，不定期以限時動態 / 短影音，曝光花絮、藝術家訪談、展場巡禮等，也結合生活化議題，為閱覽者製造驚喜感。
- 在媒體專題報導部分，2025 年度獲 TVBS 新聞、華視新聞、自由時報藝週末全版專欄、La Vie、Shopping Design、500 輯、marie claire 美麗佳人、關鍵評論網、非池中藝術網、CANS 當代藝術新聞、典藏今藝術、藝術家雜誌與藝術收藏 + 設計等專業媒體採訪宣傳，新聞稿發布 45 則、專題製作露出 27 則、紙本與網路露出達 1631 則、記者會與媒體見面會 11 場。

2. 以符合 ESG 及 SDGs 目標，引進業界專責機構或資源共同合作

(1) 發行電子書、電子報，實體會員卡轉型無紙化、公共服務空間輸出使用電子紙看板

- 原為每月發行「高美館訊」規劃新形態版面，自 5 月起改為雙月刊發行、減少印製數量。原有紙本訂閱對象並擴大邀請藝術圈人士，加入「高美館電子報」行列。館訊摺頁印製作業 2025 年調整為 96,000 份後，排放量約為 3.94 公噸 CO₂e，與 2024 年相比，年減碳量約 1.31 公噸 CO₂e，減碳幅度約 25%。
- 共服務空間使用電子紙看板、展場相關出版品結合 KOBO 電子紙閱讀器，可即時更新內容，無需重新打印物理看板或列印紙張，可更快速更新內容與靈活管理，且與傳統液晶顯示器相比，能大幅降低能源消耗，達到節能減碳的效果。
- 將實體會員卡服務轉型無紙電子會員制，減少文宣、禮券、客製卡片等耗材的使用。

(2) 展櫃、展牆再利用案例

2025 高雄獎，展場牆面全部以重複性組合式隔板裝置展場，減少廢棄物產出。《快樂島：日常的史詩》、《創作論壇：繁花夢露－張立曄個展》80% 展牆以組合式隔板組裝，80% 展台以館內既有台座陳設，部分以修改方式沿用。《創作論壇：我們擠得下嗎？》全展間 9 成均以現有台座組裝使用。《珍珠 2》保留 302-304 展覽室所有展牆，充分利用裝置作

品製造空間層次，不但減少拆除廢棄物，亦縮減了佈展人力成本。

(3) 展櫃、展牆再利用案例

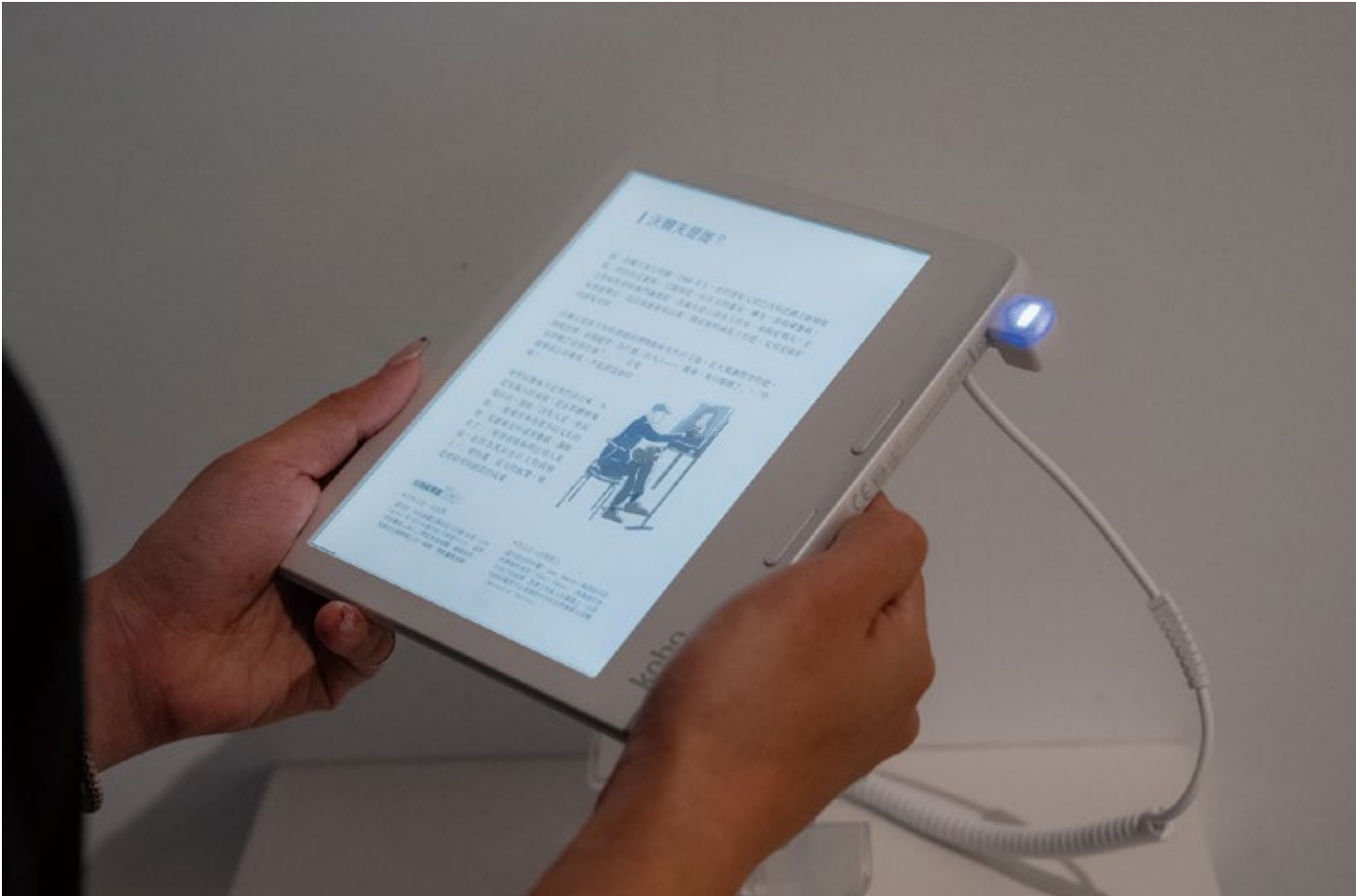
配合市府「公有場域新增或擴充電動車公共能源補充設施示範計畫」，已於 2025 年 9 月於美術東二路平面停車場設置 4 格電動汽車充電車格，實現低碳城市目標。

(4) 線上課及線上書推廣

「我不獨自升級：博物館 / 美術館思維轉彎 & 實務共學課程計畫」系列 20 堂「線上課」，透過「線上課」、線上書「升級筆記」與「訪談影片」，利用網路之便利，節約從業人員原本必須付出的遠距移動交通與相關成本，並降低因時間配合困難而喪失的自學機會。

(5) 永續推廣

- 2025 年 11 月起至 2026 年 4 月，於美術館與內惟藝術中心雙特展期間，攜手高雄在地品牌 iPASS 一卡通公司合作，倡議「藝術低碳永續行動」，由一卡通贊助 100 萬一卡通綠點，鼓勵民眾多搭乘大眾運輸前往觀展。
- 部分活動推出「低碳公園」特別優惠，參與學員經線上報名成功，以走路、自行車或大眾運輸至館者可享活動折價；低碳公園活動全年度 4 場次，參加活動統計學員約有 38% 以步行方式、50% 以大眾運輸（包含公車、輕軌、火車等）方式，5% 以自行車方式至館參加活動。



《馮·沃爾夫的花園堡壘》展場使用電子閱讀器。

- 邀請思原生態農場創辦人羅條原引導大家熟悉運用土壤動物－黑水虻及蚯蚓解決家裡的廚餘、蔬菜果皮生廚餘，從原本的廢棄物變成土壤有機質的綠循環行動。

3. 落實年度觀眾研究，完善營運策略

理解民眾參觀動機和對博物館之期待，與對各項藝術參與之喜好程度，以為博物館角色和營運方向之修正，2025 年上半年度以本館典藏特展《故事集：說說典藏》進行觀眾研究，以了解參觀者對展覽上檔資訊媒介接收情形與參

與感受，本展呈現高美館不同時期之典藏踏查成果以及地域原鄉的大南方系列選件，以親近觀眾的創作脈絡和故事說明，增加藝術觀看與對話的互動趣味。

本次續行「後疫情時代問卷轉型」，以線上問卷方式回收有效問卷份數共 324 份，其中在「整體參觀品質滿意度程度」滿意度高達 89.8%。下半年度，繼續以售票特展「馮·沃爾夫的花園堡壘」展覽內容進行深度觀眾調查，期以具體數據做為未來展覽或活動辦理具體回饋及參考。

