

5 黯黑 (1996/2013)

我們每天通過眼睛觀看「螢幕」中的世界。
 這一秒透過手機瞄社交媒體、玩手遊；下一秒透過電視、
 電腦追劇，看影片；只要醒著、活著，必定東看西瞧。藝
 術家好奇，人們究竟在「螢幕」中看到了什麼？請在眼球叢
 中走動，走近一點，你看見了我的看見嗎……



看完展覽，你會用哪幾句話形容藝術家或展覽？(可複選)

- 挺搞怪的
- 怪有趣的
- 藝術家腦袋裝了好多奇怪想法
- 好好笑
- 感覺藝術家走在時代尖端
- 有些挺神祕的
- 很難形容，但還算喜歡
- 似乎很關心科技的發展
- 好像在看科幻片
- 其他



黑盒 幻魅於形 BLACK BOX

展覽

主辦單位 | 高雄市立美術館、Tony Oursler Studio

主力贊助 | 台新銀行

贊助單位 | 上揚國際建築團隊、信源企業股份有限公司、美術館之友聯誼會

廣告贊助 | 清景麟建築團隊

協力單位 | LUMA Foundation、立木畫廊(紐約、香港、首爾)、里森畫廊(倫敦、紐約、上海)、Bernier/Eliades Gallery(雅典)、Galería Moisés Pérez de Albéniz(馬德里)、Galerie Mitterrand(巴黎)、Baldwin Gallery(科羅拉多州亞斯本)、Galerie Hans Mayer(德國杜塞道夫)、Dep Art Gallery(義大利米蘭)、Fox Jensen Gallery(紐西蘭奧克蘭&澳洲雪梨)、Galleria In Arco(義大利杜林)

