

**KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
FINE ARTS**
2023 Annual Report

高雄市立美術館 2023年度報告

KAOHSIUNG
MUSEUM
OF
FINE ARTS
2023 Annual Report

高雄市立美術館 2023年度報告

2023

目次 CONTENT

- 1 深耕大南方同心圓策略，多元關照在地創作能量
- 2 提升研究成果流通，開放展覽多元面貌
- 3 營造一日藝術生態生活圈，積極開發美術館新觀眾
- 4 積極爭取社會資源，強化文化平權及公共服務的多元面向
- 5 相關統計概況
- 6 贊助及感謝名單

1 深耕大南方同心圓策略， 多元關照在地創作能量

2023 年，高雄市立美術館將其長期耕耘之高雄在地藝術與南島當代藝術，連結更宏觀之「全球南方」命題，將已蓄積的實力發揮更深而廣的影響力，依循提昇「藝術價值」與「經營管理」的雙向使命，為藝術、公眾與城市建構出開放且具延展性的對話空間，進而實現「美術館作為城市美好生活的提案者」之願景。

其中，「大南方」的定位，在於以全球南方、島嶼之南、南島語系等範疇為框架下之跨文化研究與展覽、出版與相關學術研究、教育活動等，與國際當代藝術家接軌並深耕在地藝術史脈絡的觀察與累積，架構出具美術館高度的獨特觀點。此外，高美館更與在地深耕團體或部落文化團隊進行資源整合與分享，期更有效率且深入地凝聚共識。



《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》展場一隅（攝影：林宏龍）

1. 深化大南方論述，提升典藏近用

2023 年，高美館持續銜接「大南方多元史觀」的新座標，以關鍵典藏為重要量能之一。「大南方關鍵典藏計畫 2.0」為展現南方的多元性，於文獻檔案蒐研、田野調查、研究展覽策劃等過程，將館藏累積與特別蒐集到的關鍵作品進行一次完整的彙整與策展。展覽中除透過新的「歷史」觀點建構多元化的藝術判準外，亦鬆脫了線性史觀的僵化，持續補遺並擴大大南方的藝術光譜。

除了打造屬於南方觀點的經典之作，並透過各種方式擾動典藏之可能性。以「規劃典藏特展」、「活絡館藏提借」及「開發藏品多元運用」等 3 大工作面向，拓展捐贈之正向延伸效應、藉研究策展深化典藏意涵，以達到典藏近用為目的，並透過多面向與大眾連結之方式，擴延典藏能見度及影響力。



《民・間》典藏展展場一隅（攝影：林宏龍）

關鍵典藏與典藏特展：

- 2023 年度入藏作品共計購藏 27 件作品、捐贈 46 件、高雄獎得獎入藏作品 13 件、移撥及其他各 1 件，並編纂《典藏目錄 2022》收錄 2022 年入藏作品，於 2023 年 12 月出版。典藏品外借共 26 案，館內 8 案，外館提借 18 案，提借總件數 222 件。
- 《民・間》典藏展（2023 年 4 月 29 日至 8 月 6 日），以聚焦創作年代於 1950 年代以降之高美館典藏，涵蓋祭祀影像、樸素藝術、神靈形象，以普普、行為藝術、現成物拼貼方法，展出共 13 位藝術家，共 27 件典藏作品，其中 11 件為 2022 至 2023 年的新進典藏，另配合展覽舉辦 1 場展間講座「多重宇宙？— 常民美學與地方知識的未來」。

2. 擴大策展串連與議題發酵

(1) 全新主題策展－《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》

(2023. 2. 25—2024. 9. 8)

- 《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》常設展以大高雄為中心擴展探討1970至1990年代台灣社會奮青們，從戒嚴走過解嚴的創作歷程。除啟動線上觀覽、研究論文線上發表、Podcast 節目等計畫，並以「線上策展」方式串連友館高市文學館、人權館等共同策劃主題活動，透過生動活潑的互動機制，提升年輕族群的美術館參與意願，深化社會大眾對美術館展示與典藏的認知。



《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》展場一隅（攝影：林宏龍）



沙發好讀會「建築師的原罪／蓋巴別塔那群人」由建築師謝英俊主講（攝影：林宏龍）



高美講堂《人類世－凝視・消逝中的地表》特別講座邀請展覽策展人之一蘇菲·哈克特（Sophie Hackett）與兩位參展的紀錄片導演：珍妮佛·貝奇沃（Jennifer Baichwal）、尼可拉斯·德龐希埃（Nicholas de Pencier）主講分享（攝影：顏絃仰）

（2）數位加值、推廣活動及衍生商品

- 持續辦理結合典藏作品的藝術教育推廣活動，如甫推出就大獲觀眾好評的美術館夜行系列、沙發好讀會及高美講堂等，透過不同的觀賞視角及深度解讀作品，帶領觀眾多元探看藝術，了解沉默藏品的價值與迷人之處。
- 沙發好讀會：因應年度特展《人類世－凝視・消逝中的地表》，開發全新型態的「沙發好讀會」，以輕鬆、高互動的形式延伸展覽主題，讓學員了解當代藝術創作與各學科領域間彼此緊扣的關係。從建築、災難、國土風景、動物等多角度切入，並規劃深度討論環節，獲得參與學員好評。2023 年 10 至 12 月共舉辦 6 場，總活動參與人次超過 100 人次，線上貼文閱覽人數約 3,000 人次；參與者對此輕鬆學習的研究分享方式接受度相當高。
- 電影放映：配合國際特展與內惟戲院合作推出 3 部由參展藝術家製作的電影—《看

見台灣》、《人造紀元：走進人類世》、《水路－遠洋紀行》，計有 186 人參加。

- 美術館夜行：邀請觀眾祕訪閉館後暗黑的美術館，以不同於開放時段的觀看氛圍探看夜間幽靜的展覽。6 場次夜行主題分別呼應《盪－吳瑪悌個展》、《世界－林明哲的藝術收藏》、《寓懷的行板：劉生容研究展》、《南方作為衝撞之所》、《黑湧－林純用創作個展》及《江賢二 2023 個展》等展出之作。其中 7 月份場次「美術館夜行第 9 夜，方圓之間的行板樂夜」，首次推出展覽結合音樂會的夜行特別場。6 場次夜行共計 178 人參加。
- 高美講堂：配合館內特展、展覽脈絡或是構思特定主題，規劃收費型的跨域系列講座。2023 年度共推出三主題，包括《虛實無界》、《以收藏之名》、《人類世・進行式》共辦理 12 場，813 位民眾參與。



- 自營商店融合典藏品、活動以及展覽相關主題，積極進行衍生商品的設計與開發。主題活動自行開發或與品牌合作衍生商品共 5 件；搭配年度國際特展與共同策展館舍合作設計開發 3 件商品，分別為 T-SHIRT、托特包及季曆。另本館典藏品衍生開發，挑選藝術家莊普老師創作的「港都太陽」由無氏設計操刀規劃設計，與台玻聯名合作開發 2 款玻璃杯。

《人類世－凝視·消逝中的地表》衍生商品

（3）美術高雄及主題策展

作為高雄藝術重要的平台，高美館除藉國際交流、主題策展、推廣活動等方式維繫與在地藝術家之連結，在主題性策劃下增加展覽內容的豐富度及多元性，整理及聚焦高雄美術的發展和脈絡。2023 年在台灣藝術主題策展上，陸續推出《盪－吳瑪悌個展》、《現代之眼－張肇康百年誕辰建築紀念大展暨臺灣戰後經典手

繪施工圖建築展》、《寓懷的行板：劉生容研究展》、《播種者－2023 台灣美術院院士大展》、《輕盈的歷程：悍圖 25 年》、《寂靜的世界－陳景容個展》、《江賢二 2023 個展》、《透景線：實境的疊隱與擴張》等展，其中自辦策展《盪－吳瑪悌個展》獲選為 2023 年十大公辦好展中第 5 名。



《寂靜的世界－陳景容個展》展場一隅（攝影：林宏龍）



《寓懷的行板：劉生容研究展》展場一隅（攝影：林宏龍）



《透景線：實境的疊隱與擴張》展場一隅（攝影：林宏龍）



2 提升研究成果流通， 開放展覽多元面貌

1. 結合數位平台與專業出版推廣 主題研究展

(1) 《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》透過與高雄文學館、高雄電影館之館際串聯，與台南應用科技大學、文藻外語大學等校際合作，活化藏品的展示效益，讓藝術研究結合社會集體記憶成為大眾生活的一部分。鼓勵校園社群能對展覽、大時代與城市歷史進行關注與探討，故以超過 100 件展品、史料及活潑詮釋與主題敘事等為基礎，由師生自製耆老訪談 Podcast 帶狀節目，來拉近更多年輕族群與耆老間「互動」與「對話」。2023 年間由館方與師生共同製播 40 輯的「時代之聲」線上 Podcast 節目已陸續上架，擴大探討時代跨域議題；另展覽亦特別於雲端設有「線上實境展間」，供觀眾於參展前了解展品。此外，高美館亦與高雄文學館進行「館際串聯」，規劃「閃爍的南方訊號－初探 1970-1990s 的高雄文學」主題書展，透過不同的場域與展示素材，讓觀眾透過藝術及文學，審視同一時空中出現的迥異南方面貌。



《藝術認證》第 101 期呼應《人類世》特展，規劃「從受創棲地到藝術行動」專題，並以館藏楊順發作品《台灣水沒》系列為封面。

(2) 高美館專業出版《藝術認證》半年刊整合館內各展覽研究脈絡，2023 年《藝術認證》第 100 期以「100 期的接力／館刊鍊成術」為專題，回顧館刊來時路並收錄國內外各單位刊物的案例分享，亦探看館刊的未來。第 101 期則呼應年度國際特展《人類世－凝視・消逝中的地表》，以「從受創棲地到藝術行動」為題，收錄相關展評與活動側記、地景攝影與環境之討論，以及關注自然、永續等議題之藝術家案例討論等內容。全年度《藝術認證》網站共上線 42 篇專文，總瀏覽次數達 10 萬 3,692 次，較之去年總瀏覽數增加 2 萬 9,373 人，持續以穩定成長方式吸納更多的讀者。



《人類世 Anthropocene- 凝視・消逝中的地表》展場一隅（攝影：林宏龍）



Podcast 節目《時代之聲》主持群－楊子瑄（右）、洪采妮（左）

2. 重視跨國、雙向的藝術交流

(1) 《人類世 Anthropocene- 凝視・消逝中的地表》售票特展（2023. 8. 12. — 12. 3）

與加拿大安大略美術館（Gallery of Ontario）、加拿大國家畫廊（National Gallery of Canada）及義大利波隆那麥斯特基金會（Fondazione MAST）共同合作推出，此展自 2019 年已巡迴北美及歐洲各大美術館，透過攝影、影片及 AR 互動，展現絕美壯麗地景並探討人類與環境的深刻議題。亦為世界巡展中首次加入台灣在地藝術家平行展出，有齊柏林、楊順發、盧昱瑞及盧卡斯等 4 人，展期正逢「齊柏林看見台灣 10 周年」，更具意義。

此展促進高雄與國際間永續理念接軌，透過優質教育、永續城鄉、責任消費以及保護環境氣候的行動來重塑大眾的地球公民意識，亦積極呼應高市府「淨零轉型」政策與「永續韌性」的城市願景。



觀眾使用 AR 擴充實境體驗《人類世 Anthropocene- 凝視・消逝中的地表》（攝影：Studio Millspace）



《世界－林明哲的藝術收藏》展場一隅（攝影：林宏龍）

(2) 《世界－林明哲的藝術收藏》 (2023. 3. 25—7. 23)

自收藏家的藏品中精選 90 件展出，作品創作時代約為 17 至 21 世紀的 500 年，這段時期也恰是藝術家的角色及創作動機發生偌大改變的時間，從匠師到哲學家，從朝臣到商人，大師學徒與知名學院，有傳統的經典承襲，也有浪漫的自由追尋。本展覽為高美館與民間力量攜手合作、借力使力的開端，藉以開啟美術館的多元展覽面向，未來也將奠基於此，規劃出「收藏家」系列展覽，獲 2023 年十大公辦好展中第八名。

《世界－林明哲的藝術收藏》展場一隅（攝影：林宏龍）



(3) 延續 2021 年於本館首展後大獲好評的《泛・南・島藝術祭》國際合作能量，2023 年高美館與紐西蘭新普利茅斯市戈維特布魯斯特藝廊（Govett-Brewster gallery/Len Lye Centre）合作，推薦 4 位臺灣原住民當代藝術家前往該館駐館創作，強化台紐文化連結與交流。