5 相關統計概況

一. 年度展覽列表暨入館人次統計

(1) 年度總入館人次統計

館所	高美館	兒童美術館	內惟藝術中心
小計	1,144,297	175,304	537,939
總計	1,893,540		

(2) 年度展覽列表暨參觀人次列表

展名	地點	時間	地點	參觀人次
本館、兒美館				
KSpace 高雄實驗場 抵抗的美學－李素貞個展	本館 B1 KSpace	2025.01.11 2025.03.02	抵抗，是李素貞創作的驅力。她以直覺本真抵抗傳統教條，以謎樣歧義抵抗單一框架，她更想藉由創作描繪出理想的社會圖像，在那裡，人類有免於恐懼的自由。李素貞藉由創作展開自我情感與社會溝通的辯證，在筆觸間摸索畫面結構與敘事的途徑，她抵抗技術化、寫實化，也難以妥協在一個穩定的狀態，拒絕美感的安撫，作品可能是畫不完的半成品，也是持續變化的生命體。	5,083
感動蛇 高美聯展	本館 雕塑大廳	2025.01.23 2025.04.13	2025 乙巳蛇年，邀請藝術家莊普創作「感動蛇」原型，由南臺灣及泰國 Sunflower Trilingual School 共 30 所國中小學教師，帶領學生找尋家鄉文化色彩並進行「小感動蛇」彩繪創作。同時適逢藝術家莊普、高美館與學學共同推動台灣文化色彩教育屆滿 10 週年，本展特別邀請莊普、黃步青、盧明德、賴純純、許自貴、林煒俊、林鴻文、池上鳳珠、宜德思、盧信、蕭筑方共十位臺灣跨世代藝術家，彩繪猴年至蛇年共十款小感動生肖彩繪作品，呈現藝術家眼中的高雄文化色彩與在地特色。	49,544
陳正雄 90 大展－一位抽象畫家與他的收藏	本館 201-203 展覽室	2025.01.25 2025.05.11	不僅是一位藝術家。陳正雄生涯中對藝術領域的貢獻絕非僅止於抽象繪畫，他是原住民與清朝服飾文物研究的學者藏家，同時也是抽象藝術理論撰寫的教育者，更是帶領臺灣藝術家們走向國際藝壇的重要推手。多重的身分讓陳正雄早早即開啟了當代在談論的「跨領域」，在藝術創作的理論與傳統收藏中，展現出他獨有的色彩跨界對話。	27,490

2025 高雄獎	本館 401-405 展覽室	2025.01.25 2025.04.20	高雄獎秉持著當代藝術多樣性與跨領域之融合精神，提供藝術家一個多元且開放的創作平台。2025 高雄獎共有 376 位藝術家報名參賽，其中包含了 14 位外籍藝術家。獎項除延續「初審分類，複審不分類」的評選機制外，本屆高雄獎也秉持不斷自我轉變的精神，在賽制上做出改變。由原本 5 大初審分類的優選改設評審特別獎，並由聚和國際股份有限公司贊助設立聚和國際環境永續特別獎，鼓勵關注環境生態議題的藝術創作。透過高雄獎這一平台，提供了藝術家更多不同的可能性，也讓觀眾得以感受當代藝術的豐富多元。	20,181
域內・域外－潘大謙個展	本館 B1 KSpace	2025.03.15 2025.05.04	「域內・域外」展出計畫透過潘大謙的造形藝術及劇場視野，以裝置作為形式，以身體及動態紀錄等媒材，構築空間與行為，再現「郊狼」式的精神與肉體經驗，一個人類能感應自身處境的「場」，在動態展演的場次中，表演者的身體將介入這個「場」，在物質性作品所構成的空間中流動、穿梭，再透過視覺、聲音、行為、符號與儀式，呈現生存空間中慾望的來回交界，引領觀者思考真實世界中自由與限制的可能性。	5,446
漂流相對靜止	本館 B1 KSpace	2025.05.17 2025.07.06	延展自劇場創作計畫《乘上未知漂流去》，展覽《漂流相對靜止》是關於一段移動的身體經驗。在世界歷史的洋流裡，十九世紀末至二十世紀初的華人女性集體遷徙，可以說是其中一種最特殊的現象。許多華人女性獨自經由海路前往東南亞地區展開新生活。有人上岸即步入被安排的婚姻，也有人將頭髮如已婚女性般梳起，以示終生不嫁，決意以一己之力生存於異地。在海上移動的過程中，人所能活動的範圍並不寬敞，甚至與貨物並無所別。不同於陸地的身體平衡感知，海上的漂浮晃蕩，疊加對上岸後未知的驚懼與期待，構成一種獨特的身體經驗。	4,016
繁花夢露－張立曄的靈光樂園	本館 401-405 展覽室	2025.05.10 2025.08.17	此次展覽關注的正是這樣的歷史與感知交會處：以聲響的方式召回消逝的經驗，以物件與共振構築一種非語言的、儀式性的在場。	
繁花夢露－張立曄的靈光樂園	本館 401-405 展覽室	2025.05.10 2025.08.17	蔚藍暗夜，百花盛開，綻放紅彩靈光。飛禽走獸、蟲蝶鳥蛙，慕光歡舞紛至沓來，迎向紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫所織染閃爍韶光的花瓣，沐浴在那道流淌著金黃生命之泉的聖光中，花蝶鳥獸蟲蛙們瞠目私語盡顯驚嘆奇神之情，未明的棉花糖雲朵，對稱而乖巧地排列在夜空與飄盪其中的花朵，讓那金粉紅花粉微微顫動飄灑而出...頌讚著神聖又神祕的生之華，也隱匿著繁盛的剎那時間至極後的幻滅之悲。這是藝術家張立曄的繪畫作品〈百花樹〉所帶給我們的深層感動。	29,744
繁花夢露－張立曄的靈光樂園	本館 401-405 展覽室	2025.05.10 2025.08.17	本展以「繁花夢露」－張立曄的靈光樂園為名，展出藝術家張立曄近十年的夢幻繽紛又帶著樸拙童趣的繪畫創作：「蝴蝶人」、「童話樂園」、「萬物有靈」和「靈光」等系列。同時，也追朔他早期在報社為副刊畫插畫的報紙原稿和原作，以及初入畫家專職所創作帶著原生藝術趣味的表現性系列作品如：「社會邊緣人」、「檳榔西施」、「土石流」和「護法金剛」等，來與他今日的創作做一比較對照，讓大家探訪一個藝術家所開展的創作脈絡。	

相忘於江湖：李德 X 熊秉明	本館 201–203 展覽室	2025.05.31 2025.09.14	「相忘於江湖」一詞出自《莊子·大宗師》，意指與其在困境中相互依賴，不如瀟灑分離，各自自由地存在。這場雙個展以此為題，呈現李德與熊秉明兩位藝術家的作品，既是對個體創作的獨立性探索，也是對彼此精神共鳴的體現。 李德（Read Lee, 1921–2010）與熊秉明（Hsiung Ping-ming, 1922–2002）是二十世紀極具代表性的華人藝術家，兩人同屬戰亂時代的一代，卻因人生選擇而走向不同的藝術旅程。李德於戰後來台，深耕於此，從事創作與教學，對台灣藝壇影響深遠；熊秉明則赴法留學，自此長居巴黎，成為享譽國際的旅法華人藝術家。兩人皆具深厚的文學與哲學素養，並在藝術實踐上不斷探索東西方文化的交融與突破。 「相忘於江湖」不僅是展覽名稱，更是兩位藝術家創作態度的體現。他們既獨立行走於藝術世界，也在精神層面彼此共鳴。他們的作品沒有刻意的依附或迎合，而是在各自的創作領域中自由發展，最終在此交匯，展現出不同媒介間的對話與相忘。本展試圖為觀者提供一個開放的空間，在李德的畫面與熊秉明的雕塑之間游移，感受其中的相知與獨立，凝視藝術家們如何在創作中探索自由與自我，並在藝術江湖之上留下各自的印記。	29,217
美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚	本館 101–103 展覽室	2025.07.05 2025.10.19	「抓住眼球」，或許是當代最普遍的症狀，宣告我們正處於一場圍繞「看與被看」的全球視覺浪潮，也是此次 2025 年美術高雄《眼球世代藝術奇譚》的主要切入點。展覽主題錨定 1980 年代以後出生的「眼球世代」，思考作為「數位原生」（Digital Natives）的高雄藝術家如何以創作回應這股浪潮，並嘗試將動漫、卡漫與電玩風格（暫以 ACG 風格概述，即 Anime–Comic–Game）作為一個觀測的方向。與此同時，也精選倪再沁、李明則兩位前輩藝術家的作品「壓陣」現身，形成複調（polyphony）的跨時代共鳴。	51,002
《珍珠—南方視野的女性藝術》Part II: 館藏選粹	本館 3 樓展覽室	2025.04.04 2026.05.03	「大南方多元史觀特藏室」為高雄市立美術館自 2019 年起，藉由新型態美術館的空間改造，重新定位美術館與全球藝術史的鏈結所推出的策展計畫。本計畫重新盤點美術館的典藏作品，建構從地方到全球的藝術典藏與研究脈絡，歷經首部曲《南方作為相遇之所》與二部曲《南方作為衝撞之所》，2024 年推出三部曲《珍珠—南方視野的女性藝術》，透過策展重新梳理美術館典藏作品的文化底蘊，再創跨文化的新視域。	82,329 (2025 年全年數據)
行者十步：蔡明亮	本館 104–105 展覽室	2025.05.17 2025.08.10	顧名思義，「行者十步：蔡明亮」呼應「十部」影片的諧音，指向這些受到唐代玄奘法師西行天竺十七取經啟發的影像創作。十餘年來，《行者》影片除了涉足台北、雲林與宜蘭，也輾轉香港、古晉與東京，甚至遠行至馬賽、巴黎與華盛頓。影片以長鏡頭描寫聖僧自台北行向四方，從內心行至世間的經行。 「行者十步：蔡明亮」象徵著蔡明亮身為導演的藝術轉向，開啟另一種影像取經的旅程。試想，當年長安僧侶不顧朝廷的禁令，義無反顧地踏上西行求法之路；而蔡明亮則以影像為經，遊走於電影、劇場與展覽之間，在跨越空間、媒介與藝術邊界的過程中持續追尋，開闢一條凝視時間的行者之道。	32,457

