

春風漸暖好楓景

高美館湖畔楓香步道

文、攝影／容麗娟（文化愛河協會 前理事長）

詩句裡不是都說秋風瑟瑟、楓葉艷紅，北國秋天最是賞楓期，何以我會提春風漸暖好楓景呢？

其實這裡的楓紅，說的是楓香的葉片。一般人說的「三楓五槭」，指的是掌狀三裂的楓香，和五裂或七裂的槭樹，但是楓香，雖然名字裡有個「楓」字，卻是金縷梅科，屬於落葉喬木，樹脂具有香氣，葉片會在秋天翻紅，故被稱為楓香。

但是不同於異國秋景，在南台灣的初春，泛紅的楓葉還未落盡，仍是賞楓的佳期，而且這時期的楓樹在短短的數週裡，有著極大的變化，這一路的變化，都可盡收眼底。

美術館園區的楓香樹有的沿著湖邊生長、有的圍在樹籬裡茁壯，數量雖不多，可是多變的色彩與優美的葉形也是不易被忽視。尤其長在湖邊的楓香，映著湖水特別有趣，看看古人的詩詞，有王維的「九江楓樹幾回青，一片揚州五湖白。」有張繼的「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」，有柳永「江楓漸老，汀蕙半凋，滿目敗紅衰翠。楚客登臨，正是暮秋天氣。」說的都是蕭瑟清秋江邊上的「楓景」，可見波光 影中的楓樹特別吸引詩人；說到楓葉火紅的美，更有杜牧的「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」詩人將楓紅與花紅作比，可見其有多美！

美術館園區的春天，不但可以看到楓香老葉的紅，也可以看新生楓葉的嬌紅，更可以看到青翠的新綠，讓你可以細細品味詩詞的境界，同時更炫目於這些豐富的色彩。■