原住民當代藝術家前往紐西蘭參加駐村



3. 持續並創新城市藝術節慶活動

邁入第 12 屆的《2023 高雄國際貨櫃藝術節》（2023. 12. 15–2024. 2. 25）以「海口味（hái kháu b ī）」為想像，將「大港」鮮明的意象和「貨櫃」、「港」、「城」以及「海洋」重新連結，創造一個訴說著海港語言的藝術節慶，移師至大港橋沿岸 11 號碼頭並延伸至高雄流行音樂中心的海風廣場旁，藉由港區特色建築、城市交通的帶狀串聯讓藝文能量得以匯集，重回貨櫃最為熟悉的港口，並讓「過去的海口」、「現在的港區」與「未來的高雄」三者重新交織、對話，繼續與高雄這座城市攜手邁向新的文明景象。



《2023 高雄國際貨櫃藝術節—海口味（hái kháu b ī）》開幕現場（攝影：林宏龍）



國際貨櫃藝術節作品《鄉音角屋》（攝影：林宏龍）

4. 賡續經營徵件品牌，扶植藝術新銳

(1) 一年一度備受藝文界關注徵件展的高雄獎，已是臺灣具代表性的視覺藝術大獎。2023 高雄獎徵件數為 451 件，比起前一屆高出 70 件，同時亦吸引高達 25 位外籍創作者投件，呈現高雄獎的國際知名度。由市民畫廊轉型升級、並以城市命名的全新發表平台「KSpace 高雄實驗場」，2023 年推出《完成的未完成－周尹庠個展》、《貼圖、紋理、材質：阮伯遠個展》、《轉回－自寬自若 鄭淑汝》、《像鳥一樣聆聽－吳修銘個展》及《老鷹的眼淚－劉冠玟個展》等 5 展；另「KSpace 高雄實驗場」該年度徵件共計 4 件獲選，將陸續於 2024 至 2026 年展出。



2023 高雄獎展場入口（攝影：林宏龍）



2023 高雄獎展場一隅（攝影：林宏龍）



KSpace 高雄實驗場《老鷹的眼淚－劉冠奴個展》展覽現場（攝影：林宏龍）

(2)「創作論壇」2023 年 5 至 12 月展出由邱誌勇策劃《眾聲・嬉境－邱國峻個展》及鄭勝華策劃的《黑湧－林純用創作個展》等 2 展；另創作論壇該年度徵件共 1 檔獲選。

創作論壇《黑湧－林純用個展》展場一隅（圖片提供：串門攝影）



5. 拓展新形態線上藝術教育能量

(1) 因應疫情時代下的新日常，2023 年高美館盤點美術館典藏、研究、展覽與教育等資源，開發典藏作品的運用與教育，除將既有藝術研究素材、當期展覽內容、藝術教育課程、推廣活動等之外，更積極運用線上平台與新型態媒體，多年來與學學文化創意基金會合作感動生肖展覽，目前已有《感動鼠》、《感動牛》、《感動虎》等 3 檔展覽建置 3D 環景線上展廳，另《感動兔—高美特展》線上展廳亦在建置中。

(2) 與科技部合作推出科技藝術跨域融合與創新計畫展覽《擴散耦－科技與藝術的擴散、並行、融合》（2023 年 12 月 23 日至 2024 年 3 月 3 日）展出，本展從國科會「科技藝術跨域融合與創新計畫」出發，以「擴散耦 Diffusion Couple」為題，試圖思考「工程」與「人文」領域在界之間互相消融、混合，如同不同元素相互結合般，形成新的鍵結與特性，並將研究成果轉譯為科技藝術展演。



2023 年《感動兔—高美特展》展覽現場（攝影：林宏龍）

6. 建構城市藝術扎根課程，培力新一代文化公民

(1) 兒美館跨年度親子藝術教育展覽計畫

《一起飛吧！》（2022 年 10 月 7 日至 2024 年 5 月 26 日）：結合動畫、文學、歷史、藝術與科技等不同領域的飛行概念，從自然觀察中，擴展至「飛行」的多元想像，以五感身體的體驗，實踐「動手做」的藝術參與精神。2023 年暑假期間規劃 4 場呼應《一起飛吧！》展覽主題的「FUN 風・FUN 飛－兒童藝術夏令營」，結合自然觀察、展場體驗、創意思考、動手創作及成果發表，邀請參展藝術家參與課程規劃，啟發孩子好奇心與想像力，4 場夏令營總計共 88 位學員參與。

- 《小阿法 α 大未來》SDGs 教育展覽（2023 年 10 月 28 日至 2024 年 10 月 27 日），為 α 世代（2010 ～ 2020 年出生）的學童規劃展覽，策展團隊橫跨平面、美術、插畫、動畫以及食藝設計等領域，以細膩的手法呈現出如同童話繪本奇幻風格的展覽空間，並特邀台灣首位鯨豚攝影師金磊、台中老雕刻店，以及藝術家王荷瑄的羊毛氈作品共同展出，希望以創意童趣的策展，打開 α 世代對於海洋永續的關注。



《小阿法 α 大未來》展場一隅（攝影：林宏龍）

(2) 與學學文化創意基金會合辦《感動兔－高美特展》

2023 年時序兔年，持續厚植社會資源，邀請藝術家莊普創作公仔原型，鼓勵高雄市、屏東縣及臺南市等南部縣市國中小學校優秀藝術種子教師，帶領學生運用代表各校的 5 個家鄉文化色彩，展出近千件「小感動兔」作品。展覽結束後，運用 3D 環景科技建置線上觀展平台，嘉惠未能及時親自走入美術館參觀的各縣市民眾。

(3) 藝術教育扎根

持續提升美術館教育能量，建構美感教育多元學習機制，透過館校合作課程開發，強化社區資源連結，擴延在地藝術家參與、學校老師跨學科協同教學，典藏及美術館教育為核心，透過多元課程開發與推廣，培力新世代文化公民。

- 獲山藝術文教基金會贊助辦理「高美館攜手山藝術計畫」，於 2023 年 4 月 6 日至 7 月 23 日止，邀請 39 所大高雄地區國小、國中及高中職學生參訪《世界－林明哲的藝術收藏》展，共計 1,441 位師生參與（包含偏鄉學校 16 所，共計 545 人）。



小觀眾參觀《一起飛吧！》開心遊戲（攝影：林宏龍）

- 承接文化部「校外文化體驗」計畫，以視覺藝術為主題規劃藝文場域一日遊行程，活動結合高美館、兒美館、內惟藝術中心、VR 體感劇院、衛武營等場域。參與對象以本市偏鄉地區學子為優先，參與對象橫跨國小至高中。活動整體奠基藝術教育價值，以「一日藝術遊程」為手段，透過富有趣味的活動體驗設計、專人導覽，提供學生豐富多元的美感經驗，以期培育下一代豐富的藝術涵養與人文關懷素養。2023 年合計辦理 53 場，共計 50 所學校、1,869 位師生參與。
- 獲旺泓企業有限公司贊助，合作辦理學校環境教育藝術扎根計畫，由本館提供《人類世－凝視・消逝中的地表》參觀與導覽服務，總計辦理 16 場，共 12 所學校、532 位師生參與，其中包含偏鄉地區及特殊教育學校 144 位師生參加。
- 由台灣北陸能源發展股份有限公司（Northland Powers）贊助藝術深耕校園推廣計畫，安排參與計畫之學校參觀與聆聽《人類世－凝視・消逝中的地表》導覽，合計辦理 6 場，共計 3 所學校、109 位師生參與，其中包含特殊教育學校 46 位師生參加。
- 與教育部合作，9 至 12 月辦理「文化美感輕旅行」，補助偏遠地區學校學子前往藝文場館參訪實施計畫，已辦理 21 場，共有 21 所學校來到高美館、兒美館參觀展覽、聆聽導覽及進行藝術和美感體驗，參訪師生共計 1,111 人。



「高雄市校園藝術 to go 體驗計畫」邀請偏鄉國小學童參觀與聆聽《人類世－凝視・消逝中的地表》導覽（攝影：林宏龍）

(4) 館校合作

- 與文藻外語大學傳播藝術系產學合作計畫「南方作為衝撞之所：從憤青到奮青 Podcast 節目製播暨校園推廣規劃執行案」之執行，完成系列「時代之聲」節目，同時與該系所合作長達半年的「文藻內惟影片協拍計畫」。
- 高雄醫學大學視覺素養／智能課程合作：與高雄醫學大學教授、外科醫師合作，帶領醫學生練習作品的慢觀看、藝術賞析的不同步驟，回應醫學訓練中的臨床觀察、醫者自我覺察、醫病溝通及同理等能力。2023 年共合作 16 堂課、3 場工作坊，總參與師生人數 232 人。

3

營造一日藝術生態生活圈， 積極開發美術館新觀眾

1. 藉由異業結盟，豐富自有品牌能量

高美館自創品牌「高美書屋 KOLLECTION」，持續融合「選物」、「輕食」及「餐廳」三種角色，發展多樣複合式藝術場域，扣合美術館以「城市美好的所在」為理念。為活化場域豐富多元服務，並增加自償收入。將招募更多可在戶外園區及新空間一起經營之共創夥伴。在此願景下，為促進公共利益及增進園區使用效益，高美館正逐步啟動引進民間資源以擴充園區公共服務機能之計畫，期共創一日藝術生態生活圈。

2. 以創意市集拉近觀眾距離

高美館自 2020 年於園區引進主題式風格市集，地方迴響甚佳，於是規劃在每月第 3 個周末以及搭配特殊節假日時辦理戶外活動及各項參與式體驗，除在地職人品牌外，亦邀請日本、香港等海外職人前來參加設攤，打造美術館多元的藝術提案。2023 年共辦理 14 場，參與人次逾 60 萬人次。



「森之市 Mori Market」於 2023 年初首度前進內惟藝術中心吸引大批人潮前往

3. 營造藝術生態多元學習與園區紋理

- 持續進行園區生態調查，並逐步改善生態棲地，針對園區外來入侵動、植物的階段清除及植物補植，培養園區志工與建立園區工作模式，配合展覽屬性，配合《盪－吳瑪悌個展》《人類世－凝視・消逝的地表》及《像鳥一樣聆聽－吳修銘個展》開設種子育苗課程及防止野鳥窗殺創作、園區鳥類的自然音景工作坊活動，讓展覽及園區有連結並互相呼應。
- 運用園區生態資源推出特色導覽與藝術創作課程，同步開發專屬園區的特色活動，擴大參與族群，讓普羅大眾更容易親近美術館。同時，針對園區生態各項問題逐步進行議題性主題規劃，2023 年首度舉辦認識蛇類推廣活動，藉由接觸及描繪讓一般觀眾更了解這種高階掠食者，也首次舉辦夜間蜘蛛觀察活動，經由活動與工坊模式揭開這些人們有著刻板印象的物種對於生態平衡的重要性，深度了解自然的涵義，對本館生態園區產生好感度，進而擴大民眾與自然的生活連結，發揚館所環境特色，落實兼具公民參與的「綠色美術館」，與生態永續治理的社會責任。2023 年度共辦理生態講座 3 場、生態觀察 4 場、課程及工作坊共 9 場，總計 436 人參加。



高美館推出防止野鳥窗殺窗貼活動（攝影：蔡佳文）



高美館透過認識野草的文化應用課程，讓大眾了解植物與生活的連結及應用（攝影：蔡佳文）

4. 跨域想像的「內惟藝術中心」

(1) 厚植在地社區的多樣性對話

透過藝術強化與在地社區的多樣性對話以及內惟藝術中心之成立，從地方學及文史的角度，持續辦理「走訪老內惟」社區踏查活動，發掘在地人文故事，讓民眾們能深層認識美術館所在的內惟老聚落，鏈結在地意識與產生情感共振。此外也持續建構社區宣傳管道，規劃以社區為對象的參與活動，拉近社區與美術館之距離；並透過年度特展串聯美術館社區商家或社群，以增值服務方式擴大參與及展覽宣傳效益，形成群體互惠之互動模式，作為與社區對話正向立基。

除此，以「內惟文史田野調查與研究書寫」，縱深對社區歷史探討深度；以「社區藝術參與計畫」之藝術家程仁珮的展覽《親愛的，我在市場有一個舞台》，藉由採訪、拍攝計畫、展覽，橫向連結社區聚落，試圖在專業與廣度脈絡中，強化與社區連結，且強調藝術中心與在地情感、推動城鄉關係網絡中，誠為不可或缺