虛擬生肉：如何重構被抹滅的台灣越南難民營	本館 B1 Kspace	2025.07.19 2025.09.07	虛擬生肉——如何建構真實 本展覽以「虛擬」為核心，企圖以此反思其多重意涵；而「生肉」的概念來自於身體哲學用語 incarnation 的詮釋，在字面上即是從抽象概念賦予「肉體」。 導演劉吉雄在夢境中得知一個位於澎湖的難民營將被拆除後，親赴現場，還來不及做研究調查與記錄，難民營就消失了，從此開始一段至今長達二十多年，重建、拼湊、還原此難民營的過程。劉吉雄的創作夾雜紀錄片的寫實拍攝和虛擬實境的建構：從夢境的虛擬、難民營由真實到消失成為虛擬，以及重構事件的過程，在虛擬到真實之間反覆循環論證出某種詩意。	5,985
快樂島一日 常的史詩	本館 104–105 展覽室	2025.08.30 2025.11.30	展覽靈感取自德布西（Claude Debussy）於 1904 年所作的鋼琴獨奏曲《快樂島》（L'isle Joyeuse），探討當代亞洲藝術家如何以各自獨特的視角，描繪理想中的精神歸屬、現實逃逸與情感幻象之地。 作品透過自由調性與漸進式聲響結構，展現出不穩定、開放與夢境交錯的流動感，並進一步啟發我們重新提問：在當代社會加速變動、錯動與裂隙叢生的處境中，我們是否仍能——又該如何——抵達那座屬於自己的快樂島？ 本展覽邀集來自日本、韓國與亞洲多位重要當代藝術家，包括天野喜孝、崔大衛、日野之彥、稻葉友宏、金玄植、金准植、金昌烈、權奇秀、李東起、李容德、松浦浩之、三島喜美代、宮島達男、三宅一樹、村上早、奈良美智、西野康造、西澤千晴、吳蓮花、大橋博、朴成泰、鹽田千春、高木紗惠子、土屋仁応、山本麻友香。他們透過繪畫、雕塑、裝置等多元媒材，展開對記憶、夢境、物質、身體與精神狀態的詩性探索。	49,288
bulabulay・原民之耀－臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展	本館 401–402 展覽室	2025.09.06 2025.12.28	本次展覽係以文化部文化資產局公告具文資身分的原住民族古物，含國寶、重要古物及一般古物為主軸，結合了 19 座公私立博物館，再加上 2 位部落族人與 1 位畫家的珍藏文物，組成極具獨特性且深富歷史意義的經典文物大軍，共同舉辦之特展，並規劃於一北一南的國內二座博物館進行巡迴，北部為國立臺灣大學博物館群校史館，南部為高雄市立美術館。藉由展覽，期望大家得以一次認識到原住民族文化廣袤與精緻的內涵，同時省思文資認定的當代意義。具有文資身分的原住民族古物大集合，或可將原民文化演化的時間軸進行某種串聯，以期對前述課題的釐清，提供些許幫助。經典文物係指本身形制具有獨特性、歷史脈絡完整豐沛、充滿敘事性詩意且能夠清晰呈現各時代特色及技藝等之有形文化資產。特展名稱的 bulabulay 一詞在排灣族、卑南族及阿美族語中具「很棒的、很美的」意涵，也帶有「極具經典」的深意。	20,532

我們擠得下嗎？	本館 404–405 展覽室	2025.09.06 2025.12.28	〈我們擠得下嗎？〉發展自對於人、物件與環境之間如何建立關係與連結的好奇，並以蘆筍工作室——這個年輕的藝術家群體作為研究與合作的對象，紀錄其自 2021 年成立以來的進程。展覽在研究過程中以遊戲問答的方式與這 11 位藝術家展開對話，觀察、蒐集彼此日常生活中被視為平凡無聊的資訊，例如：日常對話、工作室的陳設、以至於對彼此作品的評論等，最終視覺化呈現藝術家群體之間彼此互動與交流作品的過程。從外在環境的認知，到情感上的評估；從實體的空間，過渡到心理的空間，這個展覽試圖測繪一件作品的生產、一個群體的運作，以至於一個藝術空間的形成，並以視覺化文件的方式展出，隱隱勾勒臺灣當代藝術圈中的一個年代切片。	20,532
跨越海洋—妮可萊·布恩迪亞·古皮特個展	本館 B1 KSpace	2025.09.20 2025.11.09	Tawid Dagat 在菲律賓語中意為「跨越海洋」，是菲裔美籍藝術家妮可萊·布恩迪亞·古皮特（Nicolei Buendia Gupit）此次展覽的題名。本展為藝術家首次於大型美術館舉辦個展，展出自 2021 年以來創作的十五件作品，藉此開啟有關水域與氣候危機、菲律賓移民敘事，以及文化交錯與資源流動體系的討論，映照當代全球化的面貌。 古皮特出生於美國加州，父母為菲律賓移民。她以自身跨文化的成長經驗為養分，探索離散家庭的記憶與旅程；同時，她也直面氣候變遷對島嶼社群造成的衝擊，揭露環境惡化、全球資本主義與菲律賓離散之間緊密交織的現實關係。	8,270
園區—2025 張新丕個展	本館 201–203 展覽室	2025.10.04 2026.01.25	「園區」，是一個多重層面的空間隱喻，是資本主義消費市場下的產物名詞，也是張新丕繪畫作品的生產基地。 在這園區裡充滿著尺度計算所框構出來的空間和紋理，當然也免不了對自然環境的算計... 在張新丕的「園區」裡，是繪畫性的也是批判性的，是他創造未知形象不停運轉的新生氣流動狀態...讓繪畫自由！	29,299
生活藏寶圖	兒美館 101–201 展覽室	2025.10.04 2027.01.03	你是否想過，一些平常每天做的事情如吃飯、撿東西、玩遊戲、做夢等，這些看起來再平常不過的事，很可能就是你生活的寶藏喔！ 藝術家每天都在觀察生活，他們用眼睛發現、用腦袋思考、用心感受、用手創作，他們會收集生活中的色彩、形狀或圖像，有時也會撿拾人家不要的物品加以改造，或透過畫畫、剪紙、縫紉表達自己內心的想法，描繪自己、家人和朋友之間的情感，藉由各式各樣的媒材，將每天所經歷、感受或想像的大小事物，變成一件件有趣又特別的藝術作品。	27,461

馮·沃爾夫的花園堡壘	本館 101–103 展覽室	2025.11.15 2026.04.19	《馮·沃爾夫的花園堡壘》呈現英國藝術家馮·沃爾夫（Von Wolfe）在亞洲的首次大型展覽。本展集結 69 件作品（含文獻），橫跨近 20 年的創作歷程，帶來人工智慧與傳統油畫難得一見的融合，邀請觀眾走入一場古典與數位交織的藝術旅程。 馮·沃爾夫出身藝術世家，擁有深厚的藝術與哲學素養。展覽自他早期融合畢卡索與浮世繪風格的創作揭開序幕，延伸至對達文西、林布蘭等古典大師的再詮釋。這些作品以傳統油畫技法為基礎，透過視覺拼貼與跨文化挪用，重新編排藝術史中的經典圖像。畫面中，不同文化語境彼此對話，不僅挑戰觀眾對藝術分類的既定印象，也激發對文化、歷史與創作關係的省思。	17146 (截至 2025 年 12 月 31 日)
連結失落的風景——帕里薩·卡里米個展	本館 B1 KSpace	2025.11.22 2026.01.04	《連結失落的風景》(How to Connect With Landscape) 是藝術家帕里薩·卡里米 (Parisa Karimi) 在台灣的首次個展，展名取自同名三頻道影像裝置作品。展覽匯集藝術家近年的創作，探討「再生」與「療癒」作為跨越後工業與後殖民地景觀的抵抗行動——既是外在的，也是內在的。卡里米透過多重感官與詩性的手法，在風景與身體之間構築具體的感知經驗，勾勒出生態、情感與政治層面之間的相互連結。	3,459
地域主義的先行者：陳仁和百年 +3 建築紀念大展	本館 104–105 展覽室	2025.12.24 2026.05.10	陳仁和，1922 年出生於澎湖吉貝島，1940 年初赴日本早稻田大學「專門部」理工學部建築科就讀，1944 年畢業。1951 年於高雄開業，第一個重要作品即是高雄佛教堂 (1954–1966)，隨後在 1960、1970 年代設計出更多膾炙人口的作品。 陳仁和的作品結合了結構的表現性，並反映在地氣候，展現出一種強烈具地方色彩的結構表現主義，他的建築提前預示了臺灣建築文化應有的健康走向：多元、融匯、充滿活力、具創造性。在陳仁和多數的照片裡，總會以為他是你身邊的人，一位在高雄街頭會偶遇的「歐吉桑」。就是這份「日常性」平實反映出他建築裡的地域性。陳仁和走過的路會成為臺灣建築文化尋找下一階段方向的參考指標。	3,495 (截至 2025 年 12 月 31 日)

