

拜訪春天

美術館園區羊蹄甲風情

文/容麗娟 攝影/林佳禾

美術館這片羊蹄甲，可說是雕塑園區的迎賓植物，也是園區最早形成的風景。





●美術館的羊蹄甲種植於雕塑園區入口處，盛開時成為園區的迎賓植物。



●小朋友戶外教學時，快樂的在樹下嬉戲。

小時候讀過「桃花紅，李花白」的句子，春風桃李漫開成一片粉與白的印象，就在腦海形成了，加上這個季節裡，美人樹、艷紫荊、山櫻花、南洋櫻相繼開出各種深淺不同的粉紅色花朵，感覺春天是屬於粉紅色的。素有「印度櫻花」之稱的羊蹄甲，花色也是粉紅，它最美的開花狀況，通常是落葉後和冒出新葉前，光禿的枝幹開滿了粉色的花，遠看有如籠上了一襲煙紗帳，美的好朦朧。

今年美術館的羊蹄甲，初開花時猶帶著葉子，綠葉夾著黃葉，多重色彩，更顯喧騰熱鬧。雕塑園區的羊蹄甲種了已有十來年，感覺還是很瘦弱，原本是廊道式的栽植，經過歷年風災的折損，事後又未加補植，而顯得稀疏了。然而這些樹畢竟是園區裡的元老植物，終究有些年代，樹的姿態頗有個性，靜靜觀察倒也趣味無窮。

美術館這片羊蹄甲，可說是雕塑園區的迎賓植物，也是園區最早形成的風景。館體建築剛落成時，第一個捎來春天賀禮的就是它了。羊蹄甲，屬蘇木科，落葉喬木，由於葉片像羊蹄而得名。原產中國與印度，花朵大如掌心，花瓣多為五瓣，其中一瓣色彩呈深粉紅的火焰狀，很是醒目，花期從一月開到四月，花期一到春意盎然，彷彿江南桃杏，讓人驚艷不已，常見孩子們，在花林中嬉戲、在花樹下撿拾落花。走在花叢間，浪漫的氣息特別濃，難怪拍婚紗的新人也喜歡到花林裡留下倩影。

沿著園區的小徑走向花林之前，先看到的是兩件國際雕塑作品，一件是黑色花崗岩的圓形石雕，這是黎志文的「共信」，從石雕中間的縫隙看花，又是另一種視野；另一件是吉姆·森波恩的「圓周性航行之舟」，利用大理石、天然磁石、綠石、和銅所組成的雕塑，很多遊園的人都會在那有若坐椅的石頭上休息，一邊體驗藝術家的心血創作，從天然的磁石製成羅盤、羅盤開啓了航海的探險、到新大陸的發現、到島嶼的串聯，是一種神遊的快樂，另一邊又可欣賞自然的神來之筆——閑聽群鳥鳴轉、坐看繁花向晚。更有三兩好友坐在花樹不遠處的綠蔭下，談天說地閒話家常，細品悠悠山河歲月——此處仰望北面有柴山，遙想西面有愛河，眼前還有條小小水道，上面迤邐著粉紅的荷花……真是有山有水的好景致。