出自高雄在地藝術家阿卜極之手的福兔躍上內惟藝術中心外牆

的關係推手。展覽於 2023 年 11 月展出，期間辦理 2 場熱鬧滾滾的「蔬寫詩歌」計畫，收集觀眾對於市場的想像和觀察，每場次不只吸引本地人參與，亦有外國遊客、外地觀眾，連孩童也開心分享自己逛市場的經驗。

搭配「內惟文史田野調查與研究書寫」計畫，策劃 4 場內惟走讀。走讀分南內惟與北內惟，南內惟從鼓山高中至龍泉寺為終點，北內惟則起自鎮安宮到自強新村，並以內惟市場為終點。4 場走讀，共計 91 位參與觀眾，計有人才培訓的導覽志工、學校老師與在地觀眾，更有好奇的本市市民。藉由 2 至 3 小時的實際走讀，了解歷史的場景，也深入認識自己的家鄉。除此辦理 2 場人才培訓之「地圖繪製」，課程重點在於經由走讀中，選擇自己最有感的場域，將之繪製，以為日後深度講解需要，共計 37 人參與；為了讓未來志工導覽時更具備專業自信與肢體的流暢，延伸培訓課程辦理 2 場戲劇肢體課，共計 40 人參與。

(2) 結合三館典藏資源，規劃跨域特展及修復推廣活動

同時結合美術館、史博館及電影館三館典藏資源，推出參與感度高、社會話題性高，並與高雄在地歷史橫向聯結的藝術展覽情感標準局，試圖策劃從人類的情感出發，鼓勵觀眾體驗手寫一封信件，吸引大眾參與的跨域特展。與正

修科技大學文物修護研究中心合作之「內惟修復中心」，將專業修護以展示性的方式呈現，並在特定的時間提供民眾進入體驗空間。



修復師於內惟修復中心進行作品檢查修護（攝影：李百韜）

- 《親愛的，我在市場有一個舞台》
（2023 年 11 月 1 日至 2024 年 4 月）
- 《情感標準局》
（2023 年 8 月 18 日至 2024 年 4 月 30 日）
- 《蔬菜樂園》
（2023 年 8 月 31 日至 2024 年 6 月）



《親愛的，我在市場有一個舞台》「蔬寫詩歌」活動現場（攝影：張簡承恩）



內惟藝術中心藝術教育展《蔬菜樂園》鼓勵孩子與作品互動，以身體感官遊戲、學習。



《親愛的，我在市場有一個舞台》展場一隅（攝影：朱上均）

（3）規劃跨域特展及國際合作展

不拘一格的藝術中心，展覽內容包羅萬象，除有三館共同策劃展覽外，更與不同單位合作推出互動性高的跨界展覽；2023 年與文化總會共同策辦《跟著朦朧潮濕的一天去旅行》（2023 年 4 月 1 日至 8 月 31 日），吸引多元族群參與，為藝術中心打造更寬廣的藝術發展未來，讓藝術成為市民日常話題。

4 積極爭取社會資源，強化文化平權及公共服務的多元面向

1. 結合社會資源，共創美好生活

(1) 串聯社福機構推廣文化平權

結合當期展覽，以教育推廣與文化平權為核心精神，規劃跨域體驗工作坊，著重於多向交流與多感體驗，並向外串聯社福機構，媒合身心障礙者之藝文參與。持續辦理文化平權實務之內部培訓，凝聚內部共識以增進觀眾服務知能，建立全人近用的藝文參與場域。

・ 身心障礙文化平權：

結合兒童館當期展覽《一起飛吧！》辦理「藝術共賞－視障服務參觀引導種子內部培訓」，配合《盪－吳瑪悌個展》推出 2 場非視覺共賞導覽工作坊，搭配本館典藏與台北市視障者家長協會合作製作非視覺觸摸圖冊及導覽培訓；向外串聯社福機構，例如結合台灣盲人重建院（南部服務中心）、自立生活關愛基金會、社團法人高雄市唐氏症歡喜協會五塊厝工作坊、伊甸基金會九個果子小作所、成功及高雄特殊教育學校等，媒合身心障礙者之藝文參與，落實文化平權之推動。

・ 新住民文化平權：

2023 年在台灣應用材料股份公司贊助下展開新住民平權計畫，5 至 7 月聚焦辦理教育推廣活動，邀請新住民朋友來館看展，推出新住民親子體驗系列的「來去逛美術館－聽故

事，看展覽」，以及邀請新住民朋友成為參與式藝術計畫一員的主題活動「美術館 Dàng 一 Dàng」。「來去逛美術館－聽故事，看展覽」共辦理 4 場，總計 73 人參與，新住民及新二代父母原生國籍包括：美國、中國、馬來西亞、中國、海南島、尼泊爾、土耳其、印尼、柬埔寨。「美術館 Dàng 一 Dàng」系列活動共舉辦 4 場，總計 103 人參與，活動邀請新住民朋友成為參與式藝術計畫一員或擔任講師，新住民國籍包括：馬來西亞、越南、中國、柬埔寨。8 至 12 月對應《南方作為衝撞之所》展覽，撰寫製作 8 件作品觀看指南手冊並翻譯為越南語及印尼語版本。（2024 年 1 月 4 日將三語種的手冊電子檔上架至官網展覽頁面供大眾線上閱覽；1 月 24 日將手冊紙本放置於本館 3 樓展場及北大廳摺頁簡介資訊索取處供民眾自由索取）。

(2) 永續經營會員，維繫觀眾黏著度

廣續針對個人會員以及核心會員類別屬性，結合館內外優質展覽、藝文生態園區、自有開發商品、餐飲及選物店等概念，企劃個性化之社會資源套裝選擇，進行分眾行銷，以提供會員更優質服務，強化本館整體品牌度，深化與會員間的黏著度。此外，也密切與合作夥伴交流，共同規劃專屬藝文手作課程，帶動合作企業參與藝文活動，合力推廣藝術融入生活。自 2021 年度起，高美館嘗試與館外藝文機構進行館際合作，造訪藝術家工作室、體驗藝術家創作路線軌跡等，企劃一日深度文化小旅行體驗行程，深獲好評，後續將持續辦理，帶領會員擴大美好生活圈，輻射會員服務廣度，也形塑本館會員制之關鍵價值。

(3) 引入民間資源，建立藝企合作機制

秉持為公眾提供美好藝術生活之理念，延續結合藝文推廣與募款工作，致力推動藝文活動與民間機構、企業團體等相關資源結盟，力邀優質企業在制度化的常態性合作機制下透過財務資源挹注、廣宣資源交換、專案企業貴賓體驗活動等方式，持續深化美術館與贊助企業之連結，引動企業一起投入推動美好藝文的文化教育使命。

(4) 結合學校網絡資源，培養本市高中生參與本館志願服務

2023 年試辦青年志工計畫，首度以高中生為

對象進行短期志願服務活動，期望透過青年朋友的加入增進本館與新世代觀眾的連結，並讓青年朋友從實務上體驗博物館工作項目，進而培養未來潛在的博物館、藝術行政從業人員。配合青年生活作息及學習需求，於暑假期間安排短期及任務導向的工作，包含 13 場營隊活動、生態推廣活動隊輔或戶外走讀及課程協助工作，共有 25 位學生參與。

(5) 整合性媒體行銷擴大觀眾群

・ 除以辦理記者會及發送重點活動新聞稿等新聞聯繫作業外，2023 年高美館亦透過傳統媒體及社群媒體綿密傳遞本館各類型展覽推廣活動。此外並針對美術專業雜誌系統性規劃刊登專文與廣告，亦跨足到時尚及生活美學的風格媒體，及全國性交通節點大眾化媒體等，開發新的藝術愛好群眾，深耕本館形象與品牌曝光。

・ 因應網路時代到來，為即時服務並觸及更多潛在客群，深度投入經營 Facebook 粉絲團「高雄市立美術館」，透過各式活動、園區動態與展覽相關作品脈絡分享，目前已超過 10 萬人次追蹤；同時，自 2018 年經營之 Instagram 帳號「高雄市立美術館 kmfa_tw」，已累計 1.8 萬追蹤，除透過貼文分享館內活動與作品，更以自媒體經營方式、即時性更新動態積極與觀眾創造互動，並持續活化及增加社群參與，讓高美館品牌走入年輕藝術愛好者的視野。

2. 以環保行動友善地球

高美書屋結合《人類世－凝視・消逝中的地表》展覽以環境永續為議題，喚起觀眾對地球環境的重視。周邊商品及主題選物皆以秉持友善環境之態度，開發出3樣展覽主題衍生商品，商品設計皆選用綠能永續材質製造。其中展覽紀念T-shirt採用符合SDGs美國永續棉質服飾進行無毒染料印刷，托特袋與高雄在地

老字號帆布工廠合作，選用100%無毒純棉帆布材質，通過SGS重金屬、無甲醛、無禁用胺類等檢驗合格，共同打造安全無害的商品。展覽季曆更是採用通過FSC認證的環保再生紙等材料設計生產。展覽期間相關選物企劃，亦朝契合此一設計概念之品牌及商品為目標，實踐藝文館舍的環境永續責任。



《人類世》展覽紀念T-shirt採用符合SDGs美國永續棉質服飾進行無毒染料印刷

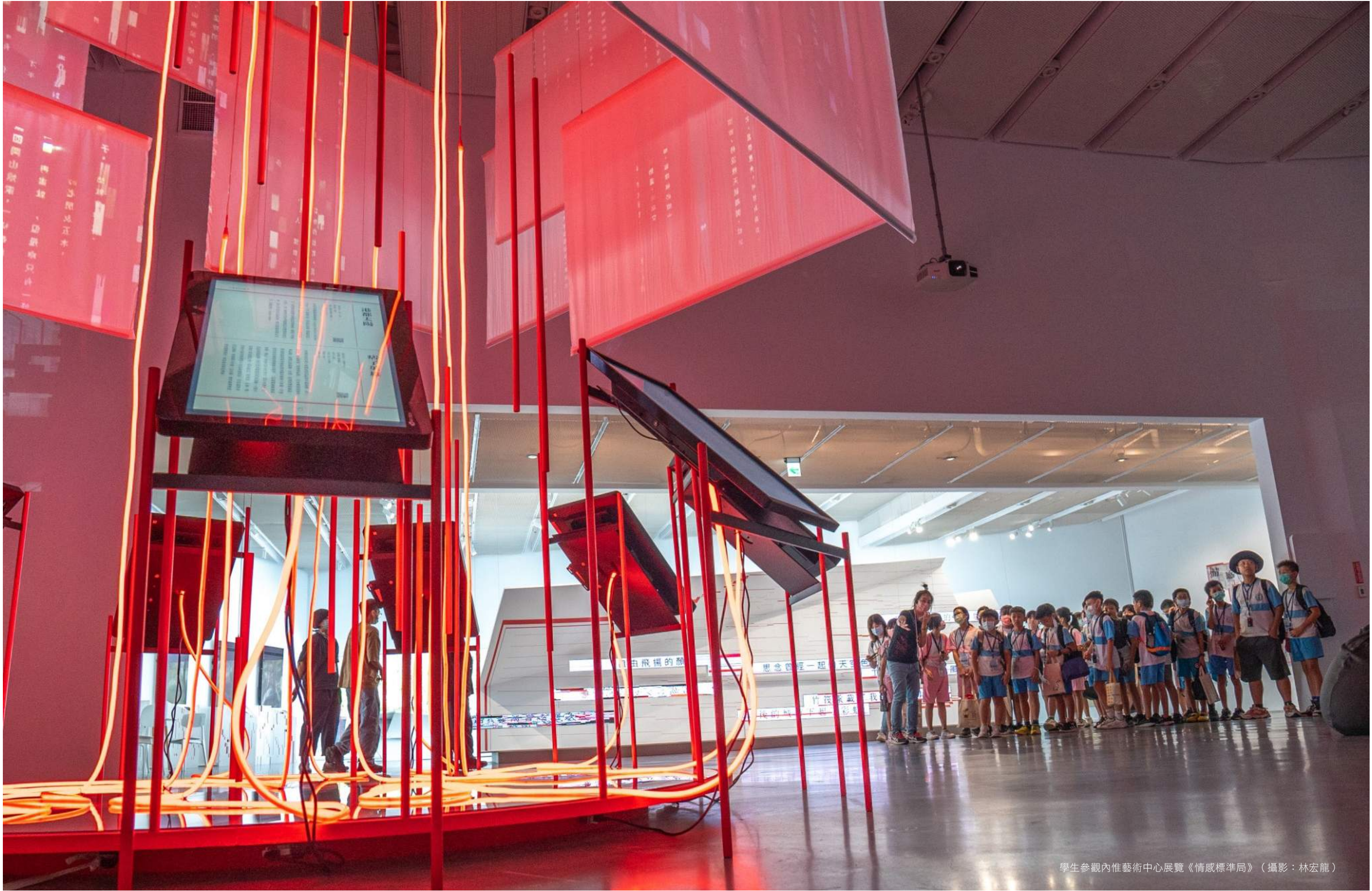
3. 落實觀眾研究，完善營運策略

為能理解觀眾參觀動機和對博物館的期待，與對各項藝術參與之喜好程度，以為博物館角色和營運方向之修正，2023年針對本館相關特展進行超越過去設定之700人次目標值之社區／觀眾問卷調查。除了解觀眾對展覽新資訊媒介之接受程度，亦同步將新作為推廣至各社