內惟藝術中心				
山的守護	內惟藝術中心	2025.1.7 2025.6.8	在柴山腳下、內惟埤園區西側，內惟藝術中心優雅矗立，為來訪旅人準備好輕盈漫步的遊程。 拾一隅喧囂間的寧靜，在內惟閱讀區裡，由藝術家 Stella 帶來軟石作品，呼應被山神、自然之光包圍的建築，陪伴我們在山的守護之中，共度暖浴祝福的每一天。	45,335
非常沉重的袋子 Very Heavy Bag —— Make Space, Use Space	內惟藝術中心、高雄港旅運中心、Artemin Gallery (台北)	2024.12.20 2025.02.02	本計畫邀請觀眾將作品〈非常沉重的袋子〉於指定的日期內運送到城市的另一個場館，類似於美術館在藝術品運輸時陪同或是監督的概念，搬運的旅途即融入日常的行為藝術。觀眾在簽署借用書後，將約 20 公斤的袋子裝上行李推車執行運輸，可步行，可帶著一起坐上交通工具，或者可暫時帶回家，只需在活動日期內能完成任務。觀眾將袋子自然地帶出帶進場館的行為，穿梭城鎮的風景，都將成為作品「擬態」的部分。以日常現成材料創作的〈非常沉重的袋子〉，可隨時隨地製作，打破了藝術品需被展示在館內的既定限制。袋子選用堅固的戰術背包，避免因材料精緻而導致損壞，讓它成為展覽流動性與參與性的延伸表達。	20
編織時空——穿梭內惟與外圍	內惟藝術中心	2025.4.1 2025.10.26	三百年來，內惟從農耕聚落轉變為城市社區，其歷史活潑鮮明地鑄刻在廟宇、巷弄與市場交談中。本展覽透過藝術創作，交織過去與現在、內惟與外圍。 定居臺灣的荷蘭藝術家帕斯卡·凡德葛瑞夫 (Pascal VAN DER GRAAF) 以折疊畫布與金屬漆，模擬時空的多重維度；莉莉·德邦特 (Lily DE BONT) 的《圓之迴旋》象徵歷史的循環與記憶的再現；陳穎亨《出生的禮讚》以鏤染嬰兒單衣象徵新生的希望與活力；林青恩 (Holly JAMES) 透過動畫生動描繪內惟的歲月痕跡；尤瑪·達陸《文化的旅程》透過編織承載遷徙記憶，展現族群文化的流動與凝結；鄭秀如的《詠物》則透過日常物件喚起情感記憶。這些作品與內惟老照片並置，使歷史與當代產生視覺對話，勾勒內惟的多重時空。	82,865

從前從前……臺灣民間鄉野怪談選	內惟藝術中心	2025.6.17 2025.10.26	臺灣這塊土地，亙古以來，來自八方族群落地生根，無論是平埔族、高山族或者漢人，於各地產生許多傳說、怪談。每則故事背後藏有玄機，不僅反映著我們對未知世界的想像和恐懼，更是先祖傳承下來的生活智慧、寓言與社會警示。	32,661
砰波波波！聲音的小宇宙	內惟藝術中心	2025.7.5 2026.6.28	宇宙，原本靜悄悄。轟一聲，天地從此鬧哄哄。 現今，地球充滿了各種各樣，熱鬧滾滾的聲音：高亢或低沉、響亮或輕柔；有時熟悉，有時陌生；有時喜歡，有時令人煩。只是，長期以來，視覺凌駕其他感官，無所不在的聲音，輕易遭到遺忘。如果，「打開」耳朵，以聽覺漫步城市街道，畫一張音景地圖，你將訝異日常生活中聲音的多樣性：叮咚超商、叭叭汽車、沸沸市場叫賣、嗶嗶捷運進出、嘟嘟船舶鳴笛、澎湃海浪拍打……多重混雜的聲響編織成一首交響曲。以聲景建構城市，聲音，穿越了牆壁，飛過了空間，察覺城市不為人知的獨特風貌。 「砰！波波波－聲音的小宇宙」結合聽覺、視覺，試圖通過藝術家的創作，引領想像聲音、探索聲音，喚醒感官的多層次體驗，讓 24 小時待命的耳朵不懶惰！ 噓！請聽聽，是誰在發聲呢？	23,835
Mr. の奇想愛情	內惟藝術中心	2025.11.11 2026.04.26	藝術家 Mr. 是日本超扁平藝術、新普普藝術代表藝術家之一。Mr. 長期關注並深入探索日本的御宅族文化，他的創作並非單純複製或致敬大眼睛的動漫少女少女形象，而是將其解構、重組，並注入個人情感與反思，映照出個體內心的幽微風景。	2282 (截至 2025 年 12 月 31 日)

二．展覽滿意度調查

(1) 展覽名稱：《故事集：說說典藏》

- 調查時間：2025 年 3 月 7 日至 2025 年 6 月 15 日
- 回收有效份數：324 份
- 滿意度（含滿意與非常滿意）調查結果：

項目	滿意	普通	不滿意	無意見
展區陳列方式	85.8%	13.3%	0.3%	0.6%
展場參觀動線安排	85.1%	11.7%	3.1%	0%
展品展示內容豐富程度	87.9%	10.8%	1.2%	0%
說明牌是否有幫助	84.2%	12.7%	2.8%	0.3%
說明牌設計和字體	87.3%	11.1%	1.2%	0.3%
展場光線明暗度	90.1%	9%	0.6%	0.3%
工作人員滿意程度	92.5%	4.6%	1.2%	1.5%
入館門票價格	82.1%	10.5%	2.4%	4.9%
定時導覽滿意程度	64.8%，210 人 (90.5%)	5.9%，19 人 (8.2%)	0.9%，3 人 (1.3%)	28.4%，92 人
整體展覽參觀品質	89.8%	8.3%	0.6%	1.2%

(2) 展覽名稱：美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚

- 調查時間：2025 年 9 月 12 日至 2025 年 10 月 18 日
- 回收有效份數：136 份
- 滿意度（含滿意與非常滿意）調查結果：

項目	滿意	普通	不滿意	無意見
展覽作品陳列方式	98.53%	1.47%	0.00%	0.00%
展場動線安排	97.79%	2.21%	0.00%	0.00%
展示內容的豐富程度	98.53%	1.47%	0.00%	0.00%
展場光線明暗度	96.32%	3.68%	0.00%	0.00%
工作人員服務態度	99.26%	0.74%	0.00%	0.00%
整體展覽參觀品質	98.53%	1.47%	0.00%	0.00%

三．年度入藏作品列表

登錄號	作者	作品名稱	年代	類別
05594	江賢二	聖巴爾斯島、聖巴爾斯島 95-30、聖巴爾斯島 95-16	1995	油畫
05595	梁任宏	糊生游記	2016-2023	壓克力畫
05596	袁慧莉	火墨，令人窒息的焚燒夏天	2022	複合媒材
05597	石晉華	犧牲樹 前傳	2012-2016	複合媒材
05598	石晉華	犧牲樹 正傳	2016	複合媒材
05599	石晉華	犧牲樹 後傳	2017	複合媒材
05600	袁慧莉	冰墨與頌鉢的遭逢 01~10	2022	複合媒材
05601	石晉華	瑜珈樹	1994-1996	複合媒材
05602	石晉華	我試著	1996、2016	複合媒材
05603	林奕軒	快樂核世界公司	2024	油畫
05604	丘智偉	河邊的巨大之物	2024	複合媒材
05605	王仲平	平面的深度	2023	複合媒材
05606	李明則	走自己路的	2017-2024	壓克力畫
05607	黃文勇	五分之一的幽夢	2024	攝影
05608	黃文勇	後工業之後－失序	2024	攝影
05609	蔡孟閻	都會沒有鐵路 -28：路竹	2025	油畫
05610	邱雅茹	返	2024	複合媒材
05611	黃文勇	靜靜的美好 I ~VIII	2024	攝影
05612	張萬傳	歐洲風景	1975	水彩畫
05613	張萬傳	街景	不詳	水彩畫
05614	張萬傳	裸女	1983	油畫
05615	張萬傳	裸女	不詳	油畫
05616	張萬傳	裸女	1979	水彩畫
05617	吳梅嵩	梅・語 -M	2001	複合媒材
05618	吳梅嵩	梅・語 -e	2001	複合媒材
05619	吳梅嵩	梅・語 -i	2001	複合媒材

四．年度出版品列表

書名	編者、作者	介紹
繁花夢露： 張立曄的靈光樂園	黃志偉 著 出版日期：2025/06/01	蔚藍暗夜裡，百花綻放靈光，飛禽走獸、蟲蝶鳥蛙紛紛聚來，迎向紅橙黃綠藍靛紫交織的絢爛時光。金粉與花粉隨風飄灑，讚頌神聖生機，也隱喻繁盛極致後的幻滅哀愁——這是張立曄〈百花樹〉所帶來的感動。 展覽《繁花夢露——張立曄的靈光樂園》呈現藝術家近十年夢幻繽紛、童趣樸拙的系列作品：「蝴蝶人」、「童話樂園」、「萬物有靈」與「靈光」，並對照其早期報社插畫與初期創作如「檳榔西施」、「護法金剛」等，描繪從社會邊緣的關懷到靈性樂園的蛻變歷程。 策展人黃志偉以「繁花夢露」為題，象徵畫中花花世界的華麗與轉瞬。〈小怪獸樂園〉裡的精怪們幽微地在暗夜中狂舞；「萬物有靈」則召喚神獸來朝、仙境乍現的靈光時刻，邀觀者穿梭一探這純淨之境。 在〈一天〉中，張立曄將「一時即一天」的時間觀具象化為絢爛剎那，花開瞬間即為凋零的前奏，亦是夢幻與昇華的交會。繁華如朝露，卻已慰藉於心，成為靈光樂園的永恆片刻。
馮．沃爾夫的花園堡壘 Von Wolfe: the garden fortress	黃伊涵、崔綵珊、林莚容、波比．戴維斯 (Poppy Davis) 執行編輯；崔綵珊、黃伊涵、金恬綺、張瑜真、楊詠如、吳慧芳、林莚容、李明軒、黃日涵、波比．戴維斯 (Poppy Davis) 著 出版日期：2025/11/01	本展覽專輯自馮．沃爾夫早期拼貼畢卡索與浮世繪語彙的畫作出發，延伸至對達文西、林布蘭等古典大師的再詮釋，展現他如何拆解與重構藝術史上重要圖像，並逐步引領觀眾走入融合 AI 與油畫筆法的視覺革新，並在其中重新思索圖像、權力與觀看之間的關係。 此次呈現的亮點之一，是馮．沃爾夫近年與人工智慧協作的創作實驗。他以 AI 生成圖像作為創作起點，再親手以油畫技法細緻重繪，讓演算結構與人手筆觸交融共存，形塑出融合科技、情感與超現實想像的當代表現語言。 展名《花園堡壘》呼應美術館的綠意環境，也象徵一座充滿誘惑與矛盾的伊甸園，隱喻台灣在科技與地緣政治中的關鍵位置。無論是深度藝術愛好者，或是初次接觸當代藝術的觀眾，都能在這場展覽中發現驚喜與啟發，親身感受傳統與創新的激盪火花。

