

熱火

高美館鳳凰花與雕塑的對話

文/容麗娟（文化愛河協會理事長）

鳳凰花隨著炎熱的氣溫開的火紅火熱，草坪在紅花相映下更顯翠綠，散立在園區各個角落的雕塑作品也襯得更有意彩，彼此互相輝映，產生了獨特的美感。

不知是何時開始，提起「驪歌初唱」就讓人想到了校園內外，適時開放的火紅鳳凰，以一種熱情的姿態，歡送著即將走入人生另一個階段的莘莘學子們，誰也沒想到，這樣的一種赤紅，竟會成為六月裡某種離別的意涵。

美術館的園區也種有不少鳳凰木，它主要分布在行政區前的草坪和雕塑公園裡。平常它並不是那麼引人注目，尤其冬天裡只剩光禿的枝幹，偶爾還掛著一兩支乾扁黑褐的大豆莢，樹型算不上特別優美，姿態也不特別撩人。但是，春天來臨時，那些光禿的枝幹開始冒出細緻的新葉，且隨著季節漸漸形成翠綠色的傘蓋，變成一片引風發涼的良好樹蔭；這時你會發現，當放風箏的孩子跑在草坡上，揚著歡樂的笑聲時，孩子的爸媽正欣慰地坐在

鳳凰木的樹蔭下望著自己的孩子，享受著這美好的親子時光。這片高高低低被鳳凰木圍著的綠色草坪，曾是南風劇團「城市的精靈」的展演場所，也是藝術家陳艷淑結合眾人完成了「大被單」計畫的場域。

當夏季來臨，鳳凰花隨著炎熱的氣溫開的火紅火熱，此時草坪在紅花相映下更顯翠綠，而散立在園區各個角落的雕塑作品也襯得更有意彩，彼此互相輝映，產生了獨特的美感，是一種揉合了藝術作品與植物生態相契合的氛圍，不同於任何其他地方的花樹。

要賞高雄美術館的鳳凰花，得要從中華路開始，當中華路兩排鳳凰木燃燒如兩條火龍時，園區裡的鳳凰花也正與雕塑作品做著熱烈的對話。經由鳳凰花的襯托，Moya的彩色字母雕塑，彷彿成為遊樂園裡的遊樂設施。鐵雕作品「和風」在紅與綠中果真翻轉出徐徐的和風，且在雕塑中的圓孔中流動。而伴著水牛、白鷺鸞和彩虹劃過天際的作品「源」的鳳凰花，則可望向遠處的壽山，與之遙遙呼應這一季的燦爛。



●影子烙在落花裡，猶如時間的印記。（攝影：林宏龍）

●底圖攝影：林宏龍



●鳳凰花樹與白色石雕在色彩和線條中互相唱和。(攝影：林宏龍)



●MOYA的雕塑在火紅翠綠中仿如遊樂園。(攝影：容麗娟)