區人群。又本館延續因應疫情來臨時的不確定性、開啟「後疫情時代的問卷新轉型」，以線上問卷為研究主軸。2024年度繼續以特展為主題，作為未來展覽或活動辦理之成果具體回饋參考。



學生暢遊高美館欣賞展覽（攝影：林宏龍）

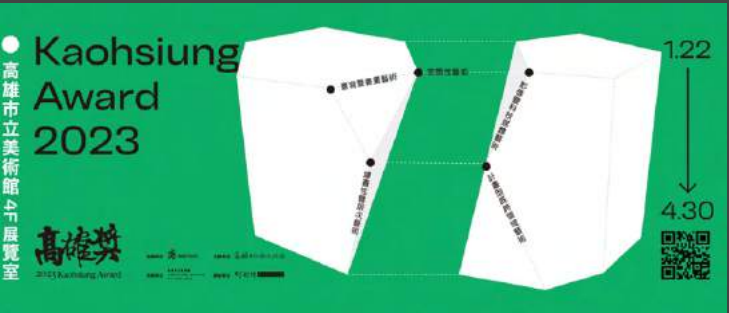


學生參觀內惟藝術中心展覽《情感標準局》（攝影：林宏龍）

5 相關統計概況



1. 2023 展覽一覽



2023 高雄獎 2023.01.22 - 2023.04.30



KSpace 高雄實驗場
完成的未完成—周尹庠的服裝創作個展
2023.02.18 - 2023.04.09



多元史觀特藏室二
部曲：南方作為衝
撞之所
2023.02.25 -
2024.09.08

擁抱當代藝術多元、混融、流動與宏觀的前衛精神，高雄獎期許創造開闊有機的發表舞台。「2023 高雄獎」共計 580 組作品參賽，採「初審分類、複審不分類」的方式，初審經 25 位藝術專家學者評審，共 25 組創作者 / 團體入選。入選者完成裝置展出，再由 5 位評審進行決選，選出「2023 高雄獎」3 位得主—洪瑄、翁榛羚、蔡佳宏。

服裝設計科班出身的周尹庠（原名周益弘）多年來除了投入於時尚設計人才培育以及台灣時尚產業觀察研究，也持續藉由藝術創作思索服裝與人體的依存關係。本展呈現周尹庠對於「流行 / 時尚」流變性的理解，並且以「服裝」作為在藝術創作當中的表現形式，來詮釋並演繹其在服裝設計上的見解與反思。透過創作的行為與概念的驗證，周尹庠將既有的「服裝」觀念作跨領域的延伸，試圖脫離服裝設計領域的傳統思維以及服裝製造產業工業化之後的商業模式，以發掘服裝概念及樣貌的多重可能性。

「南方作為衝撞之所」為「多元史觀特藏室」二部曲，以 1970 至 90 年代間「大高雄藝術」發展為主要研究對象，超過一百組件的藏品、借展作品與文件，帶我們重回那段從戒嚴走到解嚴，處於壓力鍋沸騰極限前的增溫與開鍋後乍然釋放的年代，探看一群在戒嚴與解嚴、本省與外省、本土與國際、創作與現實夾縫間，不斷吸收新知、反省辯證、尋求同儕認同與存在意義，並積極開創自我語彙的藝術家們，如何用創作來「衝撞」家庭、政治、社會、歷史、文化、語言等制約，找到了自己在時代中「發言」的方法。



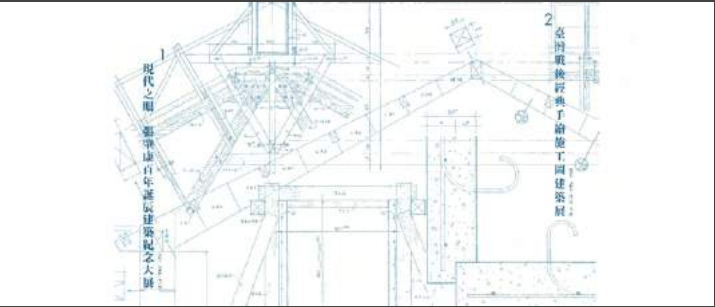
感動兔 | 高美特展 2023.03.09 - 2023.05.14



盪—吳瑪悒個展 2023.03.11 - 2023.07.02



世界—林明哲的藝術收藏 2023.03.25 - 2023.07.23



現代之眼——張肇康百年誕辰建築紀念大展 暨
臺灣戰後經典手繪施工圖建築展
2023.04.22 - 2023.06.11

2023 時序兔年，邀請藝術家莊普創作「感動兔」原型，以《愛麗絲夢遊仙境》的長耳兔為造型靈感，將幾何圓柱作為魔術高帽，彷彿即將變出天真可愛又活蹦亂跳的兔子，期盼人們在新的一年可以戰勝困境，大膽前行，並鼓勵高雄市、屏東縣、嘉義縣、臺南市、臺東縣、澎湖縣共 40 所國中小文化色彩種子教師，帶領學生運用代表家鄉特色的文化色彩，表達在地情感與認同。本展展出近千件「小感動兔」作品，展現各校多元的色彩觀察及豐沛的創作能量。

從 2020 年開始，策展團隊便與高雄市立美術館共同策劃《盪—吳瑪悒個展》，歷經三年的細緻研究，團隊試圖從本次展覽中回應她與時俱進地自我養成及獨特的美學態度，不僅深入吳瑪悒個人多線的發展軌跡外，同時亦從她身處的時代以及所介入的機制來探討其中的影響力。

世界一詞，最初出現在楞嚴經，「世為遷流，界為方位」，佛經東傳的譯者，借用漢語的「世界」去對應梵語中的「Loka-dhatu」，那因著幻力、因著人的感受、和起心動念而開展的無窮無盡的有情存在，層疊映現間每一件作品皆成就了獨有的永恆性和世界觀，對藝術家來說，創作不僅是作品的完成，而是企圖觸及人類本質真實的諸多方法。期望透過這個展覽，邀請觀眾穿越時空，在現實與想像的漫遊中，也重新領略屬於自己的有情世界。

張肇康晚年必然有一股神秘的力量牽引著他，告訴他回到滋養華人文化的土地上尋找答案，並以新的、當下的眼光來看待並紀錄傳統民居，所以不僅僅是測繪紀錄，裡面還飽含觀點與未來的視野，張肇康知道如果今天回顧傳統還有任何意義的話，唯有以「現代之眼」詮釋之。



寓懷的行板： 劉生容研究展

2023.04.29 -
2023.08.06

本展依照劉生容創作幾大階段呈現其重要作品，並透過相關檔案信件的爬梳和對照，展現「藝術家劉生容」的不同側面。從童年隨家人移居日本，到青年時期返臺開展創作，又為了追尋藝術養分頻繁來往臺日之間，可以說，劉生容的創作呼應了當時臺、日二地前衛抽象的發展脈絡，更在自身抽象繪畫語彙之中，綻放出璀璨能量。



民・間

2023.04.29 - 2023.08.06

本展調閱了高美館 1950 年代以降的典藏，其中多件更為 2022 的新進典藏，涵蓋祭祀相關影像、民俗趣味的樸素藝術、民間傳說的神靈形象，以及取自普普藝術、行為藝術、現成物拼貼方法，再藉藝術家的常民經驗介入，生成新的地方性意義。在此，這些被西方現代性長期摒除的範疇得以重啟對話，依附其中的常民性、宗教性、身體性、土地性、移民性，創造出介於當下與過去之間的時空向度，在持續複寫的思考中邁入未來。從中既映照了南方城市的歷史軌跡，也開啟南方藝術跨國對話的可能，呈現高美館多元史觀典藏的精神。



創作論壇 | 「眾聲·嬉境—邱國峻個展」

2023.05.20 - 2023.08.13

「眾聲·嬉境—邱國峻個展」由策展人邱誌勇所策劃，展覽彙整藝術家邱國峻近年來在「神遊之境」、「眾生聯盟」及「神遊仙境」三個系列創作為核心，探討攝影如何超越决定性瞬間的論述，闡述藝術家面對當代社會環境的反叛。



播種者—2023 台灣美術院院士大展

2023.05.20 - 2023.08.13



KSpace 高雄實驗場 | 貼圖，紋理，材質 map, texture, and material

2023.06.24 - 2023.08.13



輕盈的歷程：悍圖 25 年

2023.07.22 - 2023.11.12



KSpace 高雄實驗場 | 轉回—自寬自若 鄭淑汝

2023.08.26 - 2023.10.15

台灣美術院自 2010 年創立至今，展覽足跡遍及中國、日本、澳洲、南韓、馬來西亞等地，持續不懈地從事美術創作與理論研究的同時，拓展國際藝術交流及推動臺灣美術發展；今年首度移師至南台灣高雄舉辦年度大展，共有 49 位院士共襄盛舉，院士成員畫風各異，領域有別，呈現出多元而豐碩的成果；從其各自的藝術軌跡與發展來分析，大多經歷了國內外藝術教育與國際的洗禮，充分反映本土化與全球化藝術激盪下所呈現出的多樣性，創作面貌豐富而多彩。

本次展覽之系列作品思考起點源自擴延電影、潛電影等等形式對電影概念解離的可能性，嘗試使用數位建模的材質、貼圖、紋理等技術的反思去重新劃分與解放雕塑基礎架構，並以本體論的方式去探求雕塑與影像之間連結的本質，拆解雕塑概念元素去解構雕塑如何構成雕塑，以此去思考影像如何具有實體、量感、質感、連續面、觸覺等等雕塑要件。透過將影像與雕塑之間關係的辯證，思考影像作為雕塑如何具有一具影像身體，並建構出一種影像的身體。

「悍圖社」為臺灣當代美術史上佔有重要份量的藝術團體，本展為悍圖社 25 年一標誌時代意義的紀念性聯展。悍圖社成軍於 1998 年，自 1998 到今日（2023），廿五年的歷史時空，外在關於政治、經濟和文化上的氛圍，內部關於藝術家自身心境和人生階段皆早已轉變。本展企圖舉重若輕地呈現這群「悍」者在這 25 年來的創作歷程和轉變，讓追求輕盈的歷程，成為對生命之沉重的對抗。

「轉回」自外回向，向審視觀照，意識到生命自己在不知覺中慣於把心的注意，迷失或擱淺於執取外在多重標籤身份的欲取，而被它鎖定禁錮其中，久久無法返回。帶著「參」的覺知，用一種看清而不對抗的意識，將這些在外被牽制的注意力解散，放過、稀釋它與外界的連結力，透過轉淡看透的轉化過程，重新召喚心識轉回，回歸到生命最原始純粹的本初狀態，收復自身。



寂靜的世界－陳景容個展

2023.08.26 - 2023.12.10

本次展覽將從陳景容的濕壁畫開始，揭示他的藝術歷程中對文藝復興傳統，如：繪畫主題、以素描做為繪畫的基礎、繪畫材料與技法等等面向的追尋，以此建構出他內心中寧靜而寂寥的畫中世界。而展覽中也展出陳景容擅長的大型鑲嵌畫以及油畫、版畫、陶瓷畫等諸多作品，呈現他多元之創作。