書名	編者、作者	介紹
藝術認證 (Art Accrediting) 104 期：特刊 美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚	丁柏晏、王瑀、石瑞仁、吳念澄、走路草農 / 藝團、林祁恩、金恬綺、洪威詰、徐柏涵、張恩慈、陳水財、陳平浩、陳宏星、陳晞、黃又文、蔡玉庭、謝宇婷 著 出版日期：2023/06/01	「抓住眼球」，或許是當代最普遍的症狀，宣告我們正處於一場圍繞「看與被看」的全球視覺浪潮。《眼球世代藝術奇譚》這本書，延續 2025 年美術高雄同名展覽的討論與思辨，將策展脈絡、藝術家專訪內容等集結於一冊。展覽主題錨定 1980 年代以後出生的「眼球世代」，思考作為「數位原生」(Digital Natives) 的高雄藝術家如何以創作回應這股浪潮，並嘗試將動漫、卡漫與電玩風格（暫以 ACG 風格概述，即 Anime-Comic-Game）作為一個觀測的方向。與此同時，也收錄倪再沁、李明則兩位前輩藝術家的作品與訪談，構成複調 (polyphony) 的跨時代共鳴。 本書邀請讀者進一步深入 13 組《眼球世代藝術奇譚》參展藝術家——張騰遠、黃法誠、丁柏晏、官孟玄、張恩慈、林慶芳、林佩穎、李明則、倪再沁、張致中、走路草農 / 藝團（劉星佑、陳漢聲）、張程鈞、阮永翰（依展間排序）——的創作，並在熟悉的圖像語彙與視覺慣性中，看見陌異的身體與地方經驗，以及紮根於這個世代生長出來的視覺奇譚。
藝術認證 (Art Accrediting) 105 期：「我不獨自升級：博物館 / 美術館思維轉彎 & 實務共學課」升級筆記 / 經典與未來的共鳴	王欣翹、王梅香、王睿瑋、余青勳、宋世祥、呂佳音、林佳禾、林國平、林傳凱、施登騰、徐婉禎、高子衿、高俊宏、張晉維、張淵舜、曾鈺涓、黃心蓉、黃旭、黃志偉、陳彥伶、顏絃仰、羅潔尹 著 出版日期：2025/11/01	本期《藝術認證》以「升級筆記」與「經典與未來的共鳴」為兩大專題主軸。 「升級筆記」源自文化部補助計畫支持下所辦理的「我不獨自升級：博物館 / 美術館思維轉彎 & 實務共學課」課程，並於課後延伸一系列專文，本專題邀請來自美術館與博物館不同領域的專業從業人員，分享他們在展覽、典藏、行銷等不同面向的實務經驗與觀察，期望透過第一線的工作筆記，為機構專業升級帶來多元視角。 「經典與未來的共鳴」則以高雄市立美術館今秋展出的藝術家馮．沃爾夫 (Von Wolfe) 在亞洲首次個展《馮．沃爾夫的花園堡壘》為起點，邀請學者從展覽出發，思考藝術史中的「參照與挪借」、以及「藝術與人工智慧的共作」等議題，在經典與前沿之間提出新的反思。 除此之外，本期亦收錄《城市的背光之美：勞動者創作研究、記錄與分享計畫》延續高美館長年耕耘地方藝術史的理念，聚焦高雄工業脈絡中的勞動創作者，以社會學視角記錄其藝術能量。

五．全年度教育推廣活動統計

● 導覽場次

定時導覽		預約導覽		生態導覽	
場次	人次	場次	人次	場次	人次
316	1,473	300	8,686	12	70

● 美術資源教室、工作坊及高美講堂

活動性質	美術資源教室參觀、預約及租借等服務		特色工坊	高美講堂
場次	488 場		43 場	15 場
參觀 / 參加人次	5,614 人次		632 人次	1,462 人次

● 特色工坊

主題	日期	講者	場次	人數
四季風景一流金歲月	1/3–1/17	古春玲 藝術家	3	57
蛇蛇如意・搶先機—新春版印體驗工作坊	1/18	蘇怡榕 本館教服部專員	1	14
「重生叢生」生命意識行動與吊飾品創作	2/15	邱雅茹（Aping Ismahasan） 《潮壤相接》參展藝術家	1	9
水彩藝趣創作工坊（共計 10 堂課）	2/21–7/18	古春玲 藝術家	10	187
「織來不變」手作工坊	3/15	林彥含 織者	1	13
「重生叢生」生命意識行動與吊飾品創作	5/17	邱雅茹（Aping Ismahasan） 《潮壤相接》參展藝術家	1	7
盒子上的風景 – 夏日景緻	5/17	江芸萱 本館藝術工作者	1	8
來 key！專屬你的繽紛「生日禮」	6/14	江芸萱 本館藝術工作者	2	5
植癒瓶花彩繪 – 夏日向日葵	6/28	曾怡華 來森 How 不 How 主理人	1	22
層層山景 – 半立體木雕工作坊	7/19	王昱喬 木雕藝術工作者	1	14
街景與天空 – 銅版蝕刻體驗工作坊（共 3 堂課）	7/24、7/31、8/14	江芸萱 本館藝術教育工作者	3	39
感性素描：情緒切片工作坊	8/17	林佩穎 《美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚》參展藝術家	1	4
「水彩藝趣 – 風景初階攻略」工作坊	8/29–12/26	古春玲 藝術家	10	177
「紙上動物園：不可能的相逢」 – 利樂包凹版版畫工作坊	9/13	官孟玄 《美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚》參展藝術家	1	12

「超級菱角化石」工作坊	9/27	走路草農藝團 《美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚》參展藝術家	1	4
擬真多肉植物黏土創作工作坊	10/18	柯玫菁 菁欣藝術，童心未泯藝術主理人	1	12
構築你的花園堡壘－人與科技的共感花藝工作坊	11/19	郭美蓮 說給花聽花坊主理人	1	8
異國文化體驗工作坊 越南捲紙藝術創意工作坊	11/22	阮氏雪 越南傳統捲紙藝術家	1	7
異國文化體驗工作坊 印尼創意手繪蠟染及印章蠟染工作坊	11/29	陳莎莉 印尼多元文化推廣講師	1	19
透過 AIGC 的重視與顛覆工作坊	12/13	林維俞 國立高雄師範大學視覺傳達設計系副教授	1	14
總計			43	632

● 高美講堂：

講題	日期	講者	人數
尋「她」—在「歷史」中張望「女性」	1/12	劉靜貞 歷史學者、國立成功大學歷史學系兼任教授	58
維多利亞時期女性與藝術：異質空間裡的視角和反抗	2/16	黃桂瑩 國立陽明交通大學視覺文化研究所副教授兼所長	65
千面女神：神話與藝術中的女性	3/9	耿一偉 衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問	86
「聽見」音樂史上的女性	4/13	潘莉敏 國立臺北藝術大學音樂學研究所專任助理教授	54
醫學中的希臘羅馬神話故事	5/18	李昆興 高雄醫學大學附設中和紀念醫院腦神經外科主治醫師	184
封藏於暗處的音樂珍寶	6/15	楊雨樵 敘事與聲音藝術家	73
廟前好戲連台，廟內忠孝節義高潮迭起～看廟講古論英雄	6/29	郭喜斌 廟宇裝飾觀察者	105
文學中的盎然綠意：故事中的植物與植物中的故事	7/13	潘富俊 2024 年植物分類學會終身成就獎得主	97
那些藏在色彩選擇裡，未竟的人生故事	8/24	彭姝樺 色彩心理研究者	106
從肖像探討藝術與現實的替代課題	10/19	劉京璇 國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所助理教授	63
翻轉古典：馮·沃爾夫繪畫中的動植物狂想	10/26	王瑞婷 國立中央大學藝術學研究所助理教授	107
演算法與畫筆之間：花園堡壘中的演進	11/15	馮·沃爾夫 藝術家	259
AI for Art Creation	11/29	陳繼儂 國立臺灣大學資訊工程學系教授	74
身分的迷宮：人物畫形象裡的隱現與轉譯	12/21	于禮本 國立臺南藝術大學藝術史學系副教授	50
解碼馮·沃爾夫的創作密碼：從提示詞到藝術哲學	12/27	金玲 Midjourney Moderator	81
總計			1462

志工成長課程：

培訓類型	期間	場次	參加人次
樹木培訓課程	3/29~9/6	4	61
溼地植物認識及繁殖	4/19、8/30	2	27
第 34 期新進志工職前特殊訓練	5/24	1	95
志工職能系列講座	7/10~7/20	4	646
高齡失智友善系列講座	8/5~8/31	5	773
文化平權相關	9/12~11/25	3	68
認識蜜蜂	12/21	1	15
總計		20	1685

