

02

溯源

夕陽、木船、原木、鐵軌、稻田、菱角、小水渠、雜交柳、蛙鳴、鳥叫...
內惟埤有著動人的歷史與美麗自然景觀，
她承載著許多高雄人孩童或年青時候的記憶，
她曾經是高雄最大的埤塘濕地，
也曾經是高雄市重要灌溉蓄水埤塘之一。

內惟埤濕地曾依偎著愛河，滋潤與灌溉著附近廣闊的田野，埤內盛產著蓮藕、芋頭、稻米、菱角與魚蝦，她也見證了台灣工業發展的歷程，也經歷了人們的蹂躪。內惟埤濕地公園的催生歷經了十餘年，經由民間保育團體、藝術家與政府的努力，終於於民國78年10月規

劃定案(75年起著手規劃)，委由柏森、友義建築師事務所規劃設計。經歷十六年的規劃、設計及施工。園區的範圍含括美術東二路、美術館路、馬卡道路以及明誠路沿線，全區面積41公頃(包含原國立藝術教育館預定地6公頃)，分為七個區域：美術館本體、雕塑公園、生態公園、噴泉廣場、服務中心、立體停車場、藝教館用地，分三期工程完工：

- 第一期：美術館、戶外廣場與迴廊、雕塑公園工程(79.5-83.1)，配合高美館83.6.12開館開放使用(面積約6公頃)。
- 第二期：以生態公園建構為主，含園區內整地、綠化等工程，包含人工湖水域、濕地沼澤區、小島、水道、草坪、步道、植栽等(88.11-89.12，面積約34公頃)。
- 第三期：以三個建築地上物為主以及藝教館用地整地含：立體停車場、服務中心(現變更為兒童美術館)、噴泉廣場、藝教館用地整地綠化等設施(90.1-92.1，面積約41公頃)。







整個園區於92年7月起正式由美術館接管（不含藝教館用地），公園中的水域、濕地、密林、草坡結合美術館與戶外雕塑品設置（現有戶外雕塑品26件），提供市民一個兼具生態、藝術、文化、休閒與教育的多元生活園區。

內惟埤公園於規劃之初，當時台灣對濕地接受度不高，且水塘與生態經營的管理不易，因此在民間高雄濕盟分會努力下，曾對濕地公園進行催生且提供以下建議：「一、保留天然資源適地適用，二、強化高雄市綠色休閒生態保育觀念，三、維護景觀生態生物多樣性，四、結合藝術與戶外生態教育提升全民文化生活。」為都會的自然公園提供了良好的民意基礎與規劃方向。

內惟埤公園定位於自然公園，相較於城市中一般的公園有所不同，因此遊戲設施不多，採「減法」方式營造自然公園，減少人工設施

如涼亭、座椅、垃圾桶等，人為物件僅設置戶外雕塑品，其餘空間中如步道採透水路面，摒除柏油鋪面的方式，園區景觀以山丘、草地、湖，植栽為主。

園區的基本設計理念有三：

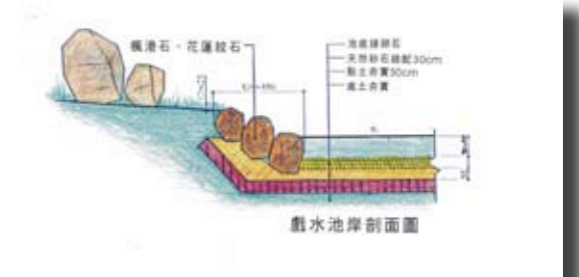
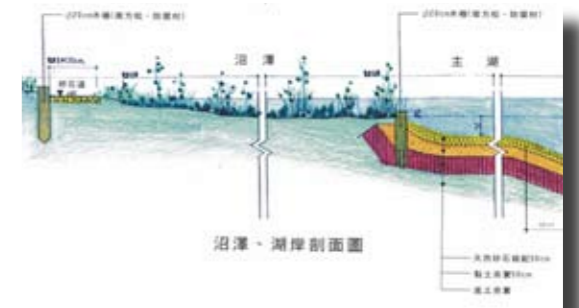
- 一、延續地區原有意象：回復歷史、水文與人文，以生態工法與生態棲地為考量規劃園區，反映於主湖、小島、沼澤、植栽、草坡、步道等處。
- 二、反應南台灣氣候自然環境與物理環境：考量南台灣天候種植多種類植物且採亞熱帶本土植栽為主要樹種。建構周邊草坡阻隔園區外噪音與人為環境。
- 三、為粗獷、草莽的工業城市，提供一個典雅、精緻、多元活動的美術館及周邊空間，塑造一個與自然和諧的都市空間。