一起飛吧！（兒童美術館）

2022.10.07 - 2024.05.26

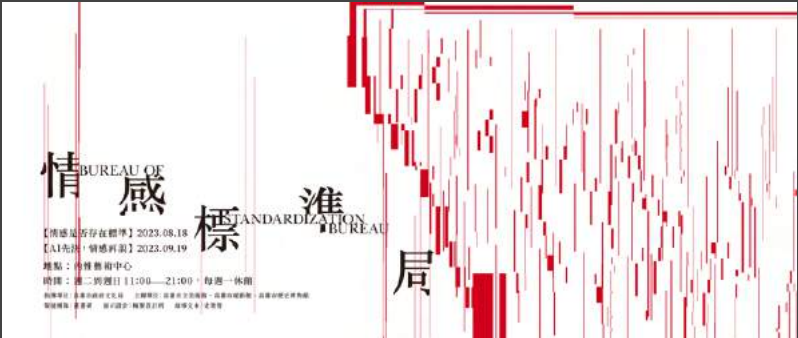
原來，很久以前的人一直想飛上天空，他們從觀察鳥的翅膀開始，試著製作各種可以搭載人的飛行工具，藉由科學的探索與實驗，甚至冒著犧牲生命的危險，最後在科學與技術的改良下，才完成了飛上天空的夢想。飛行是想像，也是創造，需要無比的勇氣與毅力，你知道藝術家是如何想像飛行嗎？你會設計自己的飛行器嗎？讓我們搭著飛行的時光機，準備好了嗎？一起飛吧～



像鳥一樣聆聽－吳修銘個展

2023.10.28 - 2023.12.17

「像鳥一樣聆聽」透過採集高雄山、海、城市的空拍影像，從俯視高雄的視角，記錄城市地景在社會變遷下的面貌，訴說其中各式各樣的經歷與滋味，譜寫一首首樂曲獻給努力生活的人們。基於藝術家吳修銘發展多年的作品「景觀色譜」計劃，分析擷取影像的色彩參數，並運用演算法創作 AI 生成音樂，使得風景可以實際上被聽見。透過新的聲音感知型態，體驗地方的經驗、故事與情感。



情感標準局（內惟藝術中心）

2023.08.18 - 2024.03.31

歡迎來到「情感標準局」，在這個虛擬未來的世界中，人工智慧直接取代了人類日常生活的思考。為了能讓演算法幫我們人類直接找到標準答案，人類獨有的澎湃感性，也必須被規格化、標準化、改寫成理性的訊息，並轉譯成大數據的符號。你能想像那樣的世界嗎？



人類世－凝視・消逝中的地表

2023.08.12 - 2023.12.03

本展與加拿大安大略美術館、國家畫廊及義大利波隆那 MAST 基金會共同合作，展出國際知名攝影師愛德華·伯汀斯基（Edward Burtynsky），以及知名紀錄片導演珍妮佛·貝奇沃（Jennifer Baichwal）與尼可拉斯·德龐希埃（Nicholas de Pencier）的作品，以動人心魄的影像、電影和 AR 體驗呈現人類對地球影響。本展除了在加拿大展出外，2020-2023 更在義大利、瑞典、荷蘭及阿根廷等地巡迴展出。這次在台灣巡迴展更是首次加入在地藝術家齊柏林、楊順發、盧卡斯與盧昱瑞到展覽中，希望身為地球公民的我們，一起探討「人類世」人造地貌與地質變異對於地球的影響，省思全球氣候變遷、地球資源過度開採、海平面上升等刻不容緩的環境生存議題。



黑湧 林純用創作個展

2023.09.02 - 2023.12.24

「黑湧」具有多重指涉：首先，讓人想到早期祖先渡過黑水溝的開墾史，具有歷史與宗教的向度；此外，黑亦有汙染，意指經現代化、工業化的汙染意象；另外，也指涉黑潮，後者是太平洋洋流的一環，流經台灣東部的洋流，海中的神秘河流，充滿力量與生機。藉由藝術打開的多重連結，擴張觀眾對自身與環境的多重感受。藝術家林純用長期關注海洋與環境，以身體、材料與藝術行動直視殘酷的現實，重新找回生活中失落的環節，並希望覓得生命的新動能。



小阿法 α 大未來 (兒童美術館)

2023.10.28 -
2024.10.27

兒童美術館以永續發展目標 SDGs 出發，策辦「小阿法 α 大未來」展，透過不同海洋生物，角色扮演小 α 每一個年紀、一個未來的熱情想像，走進海洋的現在、瓶頸與想像未來。針對議題，這不是答案展，反而似個遊戲場，邀請心裡永續正在萌芽的小阿法，以及不同世代的家長，跨世代一同探索，找到屬於自己的永續發展之路。



老鷹的眼淚—劉冠玟個展

2023.12.30 - 2024.02.18

劉冠玟回到高雄與植物對話的田野過程，延展了橫跨數千年時空、亞洲和南美洲原住民、甚至和不同維度外星意識的對話。這個對話主題涵蓋了自我探索、身份認同、時空穿越以及與人類與自然界和文化的連接。通過攝影、繪畫、聲音、影像和舞蹈肢體表演，觀眾將被帶入一個藝術家的內在世界，這一趟「向前世流下的眼淚」的生命朝聖之旅，其中探討了跨越時空下身份認同的議題，也反思了人類在自然界中的角色。本展演前期受 2021 年衛武營「高雄雄厲害」演出創意計畫挹注；本展覽受 2023 年高美館 KSpace 高雄實驗場計畫挹注。



2023 高雄國際貨櫃藝術節—海口味 (hái kháu b ī)

2023.12.16 - 2024.02.25

「海口味」(hái kháu b ī) 是大眾耳熟能詳的用詞。這一用詞也被廣泛延伸：形容食物的鮮味、聲口中獨有的「口氣」，也可以是沿海的風景、氣味，乃至地方人文、海島風土累積起來的一切日常。它自感官的描述而開始，進一步成了一種所有人都能共享、一種貼近庶民的土地經驗，「海口味」訴說著一種認同、一種群體與個人意識並存的概念。並在這個概念之下，以「引水入港」、「向海而歌」、「五米停留」及「鮮『未』！」四個港口意象化為創作的子題詮釋海港的風貌。



江賢二 2023 個展

2023.12.02 - 2024.03.10

關於光，江賢二曾說：「看著冥想空間的畫作，就如同翻閱過往的日記。」每一幅小品，似乎都能感受他創作中的吉光片羽。那自內心透出的光，是來自清澈的靈魂，於是開窗創作的流光四溢，反射的正是藝術家的心魄，正因為夠剔透，才能完全折射出他瞳孔裡的快意，那是份徜徉於天地的浩然壯闊，恣意灑脫，也正因為如此，我們才會不斷地從他的作品中體會到精神的昇華，與人間的美好，進而看見江賢二湛然處之的通透。



擴散耦—科技與藝術的擴散、並行、融合

2023.12.23 - 2024.03.03

本展從國科會「科技藝術跨域融合與創新計畫」出發，以「擴散耦 Diffusion Couple」為題，試圖思考「工程」與「人文」領域在界之間互相消融、混合，如同不同元素相互結合般，形成新的鍵結與特性，並將研究成果轉譯為科技藝術展演。「科技」是人類創意想像的現實實踐，「藝術」則為各種思惟、文化、想像的分享平台。觀者在兩者擴散或互融並行之間，真正地探索藝術、科技、媒體與社會之間的關係與互動。透過科技與藝術的結合，思考藝術的平權體驗、探索生活形態的可能、想像著自由的移動、更創造出各種不可能到可能。



透景線：實境的疊隱與擴張

2023.12.30 - 2024.04.07

「透景線」是傳統園林構景設計學上的一個專業技術名詞，大概意為當前方景物視野被物遮蔽，設計者會巧妙地開闢出一條「線」，來引領觀者穿透「迷障」進行「腦補」，讓眼前風景得以無限延伸出去。概略手法是藉由一些人造山石、流水、點景樹叢等佈置，在有限的「實」中，擴大無限的「虛」。依著人類移動的視點遠、近、上、下移動，設計上既要誘引視線，也要有適當的屏蔽或開合，來製造出整體景觀中每個角落的神祕想像或柳暗花明又一村的驚艷。

2. 2023 出版品一覽



世界：林明哲的藝術收藏（導覽手冊）

編者：吳慧芳 出版日期：2023/03/01

2023 高雄獎

編者：金恬綺 出版日期：2023/03/01



惟·物·觀：黃步青

編者：吳慧芳 出版日期：2023/03/01

眾聲·嬉境：邱國峻個展

譯者：黃亮融、遠東翻譯社
編者：陳柏年 出版日期：2023/06/01



吳瑪悌個展【精裝】

作者：黃海鳴、崔綵珊、田儂源、羅秀芝、王品驊、高俊宏
譯者：韞藝術工作室、謝明學、蔡佳瞳
編者：崔綵珊
出版日期：2023/06/01

藝術認證（半年刊）NO. 100：100 期的接力／館刊鍊成術

作者：黃志偉、徐婉禎、蔡沐恩、游承彥、郭冠廷、詹育杰、王欣翹、陳明惠、李立中、蕭鄉唯、高立哲、陳豪毅、蔡士瑋
譯者：游承彥、謝宇婷
編者：謝宇婷 出版日期：2023/06/01

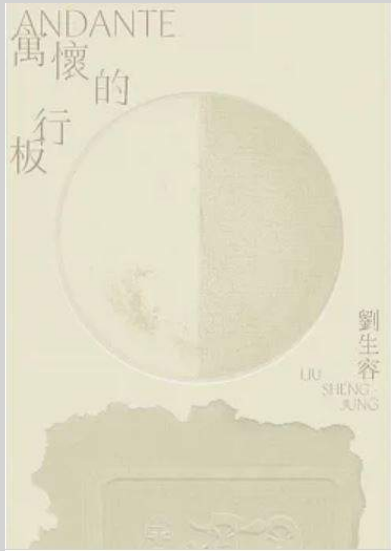


人類世：凝視·消逝中的地表

作者：蘇菲·哈克特、科林·沃特斯、揚·扎拉謝維奇、卡拉·麥可馬諾斯、愛德華·伯汀斯基、珍妮弗·貝奇沃、尼可拉斯·德龐希埃、烏爾斯·斯塔赫爾、安潔雅·庫納德
譯者：陳美智、游承彥、林依瑩、蔡佳瞳
編者：崔綵珊 出版日期：2023/08/01

世界：林明哲的藝術收藏【精裝】

編者：吳慧芳
出版日期：2023/10/01



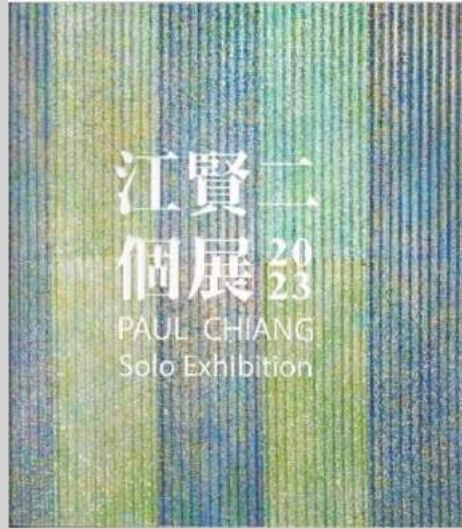
萬懷的行板：劉生容

作者：李玉玲、徐柏涵、陳熾晴、李立中
譯者：貝美達
編者：徐柏涵 出版日期：2023/11/01



黑湧：林純用創作個展【精裝】

作者：林純用、鄭勝華、陳水財、龔卓軍
譯者：鄭惠雯、邱聿岑
出版日期：2023/11/01



江賢二 2023 個展【精裝】

作者：崔綵珊、吳錦勳
譯者：韞藝術工作室、黃亮融
編者：吳念澄、陳昱樺、劉峰齊
出版日期：2023/12/01



藝術認證（半年刊）NO. 101：從受創棲地到藝術行動

作者：林佩菱、高森信男、陳泓易、游承彥、黃瀚
曉、蔡書瑋、鄭友寧、謝宇婷、顏絃仰、龔卓軍、
Peter Goin、uki Kihara, Katerina Teaiwa
譯者：林依瑩
編者：徐柏涵
出版日期：2023/12/01