美術館夜行：

對應展覽	主題	日期	人數
潮壤相接	第 18 夜，藝夜織就，千迴於山河潮海間	3/15	17
行者十步：蔡明亮	第 19 夜，鏡花水月後的行者三生	6/21	41
《珍珠—南方視野的女性藝術》Part II: 館藏選粹	第 20 夜，一帖藝術與聲音的療癒之方	7/5	32
美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚	第 21 夜，四海共幻難，被歌帶向島之飛語	10/4	11
馮·沃爾夫的花園堡壘	第 22 夜，花園密約：假面進行曲	12/5	13
	第 23 夜－堡壘夜遊記：聲語中的變形異界	12/19	17
總計			131

內部培訓課程：

日期	對應展覽	講者	人數
1/10	潮壤相接	謝宇婷、徐柏涵 本展策展人、本館研究發展部助理研究員	27
1/14		謝宇婷、徐柏涵 本展策展人、本館研究發展部助理研究員	22
4/2	《珍珠—南方視野的女性藝術》Part II: 館藏選粹	吳慧芳 本館展覽部資深策展人	24
4/10		曾芳玲 本館展覽部主任	23
6/4	美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚	徐柏涵 本展共同策展人、本館研究發展部助理研究員	32
6/13		陳宏星 國立中山大學藝術管理與創業研究所約聘助理教授	22
7/8		王睿璋 本館研究發展部執行專員、金恬綺 本展共同策展人、本館展覽部執行專員	50
8/7	馮・沃爾夫的花園堡壘	單煒明 藝術與文字工作者、本館「百夜藝術默讀」導聆計畫主講者	35
8/15	快樂島 – 日常的史詩	展覽部曾芳玲主任、黃日涵 展覽部助理策展人、林珪容 展覽部助理策展人	28
8/29		本館展覽部曾芳玲主任、林明哲董事長、裴明智、韓國國立現代美術館策展人金南仁、韓國藝術家朴成泰	37
9/17	馮・沃爾夫的花園堡壘	崔綵珊 本館展覽部策展人	42
10/15		黃伊涵 本館展覽部助理策展人	32
11/13	馮・沃爾夫的花園堡壘	馮・沃爾夫 藝術家	60
12/1		崔綵珊 本館展覽部策展人	55
總計			489

• Gallery Talks、座談會、論壇等

日期	活動名稱	講者	人數
1/19	從自然本體對真實的深度追問—寫實／抽象：心之倒影	蔡獻友 正修科技大學視覺傳達設計系專任教授	30
2/22	《故事・集：說說典藏》 南方場域的行為與行動藝術	主持人：高俊宏 高師大跨領域藝術研究所助理教授 與談藝術家：吳瑪悒、劉秋兒	16
2/23	故土在遠方—關於離散與遷徙	主持人：吳慧芳 本館展覽部資深策展人 與談人：吳瑪悒 參展藝術家、胡永芬 獨立策展人、王雅倫 國立成功大學藝術研究所專任副教授	30
3/8	男人與女人的海：阿美族海洋文化對話	葉海地 本展藝術家 蔡政良 國立史前博物館館長、《第五道浪之後：阿美族水下獵人的海洋知識與傳統海域的保育與管理》作者	50
3/15	KSpace 高雄實驗場《域內・域外—潘大謙個展》展覽座談	龔義昭 國立臺南藝術大學材質創作與設計系助理教授、鄭勝華 台南應用科技大學美術系專任助理教授	45
3/16	KSpace 高雄實驗場《域內・域外—潘大謙個展》展覽座談	龔卓軍 國立台南藝術大學藝術創作理論研究所專任教授、蔡佩桂 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授兼所長	35
3/21	自己的土地自己寫《識內惟：邊城時光讀本》分享會	陳坤毅 《識內惟：邊城時光讀本》作者	39
5/3	藝術家拍喙鼓 輯 1	林純用 藝術家、王國仁 藝術家	36
5/10	《繁花夢露—張立曄的靈光樂園》論壇你我他	主持人：黃志偉 策展人 與談人：張立曄 參展藝術家、黃明川 導演、黃文勇 台南應用科技大學美術系專任副教授	87
5/17	石晉華的行者藝術	陳宏星 國立中山大學藝術管理與創業研究所助理教授	20
5/17	行者十部，行者十步	蔡明亮 藝術家、策展人 孫松榮 策展人	88
5/24	藝術家拍喙鼓 輯 2	洪根深 國立高雄師範大學美術學系暨研究所榮譽教授、黃志偉 崑山科技大學視覺傳達設計系專任副教授	55
6/7	用力的呼吸	伊誕・巴瓦瓦隆 臺灣原住民排灣族藝術家	30
6/15	敞開與遮蔽：談蔡明亮的影像身體	蔡佩桂 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授兼所長	39

6/28	繁花夢露—張立曄的靈光樂園 簽書會暨座談會	主持人：黃志偉 本展策展人 與談人：張立曄 本展藝術家、洪易 藝術家、張新丕 藝術家	47
7/19	紅衣僧影—美術館一遊	如常法師 佛光緣美術館總館長 蔡明亮 藝術家、策展人 龔卓軍 臺南市美術館館長	319
7/26	《虛擬生肉：如何重構被抹滅的台灣越南難民營》座談	主持：陳泓易 展覽策展人 與談：劉吉雄 藝術家、林淑芬 國立陽明交通大學社會與文化研究所教授	30
7/31	在童話之外：張恩慈談〈晚安〉與〈無限重播〉	張恩慈 參展藝術家	20
8/2	與青少年對話—十步，慢行	蔡明亮 藝術家、策展人	73
8/10	以「物」作為方法——張程鈞談〈給紅蝦山〉	張程鈞 參展藝術家	20
8/17	外出取材的旅程：《歌百工》與之後的張致中	張致中 參展藝術家	30
9/13	《我們擠得下嗎？》論壇你我他	施雅恬 本展策展人、高俊宏 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授	30
9/20	藝與役：藝術作為戰爭離散記憶的載體—主題座談	吳岱融 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所副教授兼所長	28
9/21	《跨越海洋—妮可萊・布恩迪亞・古皮特個展》開幕座談	吳念澄 本館助理策展人、妮可萊・布恩迪亞・古皮特 藝術家、埃爾德里克・游治・洛斯巴尼奧斯 藝評人	40
9/21	皺褶、電子玩具跟幽靈：丁柏晏的漫畫、繪畫及小誌創作	丁柏晏 參展藝術家	30
9/27	黃法誠創作中的幽默與環境意識	黃法誠 《美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚》參展藝術家	30
10/18	# 歡迎來到地球：張騰遠的鸚鵡人宇宙	張騰遠 《美術高雄 2025：眼球世代藝術奇譚》參展藝術家	30
10/18	展覽座談 凝視與流動：在美術館中的原住民美感經驗	主持人：李莎莉 本展總策展人 與談人：尤瑪・達陸 人間國寶（重要傳統工藝保存者）、林育世 國立高雄師範大學 創新產業原住民碩士在職學位學程兼任助理教授	30
12/27	展覽座談 地域主義的先行者：陳仁和百年 +3 建築紀念大展	主持人：徐明松 策展人、與談者：趙建銘 建築師、陳良全 建築師、陳逸杰 國立高雄大學建築學系教授、林世超 建築師	35
總計			1392

生態活動：

活動名稱	日期	講者	人數
認識蛇類講座	1/19	杜銘章	83
內惟蝸步行旅・冬晨賞鳥趣	2/22	林昆海	18
內惟埤森晨漫步體驗－持杖健走活動	3/1	韓德隆	20
有靈・原民植物智慧－校長的南島植物探索之旅講座	4/12	鄭漢文	71
聞香植物小旅行	4/26	許文介	21
展覽室友善窗貼護野鳥行動	5/11	楊玉祥	22
認識蜜蜂推廣活動	5/24	洪崇榮	27
內惟蝸步行旅・夜遊篇－夜間生態觀察	6/22	陳仁杰、周文藝	20
公園裡的自然探索夏令營場次一	7/17	賴小 Q、洪鼎揚	17
公園裡的自然探索夏令營場次二	8/7	林俊豪、王新昌	19
那一年的埤塘風光－內惟埤植物踏查之旅	8/9	楊古壽	21
廚餘的綠循環－居家園藝肥料隨手作	10/25	羅條原	14
都吃起來，聊聊阿美族的野菜文化	11/29	柯春伎	13
談都市棲地與動物的共存關係講座	12/6	林大利	27
盧老師的生態藝術教室－湖畔藝術共創行動	12/21	盧建銘	16
盧老師的生態藝術教室－湖畔溼地營造行動	12/26	盧建銘	9
總計			418

文化平權推廣

活動名稱	日期	人數
《故事・集：說說典藏》非視覺「共賞」導覽工作坊	5/8	17
張正傑的輪椅族音樂會 X 柏林愛樂 12 把大提琴	7/16	121
《珍珠－南方視野的女性藝術》Part II: 非視覺「共賞」導覽工作坊	10/30	13
《馮・沃爾夫的花園堡壘》聽聲共賞導覽工作坊	12/5	27
《馮・沃爾夫的花園堡壘》非視覺共賞導覽工作坊	12/18	16
《珍珠－南方視野的女性藝術》Part II－特殊教育學校參訪規劃	10/31-12/19	91
總計		285