公園中重要施工內容如下：

- 一、主湖：重視土方處理，將主湖的土方建構山丘，強調園區內土方的平衡，主湖湖底以黏土層與天然沙石級配為底，不採水泥硬鋪面或塑膠鋪底。湖岸分成三種方式：木樁湖岸以南方松自然密集排列；草坡湖岸以卵石與植草方式施作；塊石湖岸：以楓港石、花蓮紋石自然疊砌，以維護景觀生態生物多樣性，營造多孔隙空間，以利動植物生長。
- 二、步道：採用日本明治神宮廣場作法，以小石子做為自然鋪面，道路旁以花崗石堆砌，保留道路洩水孔隙。
- 三、水文規劃：塑造多變化之水域與水體深度，開闢環湖水道，提供水循環以供應不同生物（如水中生物、鳥類）的僻護與繁衍場所，且提供民眾親水場域。
- 四、植栽規劃：考量森林化、本土化、利用植栽生長速度調節園區綠色景觀，保留現地老樹（保留60年雜交柳樹），且移植大型苗木（自台東空軍營區前移植大型茄苳樹）。

高美館自92年7月接管以來即著手進行常



●（盧友義建築事務所提供）

態性園區植栽與清潔維護工作，目前所遭遇最大問題為民眾對生態意識的淡薄，民眾恣意的野放行為，大量的破壞本土生態的平衡，水域的部分尤為嚴重，館內目前也積極招募志工從事園區生態教育，期望不久的將來可擴大教育的力量，讓所有民眾分享人與自然共存的景緻。

未來的經營將著手思考園區中「人跡空間」與「自然空間」的區隔，期望將園區中可供開放之空間設定為「人跡空間」，區域中進行





較為細緻的庭園景觀的規劃與維護，提供民眾休憩的場域。「自然空間」部分將予以阻隔維護，提供大自然復育與繁衍的空間，如有開放也僅是教育性與受約束的狀態下進行。

高雄何其有幸可保有了內惟埤的生態公園，我們見到了以往園區中的常客陸續回來如紅冠水雞的築巢與繁衍，也聽到了高雄自然觀察協會周理事長的告知，在一個不特定清晨的荷花池觀察，可以有12種以上的蜻蜓出現，我們期待園區早日回復昔日的生態風光，讓她再度成為一個大自然的教室，可以為我們的下一代訴說她們動人的故事。

後記：

1. 本文原應中華民國永續生態旅遊協會之邀，發表於2004.12.4第四屆永續生態旅遊研討會中專文。之後再刊於《藝術認證》、12期（2007.02）。〈內惟埤公園的故事1：溯源〉。高雄市：高雄市立美術館。頁72-75。

2. 內惟埤文化園區已隨著時間的演進，人們逐漸或忘以往的歷史以及園區興建之時一批民間人士的奔走與協助，也由於他們，內惟埤在都市化的過程中仍能保留一定的自然景象，並且開創了新的公園建構方式。時光荏苒，如不開始整理相關的資料，恐怕這一段經營的過程很快隨時空消逝，故特別予以整理。

- 1 張淵舜執編（2002）。高美館2002。高雄市：高雄市立美術館。p14。
- 2 鄭惠敏、鍾國風、黃啓端（2003）。高雄市内惟埤文化園區美術公園開發實錄集成與花絮。高雄市：高雄市政府工務局新建工程處。p22。
- 3 謝宜臻「重返內惟埤」，《台灣濕地》，90年3月號第22期。<http://www.wetland.org.tw/about/hope/hope22/22-7.htm>。
- 4 參考柏森友義建築師事務所提供—高雄市内惟埤文化園區美術公園簡報資料。
- 5 同註3，pp.26-31。
- 6 2006年10月19日，我們經由高雄師範大學生物統計系梁世雄主任的簡報中得知，目前園區的蜻蜓觀察記錄的至少有17種、蝴蝶至少有36種，這是一件鼓舞人的消息。