典藏目錄 2022

譯者：商戎菡，陳美智
編者：賴逸芸，陳美智 出版日期：2023/12/01

3. 2023 入館人次統計

年		2023
館所	高美館	兒童美術館
小計	1, 245, 226	167, 075
備註	・ 2023 年逐步走向與疫情共存，邊境解封，外國旅客增加以及民眾出遊意願大幅提升，參觀團體與人潮逐漸回流。又本館每個月舉辦多場教育推廣活動、戶外市集、協辦草地音樂會等，故參觀人次相對增加。 ・ 2023 年本館（部分展覽有跨年度）舉辦多檔特展，在藝術愛好者外，又吸引對虛擬實境、科技藝術、設計、時尚、攝影、紀錄片、地質學、人類世等主題有興趣的大眾參訪。	

4. 教育推廣活動相關統計

- ・ 導覽場次：

定時導覽		預約導覽		生態導覽		特色導覽	
團次	人次	團次	人次	團次	人次	團次	人次
917	4, 138	393	12, 815	24	260	11	243

兒美館：家庭導覽共 145 場次，參與人數 2, 996 人。

- ・ 工作坊、高美講堂等教育推廣活動：

活動性質	美術資源教室參觀、預約及租借等服務	特色工坊	高美講堂
場次	341 場	37 場	12 場
參觀 / 參加人次	6, 011 人次	781 人次	813 人次
備註	數據說明： 1. 美術資源教室每日參觀服務與教學場次涵蓋： ・ 全年度總使用：6, 792 人次，總收入 980, 280 元（參觀服務：1, 868 人次） ・ 特色工坊（收費）：共 37 場次，參與 781 人次，收入 314, 080 元 ・ 場地租借（收費）：共 13 場，參與 180 人次，收入 21, 000 元 ・ 場地使用（免費含館內、公益）：共 25 場，參與 542 人次 ・ 預約團次（收費）：共 55 場次，參與 3, 421 人次，收入 645, 200 元 2. 高美講堂為收費型主題性跨域系列講座，2023 年共推出三主題，包括《虛實無界》、《以收藏之名》、《人類世・進行式》，共辦理 12 場次，邀請 14 位講師，男 5 位（36%），女 9 位（64%），講堂總參與人數 813 人。		

- ・ 志工成長課程：

培訓類型	期間	場次	參加人次
展覽相關	1/1-12/30	50	1, 095
生態議題	1/14-12/23	32	203
藝術知能	1/7-12/28	56	879
值勤專業	9/20	1	132
樂齡人生	8/15-9/23	5	836
文化平權相關	1/7-11/8	4	69
內惟導覽人才培訓	10/14-12/18	8	168
小計		156	3, 382

- ・ 高美講堂：

主題	講題	日期	主講	合計
虛實無界	走向未來－沉浸式內容的發展趨勢	2023/2/12	李懷瑾	20
虛實無界	元宇宙的歷史與歷史的元宇宙	2023/2/19	涂豐恩	32
以收藏之名	「你若盛開、清風自來」－藝術收藏與城市再造的可能性	2023/3/26	謝素貞	153
以收藏之名	藝術獵奇？！歐洲藝術收藏與典藏	2023/4/23	蔡敏玲	92
以收藏之名	繪本裡什麼都有一繪本收藏者的最愛與最怕	2023/4/30	賴嘉綾	43
以收藏之名	記憶的收藏：藍采如的童織集粹	2023/5/21	林柏薇	19
以收藏之名	有故事的郵票：乘著方寸魔毯遊世界、賞童話、品藝術	2023/6/4	周惠玲	65
以收藏之名	大英博物館的內在：漢斯史隆如何蒐藏全世界	2023/7/9	蔡思薇	92
人類世・進行式	人類世－凝視・消逝中的地表（特展特別講座）	2023/8/12	蘇菲・哈克特、珍妮佛・貝奇沃、尼可拉斯・德龐希埃	110
人類世・進行式	看見地球的吶喊－衛星遙測所揭露全球暖化的警訊	2023/9/24	劉正千	52
虛實無界	走向未來－沉浸式內容的發展趨勢	2023/2/12	李懷瑾	20
人類世・進行式	世界加速崩壞中的美學事件－人類世中的藝術	2023/10/29	龔卓軍	67
人類世・進行式	人類世算什麼？	2023/11/5	洪廣冀	68

・ 美術館夜行：

主題	日期	講者	參加人數
第 7 夜，盪漾美術館：夜訪《盪－吳瑪悒個展》	2023/5/12	吳瑪悒	26
第 8 夜，眾神國度的愛情詩箋：夜臨希臘羅馬神話世界	2023/6/30	蔡敏玲	31
第 9 夜，方圓之間的行板樂夜（音樂會特別場）	2023/7/14	陶文岳、蔡世鴻、何立婷	34
第 10 夜，無聲的噪音－衝撞年代沉默鏡頭中的影像故事	2023/10/21	謝三泰	23
第 11 夜，暗潮中的湧動，夜游《黑湧－林純用創作個展》	2023/11/18	林純用	18
第 12 夜，空間，音樂，哲思、絕美江賢二	2023/12/28	張裕能	46
總計			178

・ 內部培訓課程：

主題	日期	講者	參加人數
內部培訓 藝術共賞－視障服務參觀引導種子（一）	2023/1/7	許家峰、林文耀	8
《盪－吳瑪悒個展》導覽培訓	2023/2/6	黃海鳴	29
《世界－林明哲的收藏藝術》導覽培訓	2023/2/21	曾芳玲	36
《盪－吳瑪悒個展》導覽培訓	2023/2/23	陳明惠	29
《盪－吳瑪悒個展》導覽培訓	2023/3/10	吳瑪悒	51
《世界－林明哲的收藏藝術》導覽培訓	2023/3/14	胡永芬	35
《世界－林明哲的收藏藝術》導覽培訓	2023/3/24	謝素真、林明哲	44
內部培訓 藝術共賞－視障服務參觀引導種子（二） 非視覺導覽演練培訓	2023/4/15	許家峰、林文耀	5
《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》導覽培訓	2023/4/18	羅潔尹	26

主題	日期	講者	參加人數
《現代之眼－張肇康百年誕辰建築紀念大展暨臺灣戰後經典手繪施工圖建築展》策展人志工培訓	2023/4/22	徐明松	25
《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》導覽培訓	2023/5/4	黃文勇	27
《人類世－凝視・消逝中的地表》特展導覽培訓	2023/6/6	崔綵珊	73
《盪－吳瑪悒個展》非視覺「共賞」導覽工作坊 內部館員 / 志工場	2023/6/14	許家峰、林文耀	34
《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》導覽培訓	2023/6/20	龔卓軍	29
《人類世－凝視・消逝中的地表》特展導覽培訓	2023/7/21	邱俊達	59
《輕盈的歷程：悍圖 25 年》導覽培訓	2023/7/21	參展藝術家：楊茂林等 12 位	78
《黑湧－林純用創作個展》展前內部座談「黑湧來襲」	2023/7/26	林純用、鄭勝華、陳水財、龔卓軍	60
《人類世－凝視・消逝中的地表》特展導覽培訓	2023/8/11	蘇菲・哈克特	56
內惟南邊地圖繪製	2023/10/22	林佩穎	21
《江賢二 2023 個展》導覽培訓	2023/10/23	崔綵珊	39
非視覺觸摸圖冊培訓	2023/11/8	黃靜玲	22
《江賢二 2023 個展》導覽培訓	2023/11/10	劉峰齊	35
內惟北邊地圖繪製	2023/11/19	林佩穎	16
《江賢二 2023 個展》導覽培訓	2023/11/29	江賢二	65
內惟導覽人才肢體課程 I	2023/12/11	葉俊伸	17
內惟導覽人才肢體課程 II	2023/12/18	葉俊伸	23
總計			917

• Gallery Talk、座談會、沙發好讀會、專家導覽：

主題	日期	講者	參加人數
《前線：醫療與紀實》「當代馬格蘭」專家導覽	2023/1/7	黃文勇	29
《鄉關何處 高雄眷村三部曲：侯淑姿眷村女性影像書寫作品集暨論述集》套書－新書發表會	2023/1/8	侯淑姿、林宏璋、李玉玲	50
日本設計大師皆川明二訪高雄特別活動－高美館展場不期而遇（展場導覽）	2023/1/14	皆川明、田中景子、長江青	110
《前線：醫療與紀實》「我在前線」分享會	2023/1/14	鄭巧鈺	48
《minä perhonen / 皆川明 つづく》創作分享暨簽書會	2023/1/15	皆川明、田中景子、長江青	262
《前線：醫療與紀實》「我在前線」「我在前線」分享會	2023/1/15	夏肇聰	53
《X 人稱－黃心健的元宇宙劇場》教師研習－新媒體藝術	2023/2/3	黃心健	64
《X 人稱－黃心健的元宇宙劇場》客語導覽	2023/2/28	朱福珠	10
《X 人稱－黃心健的元宇宙劇場》客語導覽	2023/3/4	張二文	13
黃步青藝術微講座暨展覽專輯發表	2023/3/26	黃步青、石瑞仁、林育世、曾芳玲	50
講座：關於最近一年來我做的事、2011 東日本大震災之後的心境變化	2023/3/31	奈良美智	345
《現代之眼－張肇康百年誕辰建築紀念大展暨臺灣戰後經典手繪施工圖建築展》專家導覽	2023/5/14	徐明松	26
講座：東海時期的張肇康－烏托邦的尋回與華人現代性	2023/5/14	徐明松	43
《創作論壇 「眾聲・嬉境－邱國峻個展」》論壇座談	2023/5/20	鄧博仁、馬立群	42
《現代之眼－張肇康百年誕辰建築紀念大展暨臺灣戰後經典手繪施工圖建築展》專家導覽	2023/5/28	陳冠帆	27
《播種者－2023 台灣美術院院士大展》座談會	2023/6/3	白適銘、江明賢、廖仁義、曾長生	50
講座：後東海時期的張肇康－抽象隱喻與現代鄉愁	2023/6/4	黃瑋庭	27
《現代之眼－張肇康百年誕辰建築紀念大展暨臺灣戰後經典手繪施工圖建築展》專家導覽	2023/6/4	許家彰	33
給下一輪太平盛世的備忘錄－吳瑪悒 x 巴奈	2023/6/18	吳瑪悒、巴奈・庫穗（Panai Kusui）	40
盪－吳瑪悒 專輯發表會	2023/7/1	吳瑪悒	30
展場微講座 藝術家的養鴿人生：台灣賽鴿與劉生容的鴿子	2023/7/1	李立中	75

主題	日期	講者	參加人數
《民・間》展覽講座 多重宇宙？－常民美學與地方知識的未來	2023/7/23	賴逸芸、陳熾晴、黃志偉、朱峯誼	23
《人類世－凝視 消逝中的地表》專家導覽	2023/8/13	崔綵珊	25
《人類世－凝視 消逝中的地表》教師培訓	2023/8/17	崔綵珊、方偉達、齊廷洹	144
藝術微講座 從多情兄到大叔－悍圖社 25 年與臺灣當代藝術的共振	2023/8/19	鄭乃銘、王焜生、悍圖社成員	80
產官學合作新視野：EXOP CHGO 芝加哥藝博策展人交流計畫分享	2023/9/10	黃又文、謝宇婷	15
《人類世－凝視 消逝中的地表》藝術家座談會	2023/9/17	崔綵珊、齊廷洹、楊順發、盧卡斯、盧昱瑞	40
《黑湧－林純用創作個展》展覽對談講座 社會中的藝術力	2023/10/1	鄭勝華、林純用、龔卓軍、董維琇	55
沙發好讀會 解碼人類世：跨域專家的午茶時間－建築師的原罪 / 蓋巴別塔的那群人	2023/10/13	謝英俊	17
《黑湧 林純用創作個展》展覽對談講座 環境、生態與藝術的對話	2023/11/4	鄭勝華、王建平、張卉君、林純用	24
《人類世－凝視 消逝中的地表》專家導覽	2023/10/21	張皓然	24
多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所 Gallery Talk 系列－打開時代的盲盒：誰是今天的傳奇叟	2023/10/29	陳水財	20
沙發好讀會 解碼人類世：後殖民計劃的想法與實踐	2023/11/3	陳泓易	17
沙發好讀會 解碼人類世：跨域專家的午茶時間－重思人類家園風景	2023/11/10	蔡士瑋	13
《人類世－凝視 消逝中的地表》專家導覽	2023/11/12	邱俊達	41
沙發好讀會 解碼人類世：跨域專家的午茶時間－藝術中的動物：動物作為景觀 / 隱喻 / 願景	2023/11/17	黃宗慧	14
《像鳥一樣聆聽》自然音景走讀工作坊	2023/11/19	吳修銘、楊玉祥	10
沙發好讀會 解碼人類世：跨域專家的午茶時間－島嶼人類世	2023/12/1	謝一誼	15
沙發好讀會 解碼人類世：跨域專家的午茶時間－關於災難的那些現場	2023/12/8	阿潑	9
《江賢二 2023 個展》專題講座 我所認識的江賢二－醞釀、開展到綻放	2023/12/9	嚴長壽	380
《江賢二 2023 個展》專家導覽	2023/12/24	吳錦勳	52
Kspace 高雄實驗場《老鷹的眼淚－劉冠奴個展》藝術家座談「舞蹈、神話、超自然寫生」	2023/12/30	耿一偉、劉冠奴	65
《擴散耦－科技與藝術的擴散、並行、融合》專家導覽	2023/12/30	黃雅玲	13
總計			2, 443