專題導覽

主題名稱	講者	日期	人數
《潮壤相接》專家導覽	徐柏涵 《潮壤相接》共同策展人、本館研究發展部助理研究員	1/25	8
	謝宇婷 《潮壤相接》共同策展人、本館研究發展部助理研究員	2/2	32
	李根政 地球公民基金會董事長	3/23	39
【解鎖故事盒】臺語、華語導覽	廖新田 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授	4/20	32
	張金玉 法國巴黎第八大學造形藝術碩士、國立高雄師範大學成人教育研究所博士	6/14	29
《相忘於江湖：李德 x 熊秉明》專家導覽	黃茜芳 陳夏雨藝術基金會籌備處顧問、藝術文字工作者	6/28	25
	吳慧芳、吳家男 本展策展團隊	7/12	33
	胡永芬 獨立策展人、藝評家	8/16	33
《眼球世代藝術奇譚》館校合作導覽	徐柏涵 策展團隊成員、高雄美國學校學生導覽員	8/10	21
	徐柏涵 本展策展團隊成員主講 X 高雄美國學校學生導覽員	9/27	10
《快樂島－日常的史詩》專家導覽	曾芳玲 本館展覽部主任、本展策展人	9/27	42
	曾芳玲 本館展覽部主任、本展策展人	10/10	48
	黃日涵 本館展覽部助理策展人	10/25	49
	林珪容 本館展覽部助理策展人	11/29	41
《園區－2025 張新丕個展》專家導覽	黃志偉 本展策展顧問、崑山科技大學視覺傳達設計系副教授	11/1	34
	許遠達 國立臺南藝術大學藝術史學系助理教授	12/13	15
《大南方多元史觀三部曲－珍珠－南方視野的女性藝術》專家導覽	吳念澄 本館展覽部助理策展人	1/18	24
《珍珠－南方視野的女性藝術》Part II: 館藏選粹專家導覽	曾芳玲 本館展覽部主任、本展策展團隊	6/15	21
	林珪容 本館展覽部助理策展人	7/27	20
	蔡佩桂 國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授	11/8	12
	張惠蘭 東海大學美術系副教授、台灣女性藝術協會副理事長	12/7	21
	胡永芬 獨立策展人、藝評家	12/14	19
《bulabulay・原民之耀－臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展》專家導覽	李莎莉 策展人	9/7	25
	林志興 Agilasay Pakawyan 博士，卑南族人，曾任國立臺灣史前文化博物館副館長	11/8	11
	李莎莉 策展人	12/28	32

看見你的看見－《馮·沃爾夫的花園堡壘》專家導覽	崔綵珊 本館展覽部策展人	11/21	32
	黃伊涵 本館展覽部助理策展人	12/12	34
	蔡獻友 正修科技大學視覺傳達設計系專任教授	12/25	41
《大南方多元史觀三部曲珍珠－南方視野的女性藝術》教育推廣活動－東南亞視角	阮氏貞 越南新住民多元文化推廣講師	1/12	14
	阮氏雪 越南新住民多元文化推廣講師	2/9	23
	丁卉昀 馬來西亞新住民多元文化推廣講師、高雄市中小學馬來語教師	2/16	29
	章少玲 泰國與多元文化推廣講師	3/13	26
《珍珠－南方視野的女性藝術》Part II: 館藏選粹 非專家導覽：不一樣的觀看	郭韻筑 行動藝術治療師	7/12	20
	吳柏宣 高雄醫學大學附設高醫岡山醫院一般及消化系外科主任、高雄醫學大學附設中和紀念醫院一般及消化外科主治醫師	8/9	23
	林杏鴻 獨立策展人	8/17	20
	吳庭寬 藝文工作者	9/7	19
	吳柏宣 / 高雄醫學大學附設高醫岡山醫院一般及消化系外科主任、高雄醫學大學附設中和紀念醫院一般及消化外科主治醫師	9/13	14
《連結失落的風景－帕里薩·卡里米個展》藝術家導覽	帕里薩·卡里米 藝術家	12/21	15
《地域主義的先行者 陳仁和百年 +3 建築紀念大展》專家導覽	徐明松 策展人	12/28	28
總計			1014

• 其他推廣活動

主題	活動名稱	講者 / 演出者	日期	人數
2025 年乙巳蛇年新春活動 蛇全蛇美★金蛇喜迎春	新春版印活動	本館同仁	1/29	230
	「蛇」麼好東西！動物面對面認識活動	曾文宣 甩仔老師，「泛科學」和《國語日報》專欄作家	1/31	18
	薄荷綠工廠 新春 chill 嗨嗨	薄荷綠工廠 雙吉他兼主唱 51、佑竹、貝斯手傑夫、鼓手盧盧	2/1	120
《眼球世代藝術奇譚》	阿芳柑仔店——尪仔標擂台賽工作坊 & 藝術家現場導覽	林慶芳 參展藝術家	8/23	20
	珥蝶生命故事館敲磚儀式	阮永翰 參展藝術家	10/4	21
歷史裂縫中的台灣與世界－終戰 80 紀念	藝與役：藝術作為戰爭離散記憶的載體－工作坊	張書婷 「義家藝館」藝術家教師、國立臺灣師範大學美術學系博士生	9/20	12

白晝小學堂	孩童的藝術課－如何畫得有意思？ 藝術家眼中的畢卡索－義享世界	蔡佳怡 資深藝術工作者	12/14	19
	幼童的藝術課－如何看得有意思 小小探險隊：今天出發找動物	金金老師	12/21	22
行腳走讀識內惟	南邊路線	陳坤毅 《識內惟：邊城時光讀本》作者、打狗文史再興會社理事	4/12	33
	北邊路線		4/26	33
	南邊路線		11/22	22
	北邊路線		12/6	21
歷史裂縫中的台灣與世界－終戰 80 紀念	見證戰火的城市建築 哈瑪星路線	陳坤毅 打狗文史再興會社理事	8/15	20
	愛河中游百年工業遺址巡禮	沈政璋 醫師、鹽埕真好工作室創辦人	8/23	22
	這隻大象打過戰	李如青 兒童繪本作家	8/16	40 18
兒童節活動	叮咚咚 故事繪畫敲敲門（館外推廣）	甜甜圈老師、佳伶老師、安妮老師、大魚老師	4/3－4/6	1050
2025 世界母語日	2025 世界母語日鬧鬧熱熱・聽台語－唱台語歌	孩子王	2/23	37
動態展演	KSpace 高雄實驗場《域內・域外－潘大謙個展》動態展演	王育鈴 演出者	3/15	86
			3/16	67
演出	當大提琴遇上陳正雄抽象 90 大展－張正傑快閃行	大提琴：張正傑 知名大提琴家、國立臺灣海洋大學專任教授、東吳大學音樂系兼任教授 鋼琴：陳芝羽 國立維也納音樂暨表演藝術大學博士	4/26	276
演出	高雄美國學校室內樂社團快閃	高雄美國學校室內樂社	6/14	130
演出	靈光中的音韻：一場只為此刻綻放的樂音儀式 吉川久子快閃演出	吉川久子 日本的長笛演奏家	7/13	37
演出	特展音樂會《記憶的花園－舊情綿綿	巴洛克獨奏家樂團	12/28	243
夏令營	跨域・創「藝」夏令營（藝術場	洪君瑋 豆子劇團（甜甜圈老師）、郭靜宜 本館教服部專員	7/16	15
		葉俊伸 豆子劇團團長 郭靜宜 本館教服部專員	8/6	11
藝術微座談暨專輯簽書會	《園區－2025 張新丕個展》藝術微座談暨專輯簽書會	主持人：吳慧芳 本展策展人 與談人：張新丕 展出藝術家、龔卓軍 臺南市美術館館長、陳水財 藝術家、黃志偉 崑山科技大學視覺傳達設計系副教授	12/27	52

國際志工日	國際志工日活動－走進美術資源教室：藝起動手作	美術資源教室志工	12/5	15
陪伴服務	大人專心聽，孩子玩藝術	美術資源教室	2/16	1
創齡	視覺藝術創齡：「關於我的回憶、家鄉與想像...」	郭靜宜 本館教服部專員	10/2	25
	表演藝術創齡：「跨越邊界的身體風景－在流動中創齡與共生」	黎恩菲 飛馬文化聚場藝術總監	10/2	23
紀錄片放映及座談	《裏山》紀錄片放映及座談	林介文 《裏山》計畫策展人、 《潮壤相接》參展藝術家 多木子 《裏山》紀錄片導演、 《潮壤相接》參展藝術家 潘小雪 東華大學美術學院院長	2/22	69
	《陌生人與他們的小孩》紀錄片放映及座談	劉吉雄 紀錄片導演、本展藝術家	8/24	11
慢看練習室	慢看練習室 #1	Seeker 有一個偵探魂、享受觀察和發現細節過程	4/19	9
	慢看練習室 #2	Zier 解碼兒語、喜歡蹲姿說話與傾聽對方	5/4	6
	慢看練習室 #3	Zier 解碼兒語、喜歡蹲姿說話與傾聽對方	5/18	13
	慢看練習室 #4	Seeker 有一個偵探魂、享受觀察和發現細節過程	8/31	6
演出暨藝術家簽書會	《馮·沃爾夫的花園堡壘》開幕晚會－歌仔戲演出暨藝術家簽書會	陳禹安 台灣知名歌仔戲小生演員 馮·沃爾夫 藝術家	11/14	183
館外推廣活動	小小地方大大的廟——導讀《識內惟》與鎮安宮	陳坤毅 《識內惟：邊城時光讀本》作者	6/21	45
特展必修課	演算的筆觸，古典的靈魂：解構馮·沃爾夫的《花園堡壘》	謝哲青 知名作家、節目主持人	12/7	300
展覽專書簽書會	《行者十步：蔡明亮》展覽專書簽書會	蔡明亮 藝術家、策展人	7/20	30
藝術治療與藝術療癒體驗課程	情緒放風－在美術館中，與自己好好相遇（上下午各一場）	楊舜如 行動藝術治療師	5/9	61
	情緒放風－在美術館中，與自己好好相遇（第三場）		5/16	30
	藝外知趣	郭韻筑 行動藝術治療師	5/21	31
總計				3533

● 兒美館教育推廣活動：

展覽名稱	展覽日期	人數
親愛的動物們	1/1–8/31	79,880
美術館的 100 種想像	1/1–12/31	53,479
生活藏寶圖	10/4–12/31	27,461
	總計	160,820

活動名稱	活動日期	人數 / 場次
兒藝工作坊	1/1–12/31	269 人 /6 場
說故事	1/1–12/31	2,818 人 /82 場
家庭導覽	1/1–12/31	4,157 人 /144 場
「歲時味・幸福的好味」胖叔叔說春節故事	1/12	240 人 /1 場
春節活動「畫蛇添吉迎新春」彩繪活動	1/29	260 人 /2 場
世界母語日「鬧鬧熱熱聽台語」故事活動	2/15–2/16	97 人 /2 場
兒童節活動「紙芝居故事劇場」	4/3	95 人 /1 場
兒童節活動「兒美 x 內惟闖關趣」	4/3	450 人 /1 場
兒童節活動「繪本故事劇場」	4/4	64 人 /1 場
兒童節活動「小星星的奇幻冒險－蘋果劇團」	4/4	203 人 /1 場
兒童節活動「蛇來蛇去的小孩－快樂鳥故事劇場」	4/5	280 人 /1 場
國際兒童節《月亮風箏的由來與傳說》	5/25	56 人 /1 場
國際兒童節《安安靜靜過新年》	5/25	57 人 /1 場
國際兒童節《有兩個兒童節的國家》	6/1	53 人 /1 場
國際兒童節《你聽過藤球嗎？》	6/1	71 人 /1 場
兒美館夏令營《動物故事創作營》	7/13	22 人 /1 場
兒美館夏令營《小小建築師體驗營》	8/10	22 人 /1 場
胖叔叔中秋說故事《月亮的悄悄話》	9/21	800 人 /1 場
	總計	10,014 人 /249 場

• 內惟藝術中心教育推廣活動

活動名稱	活動日期	人數 / 場次
來內惟過節 內惟藝術中心 2025 新年講讀音樂派對	1/4	80 人 /1 場
飯川雄大的日常擬態	1/26	29 人 /1 場
蛇來運轉迎新春—親子共創蛇年小卡版印體驗	2/2	120 人 /2 場
兒美 X 內惟遊藝派對 闖關 (爆米香)	4/3	450 人 /1 場
兒美 X 內惟遊藝派對 動力藝術手作	4/4	32 人 /1 場
兒美 X 內惟遊藝派對 內惟奇遇記 大頭泡泡哥哥表演團隊	4/5	258 人 /1 場
兒美 X 內惟遊藝派對 So-Up 春捲手作、冰皮水果糕	4/6	101 人 /3 場
畫畫接力！停格動畫工作坊	6/1、6/22、7/13、8/23	35 人 /4 場
終戰 80 紀念－故事劇場 (我吃拉麵的時候)、戰爭的下一站是和平 繪本・說故事 < 遷徙者 >	8/9	45 人 /2 場
《我的聲音小宇宙－聲音工作坊》	8/10	38 人 /2 場
聲音實驗室	7/27、8/24、9/14、9/28、10/12、10/26	89 人 /6 場
大人系繪本小聚所—從《牟吉》談力量的渴望與不安、走進 < 山中 > 的自由練習	8/16、10/3	15 人 /2 場
從前從前……來自內惟的妖約__藝術家導覽與簽繪	7/26	29 人 /2 場
妖怪朋友一起玩～剪剪貼貼・妖怪現身！	8/17	31 人 /1 場
妖怪朋友一起玩～皮影戲偶奇遇記	9/7	58 人 /2 場
響座劇場－親愛的魔神仔讀劇演出	9/20	24 人 /1 場
蠟筆新生工作坊，畫出內惟的顏色	11/22	9 人 /1 場
循跡共創－內惟日常形狀 內惟形狀收集	11/22	24 人 /2 場
循跡共創－內惟日常形狀 內惟聲形積木	11/23	17 人 /2 場
生活形狀的敘事鑄造——空間、形狀與記憶的共創	11/29	11 人 /1 場
行腳走讀識內惟 (南邊路線)、行腳走讀識內惟 (北邊路線)	4/12、4/26、11/22、12/6	108 人 /4 場
內惟地方文史解說培力課程	2025/9-11 月	315 人 /15 場
	總計	1,918 人 /57 場

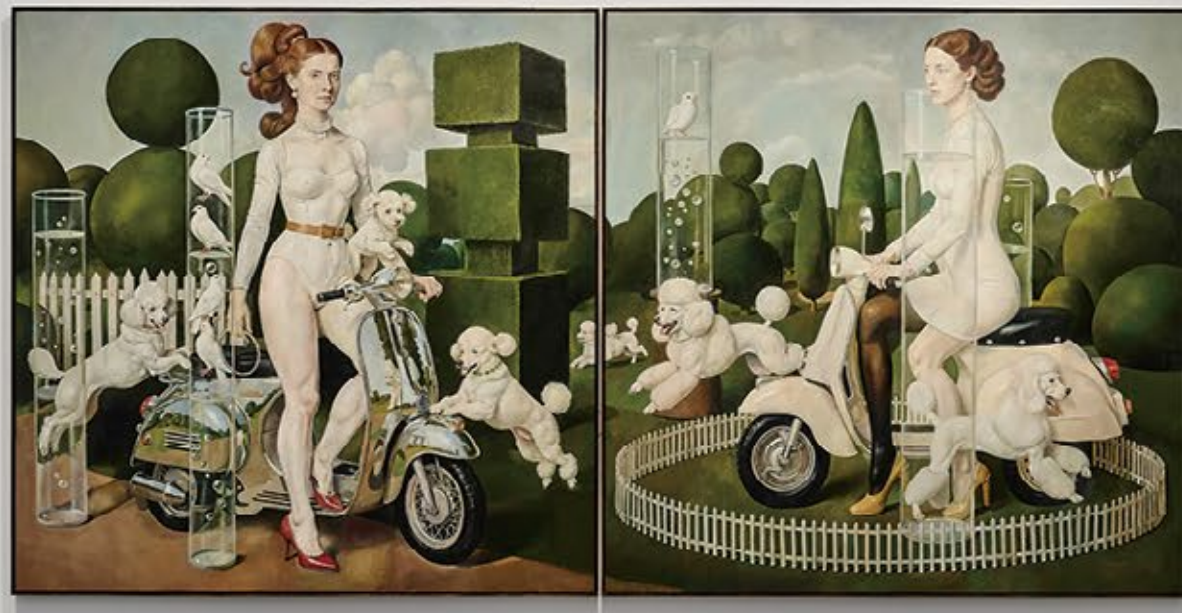
5. 線上民眾互動相關統計

	2023 年	2024 年	2025 年
網站點閱率	2,533,397	4,924,230	3,349,559
追蹤人數	101,163	110,884	115,591
備註	國際售票特展《馮·沃爾夫的花園堡壘》等主題藝術家展覽，民眾至官網查閱資訊，增加瀏覽及點閱率。社群臉書於特展期間持續推播特展相關活動、作品專文、與生活結合的特展專題貼文，整體貼文發布量較去年增加 6.2%，使臉書粉絲量穩定成長。		

6. 得獎紀錄

獎項名稱	獲獎業務
2025 藝術家雜誌十大公辦好展覽	《快樂島—日常的史詩》展覽（第十名）
第 19 屆台灣金印獎－圖書印刷獎：平裝類	《奔跑吧！快樂》專輯（入圍）
2025 年建築園冶獎（公園綠地景觀類）	內惟生態藝術體驗場周邊景觀改善工程
第 22 屆「金蝶獎」台灣出版設計大獎	《潮壤相接》專輯
第 21 屆「金暉獎」績優志願服務團隊獎	2025 年度志願服務

特別感謝



年度特展《馮·沃爾夫的花園堡壘》展場一隅（攝影：Studio Millspace）。

明安國際企業股份有限公司
財團法人建弘文教基金會
聚和國際股份有限公司
財團法人勇源教育發展基金會
台灣應用材料公司

核心會員莊○真等 43 人
富隆船舶股份有限公司
財團法人山藝術文教基金會
楠弘集團
財團法人李玉全文教基金會

旺泓企業有限公司
永達保險經紀人
國際扶輪 3510 地區
高雄市大愛扶輪社
林政賢皮膚科

財團法人京城社會福利慈善事業基金會
黃○雅、柯○汝、高○珍、洪○明、李○楓、
鄺○、曾○惠、陳○仁、王○娘、黃○美、
張○華、王○枝、葉○顯、匿名捐贈 2 人

高雄市立美術館 2025 年報

發行人 | 顏名宏

執行督導 | 羅潔尹、曾芳玲、甘佳玄、呂佳音、
蔡佩珍、郭宗祐、葉沛昀

執行編輯 | 徐柏涵

版面編排 | 鄭翊君

著作權人 | 高雄市立美術館

發行處 | 高雄市立美術館
80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號
Tel:07-5550331
Fax:07-5550307

出版年月 | 2026 年 8 月

圖文版權所有 高雄市立美術館

《高美館 2025 年報》所有內容，均為高雄市立美術館或其他授權高雄市立美術館使用的內容提供者所有，僅供個人、非商業用途之參考使用。