生態活動：

活動名稱	日期	講者	參與人數
內惟蝸步行旅 看植物是很 ROCK 的事！	2023/3/18	賴小 Q	28
內惟蝸步行旅 鳥語鳴春－野鳥觀察活動	2023/5/7	楊玉祥	20
生態推廣講座 愛自然～認識身邊的野花草	2023/5/27	伍淑惠	80
《盪－吳瑪悒個展》－土壤及植物教育推廣活動：種子盆栽育苗課程	2023/6/18	鄭麗燕	23
《盪－吳瑪悒個展》土壤及植物教育推廣活動－園區導覽暨取苗活動	2023/7/1	盧建銘	12
園區內有蛇嗎？認識蛇類推廣活動	2023/7/16（第一場次）、 7/10（第二場次）、 7/23（第三場次）	王士豪	80
夏日有點草：園區野草藝術工坊－野草筆的書寫應用、野草植物染	2023/8/5-6	雜草稍慢	27
防止野鳥創傷－人類世生態友善推廣活動	2023/10/15	蔡佳文	14
像鳥一樣的聆聽：自然音景走讀工作坊	2023/11/17	吳修銘、 楊玉祥	14
生態推廣講座 從植物獵人到卡塞爾文件展藝術家－阿改的人生奇幻旅程	2023/9/9	洪信介	
內惟蝸步行旅 夜觀蜘蛛及牠的獵物們	2023/9/16	陳仁杰	23
內惟蝸步行旅 和植物來場 HOTPLAY	2023/11/11	賴小 Q	19
生態推廣講座 野蜂的神奇小宇宙	2023/12/2	楊維晟	32
內惟蝸步行旅 冬晨賞鳥趣	2023/12/24	林昆海	18
總計			319

新住民平權活動：

活動名稱	日期	講者	參與人數
來去逛高美館－聽故事，看展覽 蘋果的好滋味	2023/5/7	佳伶	20
美術館 Dàng 一 Dàng 朗讀 · 分享你的聲音	2023/5/20	徐閻芸、楊美香、 陳雪娥	15
來去逛高美館－聽故事，看展覽 種子下土後……	2023/5/21	大魚	20
美術館 Dàng 一 Dàng 味道：關於食物、遷徙與記憶（前篇）	2023/5/28	阮氏藥	20
來去逛高美館－聽故事，看展覽 未來，夢想的航向	2023/6/4	慢慢	21
美術館 Dàng 一 Dàng 乘載夢想的紙船	2023/6/11	楊美香	16
來去逛高美館－聽故事，看展覽 味道，是什麼呢？	2023/6/25	愛妮	12
美術館 Dàng 一 Dàng 味道：關於食物、遷徙與記憶（後篇）	2023/7/1	陳愛玲、陳雪娥	52
總計			176

其他推廣活動：

活動主題	日期	參加人數
好事兔 you 樂迎春：黑皮兔與卡啦兔－好事成 TWO 新春版印活動	2023/1/22	300
好事兔 you 樂迎春：無聲 to 有聲	2023/1/24	215
《X 人稱－黃心健的元宇宙劇場》VR 創作體驗：THINGLINK 工作坊	2023/2/18	15
《Kspace 高雄實驗場：完成的未完成－周尹庠的服裝創作個展》「完售」閉幕動態呈現	2023/4/8	50
春日音樂饗宴－大鍵琴家阮秀慈獨奏音樂會	2023/4/8	90
琴音與抽象的共鳴：大提琴快閃演奏會 @ 寓懷的行板：劉生容研究展	2023/6/25	85
高美玩藝夏 小小館員體驗夏令營（第一梯次）	2023/7/2	20
高美玩藝夏 小小館員體驗夏令營（第二梯次）	2023/7/18	17
Kspace 高雄實驗場《老鷹的眼淚－劉冠紋個展》藝術家演出「CONTACT 高雄連線」影像舞蹈劇場	2023/12/30	60
總計		852

・ 兒美館教育推廣活動：

活動 / 展覽名稱	活動 / 展覽日期	參與人次（數） / 場次
兒藝工作坊	2023/4-2023/12	304 人次 / 7 場
年節活動「福兔蹦蹦，呷甜甜」－胖叔叔說春節故事	2023/1/8	500 人參與
春節剪紙活動	2023/1/20	88 人參與
玩兔歲，畫乾坤－兒美館親子活動－春節斗方創作	2023/1/23	98 人參加
春節元宵畫燈籠	2023/1/27	132 人參加
喜多村惠故事工作坊	2023/2/8	54 人參與
兒童節活動「我在美術館玩整天」	2023/4/1-2023/4/5	共 6, 070 人參與
兒美館夏令營活動「FUN 風・FUN 飛～兒童創作營」	2023/7-2023/8	88 人次 / 4 場
中秋活動「月娘圓・來團圓」胖叔叔說中秋故事	2023/9/10	450 人參與
《彩虹音樂森林》萬花筒劇團說故事	2023/9/29	167 人參與
小典藏《打造一場精彩的展覽》說故事	2023/11/19	22 人參與

5. 民眾互動相關統計

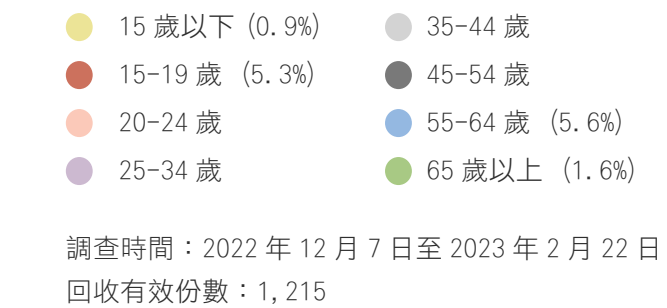
・ 網站點閱率統計：

2023 年	
網站點閱率	2, 533, 397
臉書粉絲人數	93, 114
備註	・ 2023 年度延續雙特展《X 人稱－黃心健的元宇宙劇場》、《minä perhonen/ 皆川明 つづく》熱度，以及《盪－吳瑪悌個展》、《世界－林明哲的藝術收藏》、特展《人類世－凝視・消逝中的地表》、《江賢二 2023 個展》等展覽上檔，搭配各檔展覽本館推出高美講堂、專家導覽、周末微講座、跨域講座、美術館夜行、沙發好讀會等豐富活動，吸引民眾造訪官網了解展覽與報名參加活動。 ・ 因臉書粉絲機制更動，官方已將讚數隱藏並新增追蹤人數機制。2023 年度本館辦理內惟藝術中心《跟著朦朧潮濕的一天去旅行》巡展、館內《世界－林明哲的藝術收藏》、《人類世－凝視・消逝中的地表》特展、《2023 高雄國際貨櫃藝術節》並舉辦多元講堂、跨域讀書會，觸及人數相比去年成長 4. 8%。

6. 滿意度調查：

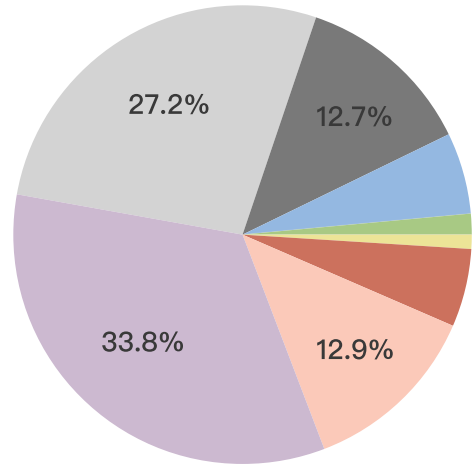
・ 年度特展觀眾調查滿意度調查

展覽名稱：《minä perhonen/ 皆川明 つづく》



・ 滿意度（含滿意與非常滿意）調查結果：

- (1) 整體參觀品質：94. 2%
- (2) 服務態度：93. 2%
- (3) 周邊商品價格：50. 5% （有效問券 17. 9% 未買、24. 9% 普通、7. 7% 不滿意）
- (4) 展示內容：94. 1%
- (5) 展示陳列：92. 8%
- (6) 參觀動線：91%
- (7) 展場光線明暗度：91. 6%
- (8) 問卷分析：民眾對於本展相關參觀指標如整體參觀品質、服務態度、展示內容、陳



列、動線到展場光線之滿意度皆達 90% 以上，惟周邊商品價格滿意者僅占半數。顯示民眾整體服務抱持正面且滿意之入館體驗，但可顯示因本次周邊商品價格因皆為藝術家特色商品，相對於過去展覽之一般商品定價偏高，故本次顯示未購買者也佔 17. 9%，近二成的觀眾比例無購買周邊商品，亦可能與本次參觀者年齡層偏年輕族群相關。同時附上本次調查觀眾年齡分布圖，其中最大宗族群介於 20 至 34 歲之間。

展覽名稱：《X 人稱－黃心健的元宇宙劇場》

調查時間：2022 年 11 月 6 日至 2023 年 3 月 4 日
回收有效份數：237

・ 滿意度（含滿意與非常滿意）調查結果：

- (1) 整體參觀品質：89. 4%
- (2) 服務態度：95. 4%
- (3) 周邊商品價格：本展無販售
- (4) 展示內容：95. 4%
- (5) 展示陳列：83. 1%
- (6) 參觀動線：84%
- (7) 展場光線明暗度：91. 6%
- (8) 問卷分析：本展為首次以 VR 觀展服務為主之售票特展。（觀看 VR 需另購票），各項滿意度皆達 80% 以上，其中「展示內容

豐富度」與「工作人員服務態度」更高達 95. 4%，顯示本展結合藝術家創作及 VR 作品共同展示之效果，以及本館於 VR 展區提供觀眾觀看現場狀態的人員互動服務態度，能夠讓體驗者充分得到滿足舒適之感。本次展覽提供之 VR 體驗，可發現參觀者中，年齡 15 歲至 44 歲族群占八成，其中 20 至 34 歲族群更超過半數，可見此種科技型體驗及本次之主題，對於青年族群較具吸引力。

7. 新進典藏一覽

作者	中文名稱	年代	媒材描述	尺寸描述	取得方式
石川寅治	戎克船（高雄港）	1875–1964	油彩、畫布	90 x 116 cm	購藏
范洪甲	巴西里約海岸	1904–1997	油彩、畫布	60 x 50 cm	購藏
林淵	大六人	1913–1991	油彩、紙	161 x 129 cm	購藏
黃步青、李錦繡	思空非想	1948	伸縮布、墨、尼龍線	裝置尺寸依空間而定	購藏
黃步青	金字塔	1948	畫報、木抽屜、壓克力彩、木板	裝置尺寸依空間而定	捐贈
陳榮發	暗流	1952	壓克力顏料、油畫棒、水墨、紙	143.7 x 308 cm	購藏
李銘盛	火球或圓	1952	影像照片	100 x 150 cm x 8	購藏
陳聖頌	秋黃之三	1954	油彩、畫布	150 x 200 cm	購藏
蘇志徵	歷史中的澎湖 1	1955	水彩、粉彩、炭精、拼貼、紙	79 x 109 cm	購藏
蘇志徵	歷史中的澎湖 4	1955	水彩、粉彩、炭精、拼貼、紙	79 x 109 cm	購藏
蘇志徵	歷史中的澎湖 2	1955	水彩、粉彩、炭精、紙	79 x 109 cm	捐贈
蘇志徵	洄瀾計畫	1955	水彩、炭精、拼貼、紙	77 x 432 cm	捐贈
蘇志徵	出入之間之一	1955	油彩、畫布	70 x 70 cm	購藏
黃進河	花開富貴	1956	壓克力顏料、金屬片、金蔥粉、宣紙	118 x 71 cm；含框為 129 x 82 cm	購藏
黃進河	福祿壽	1956	壓克力顏料、金屬片、金蔥粉、宣紙	136 x 70 cm x 3；含框為 140 x 74 cm x 3	購藏

作者	中文名稱	年代	媒材描述	尺寸描述	取得方式
黃進河	太平街仔	1956	油彩、畫布	130 x 130 cm	購藏
吳瑪俐	巴魯巴	1957	書屑、碎紙機、行為錄像	碎紙機：61 x 35 x 31 cm；行為錄像：4' 15"	購藏
劉秋兒	在併合 20 張鐵道影展報刊上圖繪一個粒子	1962	海報、油彩、鐵條、木框（附相關文件：打狗驛全區復駛計畫、濱線發聲）	39 x 80.2 cm x 21	購藏
林明弘	無題	1964	壓克力顏料、畫布	200 x 140 cm	購藏
林明弘	無題	1964	壓克力顏料、畫布	200 x 140 cm	購藏
林明弘	聚（高美館）	1964	乳膠漆、木作	28 x 30 x 24 cm x 80	購藏
洪明爵	五月 II	1968	碳酸鈣、無酸樹脂、銀箔、壓克力顏料、畫布	100 x 220 cm	購藏
阿運·若望恰庫	昔日邊界內 Once within Borders	1971	壓克力顏料、畫布	185 x 380 cm	購藏
阿運·若望恰庫	昔日邊界內 I Once within Borders Part 1	1971	單頻道錄像（彩色、有聲）、鉛筆、紙	錄像：42' 15" 信：21 x 30 cm 各版 20 頁（鉛筆紙本 / 英文、中譯複印本）	購藏
阿運·若望恰庫	昔日邊界內 II Once within Borders Part 2	1971	單頻道錄像（彩色、有聲）、鉛筆、紙	錄像：44' 25"、信：21 x 30 cm 各版 12 頁（鉛筆紙本 / 泰文）、9 頁（英譯複印本）、16 頁（中譯複印本）	購藏
阿運·若望恰庫	內性群像 Neiwei Portrait	1971	單頻道錄像（彩色、有聲）	19' 21"	捐贈
王國仁	植覺 01– 草仔味	1982	壓克力顏料、畫布	72.5 x 91 cm x 2	購藏
黃法誠	爆爆爆	1982	壓克力顏料、墨、畫布	120 x 120 cm x 3	購藏
黃法誠	我要在這裡游泳	1982	壓克力顏料、角材、夾板	裝置尺寸依空間而定	捐贈

作者	中文名稱	年代	媒材描述	尺寸描述	取得方式
張思慈	當溫柔成為利刃	1983	彩色繡線、填充物、布料	空間裝置作品 850 x 560 x 320 cm	購藏
走路草農 / 藝團	兩個太陽－從桃子園到桃子園	1988	錄像、玻璃、不鏽鋼、蒸餾水玻璃瓶	玻璃菱角裝置：20 x 40 x 40 cm、短凳：40 x 137 x 40 cm、長凳：40 x 185 x 40 cm/ 錄像：15′	購藏
陳云	什麼都不重要的日子——系列	1990	複合媒材	裝置尺寸依空間而定（平面：100 x 150 cm；立體：88 x 15 x 79 cm x 3）	購藏
恩地孝四郎	小川の木立（台灣風景）	1891–1955	油彩、畫布	41 x 32 cm	捐贈
林重義	月光（日月潭）	1896–1944	油彩、木板	45.5 x 61 cm	捐贈
莊世和	東勢林場	1923–2020	油彩、畫布	38.2 x 45.5 cm	捐贈
莊世和	加拿大之春	1923–2020	油彩、畫布	46.3 x 53.5 cm	捐贈
姜一涵	沁園春	1926–2018	墨、紙	141.5 x 38 cm	捐贈
姜一涵	文章妙天下 江湖有逸才	1926–2018	墨、紙	178.5 x 49.5 cm x 2	捐贈
姜一涵	茶與禪	1926–2018	墨、紙	63.5 x 65 cm	捐贈
姜一涵	願持山作壽 常與鶴為群	1926–2018	墨、紙	179.5 x 49.5 cm x 2	捐贈
林勝雄	山	1938–2021	油彩、木板	32 x 41 cm	捐贈
林勝雄	夜景	1938–2021	油彩、木板	45 x 38 cm	捐贈
林勝雄	破繭	1938–2021	油彩、木板	32 x 41 cm	捐贈
林勝雄	石壁	1938–2021	油彩、木板	53 x 57 cm	捐贈

作者	中文名稱	年代	媒材描述	尺寸描述	取得方式
林勝雄	山壁	1938–2021	油彩、畫布	92.5 x 93 cm	捐贈
林勝雄	無題	1938–2021	油彩、畫布	28 x 23 cm	捐贈
林勝雄	高雄港	1938–2021	油彩、畫布	139 x 87 cm	捐贈
林勝雄	大武山	1938–2021	油彩、畫布	56 x 122 cm	捐贈
林勝雄	船帆石	1938–2021	油彩、畫布	87 x 87 cm	捐贈
林勝雄	月世界	1938–2021	油彩、畫布	130 x 162 cm	捐贈
林勝雄	美國大峽谷（山谷）	1938–2021	油彩、畫布	112 x 162 cm	捐贈
陳水財	雞籠捉影之一	1946	絹印油墨、壓克力板	57 x 80 cm	捐贈
陳水財	雞籠捉影之二	1946	絹印油墨、壓克力板	57 x 80 cm	捐贈
陳水財	雞籠捉影之五	1946	絹印油墨、壓克力板	57 x 80 cm	捐贈
陳水財	台南計畫 01	1946	數位影像輸出	82 x 85 cm	捐贈
陳水財	台南計畫 02	1946	數位影像輸出	82 x 85 cm	捐贈
陳水財	台南計畫 04	1946	數位影像輸出	82 x 85 cm	捐贈
陳水財	新台灣計劃－台東－蘭嶼之怒	1946	數位影像輸出	畫心 30 x 30 cm；相紙 50 x 50 cm	捐贈
陳水財	新台灣計劃－澎湖－澎湖雙心	1946	數位影像輸出	畫心 30 x 30 cm；相紙 50 x 50 cm	捐贈

作者	中文名稱	年代	媒材描述	尺寸描述	取得方式
陳水財	新台灣計劃－基隆－飛躍基隆	1946	數位影像輸出	畫心 30 x 30 cm；相紙 50 x 50 cm	捐贈
陳水財	新台灣計劃－嘉義－澄波回望	1946	數位影像輸出	畫心 30 x 30 cm；相紙 50 x 50 cm	捐贈
黎志文	性感的長凳	1949	鋼鐵、鍍鋅	209.5 x 40.5 x 45 cm	捐贈
楊茂林	技藝天熊貓夢露 II	1953	不鏽鋼鍍鈦	420 x 251 x 287 cm	捐贈
莊明旗	台灣土雞	1955-	報紙、鐵絲、彩繪	35 x 33 x 44 cm	捐贈
莊明旗	台灣土雞	1955-	帆布、彩繪	382 x 413 cm	捐贈
李安成	無題山水	1959-2015	墨、紙	66.5 x 133 cm	捐贈
李安成	無題山水	1959-2015	墨、紙（畫宣板）	97 x 177.5 cm	捐贈
林鴻文	馨蕪	1961-	壓克力顏料、畫布	162×130 cm	捐贈
李章欣	鳥	1961-	不鏽鋼	59 x 69 x 52 cm	捐贈
湯瑪斯·賈帕爾特賈里	Tingari Story	1964	壓克力顏料、麻布	72 x 98 cm	捐贈
黃心健	從前	1966-	ABS板、不鏽鋼、馬達、電控裝置	65 x 40 x 38 cm	捐贈
吳孟璋	門	1971-	大理石	18 x 11 x 36 cm	捐贈
馬修·戴·傑克遜	聖佛南多之光	1974-	壓克力、木、石膏板、地毯、瀝青油脂、煙火殘留物、雪松板、膠合板、壓板、霓虹燈、電源插座	65.5 x 65.5 x 179.5 cm	捐贈
朱銘	太極系列	1938-2023	銅	推手 306 x 255 x 360 cm、踢腿 315 x 307 x 263 cm	移撥

高雄獎（13 件）					
洪瑄	每有會意，幸運	1992	墨、礦物顏料、胡粉、墨水、鉛筆、生絹	86 x 146 cm	高市美展
洪瑄	每有會意，成詩 I	1992	墨、礦物顏料、胡粉、墨水、鉛筆、生絹	159 x 79 cm	高市美展
洪瑄	每有會意，成詩 II	1992	墨、礦物顏料、胡粉、墨水、鉛筆、生絹	159 x 79 cm	高市美展
洪瑄	每有會意，內部收藏	1992	墨、礦物顏料、胡粉、墨水、鉛筆、生絹	86 x 146 cm	高市美展
洪瑄	每有會意，添	1992	墨、礦物顏料、胡粉、墨水、鉛筆、生絹	152 x 130.5 cm	高市美展
蔡佳宏	褶肉記一生機之域，奇異果纖維	1994	土、釉	35 x 40 x 20 cm； 45 x 28 x 28 cm	高市美展
蔡佳宏	褶肉記一生機之域，柑橘剖視	1994	土、釉	48 x 49 x 30 cm	高市美展
蔡佳宏	褶肉記一生機之域，覆盆莓	1994	土、釉	55 x 30 x 28 cm； 37 x 38 x 22 cm	高市美展
蔡佳宏	褶肉記一生機之域，蘋果剖視	1994	土、釉	37 x 29 x 35 cm； 39 x 24 x 30 cm	高市美展
蔡佳宏	褶肉記一生機之域，眼裡所見之紅色	1994	土、釉	38 x 25 x 25 cm； 35 x 30 x 26 cm	高市美展
蔡佳宏	褶肉記一生機之域，Still Life	1994	土、釉	65 x 65 x 32 cm； 72 x 65 x 32 cm	高市美展
林暉宸	呢喃	1995	墨、宣紙	134 x 207 cm	高市美展
翁榛羚	佝僂變形記	1996	銅版腐蝕、凹版墨、線香燃燒、鳳梨宣	350 x 42 cm	高市美展

6 贊助及感謝名單



《輕盈的歷程：悍圖 25 年》展場一隅（攝影：林宏龍）

清景麟教育基金會
財團法人清景麟教育基金會
台灣應用材料股份公司
柯 0 汝
國城建設股份有限公司
美術館之友聯誼會劉 0 容會長等 34 人
財團法人建弘文教基金會
山藝術文教基金會
京城商業銀行股份有限公司

贊助高美館相關館務推動
贊助高美館相關館務推動
贊助高美館文化平權相關推廣
《跟著朦朧潮濕的一天去旅行》展及內惟藝術中心相關館務推動
張肇康先生百年建築紀念展
《寓懷的行板：劉生容研究展》
《寓懷的行板：劉生容研究展》
《世界：林明哲的藝術收藏》
《人類世》特展

財團法人勇源教育發展基金會
加拿大駐台北貿易辦事處
台灣北陸能源發展股份有限公司
（Northland Powers）
旺泓企業有限公司
楠弘貿易股份有限公司
京城商業銀行股份有限公司
財團法人京城社會福利慈善事業基金會
核心會員洪 0 玲等 24 人年費

《人類世－凝視・消逝中的地表》
《人類世－凝視・消逝中的地表》
《人類世》特展－藝術深耕校園推廣計畫
《人類世》特展－學校環境教育藝術扎根計畫
《江賢二 2023 個展》
2024《瞬間－穿越繪畫與攝影之旅》展覽及館務建設經費
2024《瞬間－穿越繪畫與攝影之旅》展覽及館務建設經費
贊助高美館相關館務推動

高雄市立美術館 2023 年報

發行人 | 林羿姝

執行督導 | 羅潔尹、曾芳玲、洪金禪、商戎菡、
呂佳音、蔡佩珍、郭宗祐、葉沛昀

執行編輯 | 徐柏涵

版面編排 | 宋眉蓉

著作權人 | 高雄市立美術館

發行處 | 高雄市立美術館

80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號

Tel:07-5550331

Fax:07-5550307

出版年月 | 2024 年 3 月

圖文版權所有 高雄市立美術館

《高美館 2023 年報》所有內容，均為高雄市立美術館或其他授權高雄市立美術館使用的內容提供者所有，僅供個人、非商業用途之參考使用。