策畫執行 | 李玉玲(館長)、曾芳玲(展覽部主任)、柯念瑛(協同策展人)、崔綵珊(助理策展人)、蘇郁雯(助理策展人)、Tony Oursler Studio

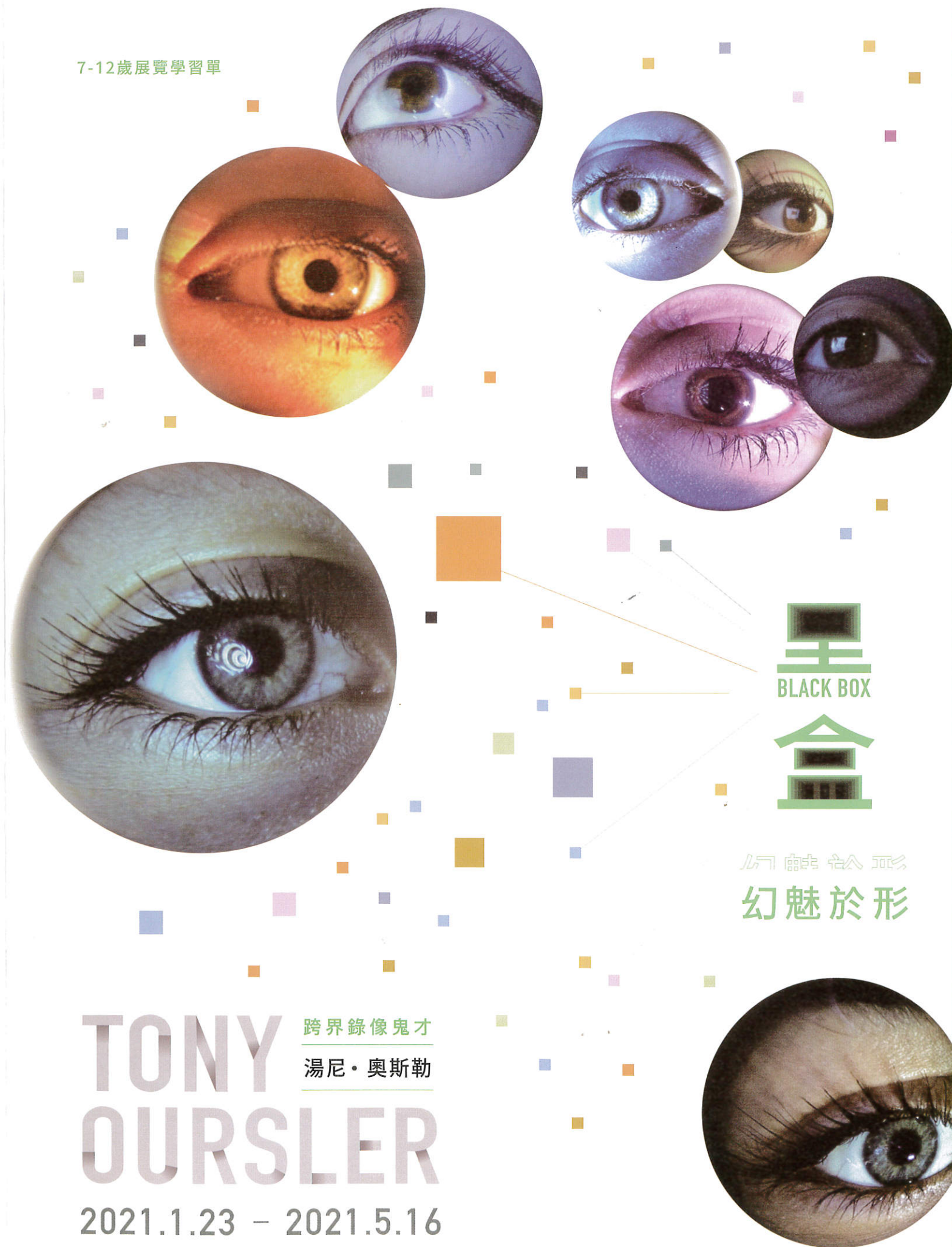
學習單

發行人 | 李玉玲 執行監督 | 張淵舜 撰文編輯 | 洪金禪 設計插畫 | 張育禎

804407高雄市鼓山區美術館路80號 電話 886 7 5550331 傳真 886 7 5550307

2020年12月 版權所有，未經許可不得刊印或轉載

7-12歲展覽學習單



幻魅於形
BLACK BOX

TONY
OURSLER

跨界錄像鬼才
湯尼·奧斯勒

2021.1.23 - 2021.5.16



藝術家二三事

1957年出生於美國 他可是最早看電視長大的一代。

1979年畢業於美國加州藝術學院 這是一間純粹的藝術大學，學校創始人華特·迪士尼，就是創辦迪士尼主題樂園的那個人。

從小就知道長大後會成為藝術家 小時候的他愛畫畫，常和家人一起看展覽。

19歲接觸攝影機，然後…… 接觸的瞬間，心動了。藝術家想，這就是未來可以突破繪畫與雕塑界限的工具。他還是喜歡畫，但對單純畫圖不太滿意。現在，他常混合各種技術創作，形成豐富的視覺效果。

評論家說他是「錄像雕塑」的先驅，是什麼意思？ 電子產品螢幕跑出來的畫面稱為「影像」；用影像方式創作的藝術類型稱為「錄像藝術」；其中，將作品變成立體雕塑

的形式，稱為「錄像雕塑」。湯尼是最早應用的藝術家之一，這就是「先驅」的意思。他也擅長將影像結合各類物品、材料，在空間中做各類佈置變化的「錄像裝置」，如《鎖 2,4,6》。

某些作品感覺詭異，藝術家喜歡恐怖電影嗎？ 這就得講到家族故事了。湯尼爺爺的媽媽，在爺爺小時候，常帶著他參加各種靈媒主持的降神會，他因而對魔術產生興趣，並漸漸注意各種不實的花招，對靈媒宣稱可以和死人溝通這件事，抱持懷疑。爺爺長大後成為記者、劇作家與撰寫神祕、偵探的小說家，也是魔術師胡

迪尼和英國推理小說家柯南·道爾的朋友。爺爺迷戀超自然、巫術等未知事物和科學間關係，湯尼從小聽了許許多多。長大後，他把聽過的、收集來的神奇照片、怪奇事件聯結當代科技與流行文化做成作品，也就不足為奇啦！重點是，你選擇相信，還是不相信？

他作品中的臉孔是真的嗎？ 是真的。他拍自己、朋友和模特兒，然後，把拍好的臉孔，投射在現成物體、平面或布偶上；有時，則將特徵變形、誇大或剪接，創造似真又虛幻的面孔。他常思考科技對人類的影響，是開始，還是終結？好，還是不好呢？可以說，他以作品與時代對話。



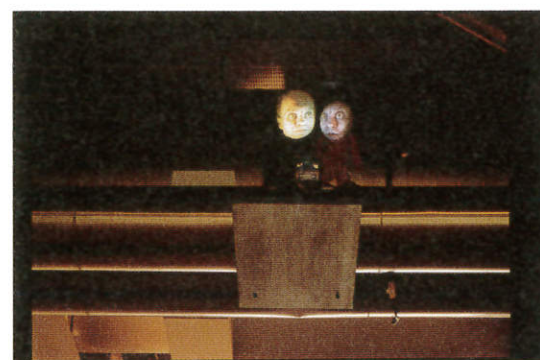
1 鎖 2,4,6 (2010)

啊！啊！啊！什麼鬼東西？《鎖 2,4,6》閃了我的眼。別轉頭，別離開，別著急～慢慢走進，慢慢看。燈亮，燈滅；打開，關掉。重建，打掉；輸入，輸出。唱歌，尖叫，耳語。複雜的流動影像，象徵人類如謎團的情感，藝術家故意不斷循環播放，試圖衝擊大腦運作。你受到干擾了嗎？究竟受什麼影響？哪些圖像、聲音或動作，牽動了你的情緒，讓你感覺喜歡、討厭或噁心？試著寫下來。



2 漫畫詭態 (2004)

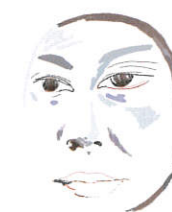
會因麻煩，而放棄養寵物嗎？《漫畫詭態》的創作靈感，來自藝術家閱讀日本兒童在網路飼養寵物的文章。網路寵物不需真實餵食，不用整理大小便，可隨身攜帶，還可玩遊戲，不吵不鬧，超方便。他想：這是文明的荒謬，還是進步的象徵？藝術，該如何反映？沒有鼻子的臉，像外星生物，會眨眼、咧嘴、做鬼臉。瘋狂嗎？還是有趣？你覺得一百年後寵物應該長什麼樣？



3 哲學家 (1996)

藝術家將手工縫製的娃娃布偶，放在天花板、行李箱、椅子上、床墊下，他們表情豐富，還常喃喃自語。這二個布偶，你來我往，互相抬槓，活脫脫像在舞台表演相聲的演員。聽聽他們聊什麼。

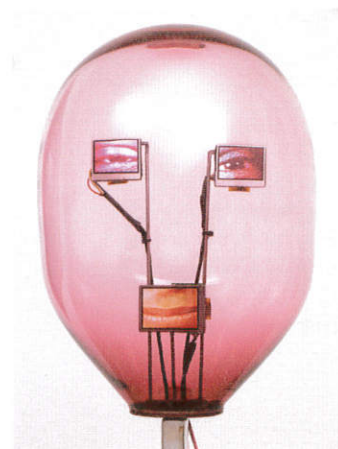
你覺得這些娃娃偶：(請勾選)



怪可怕的，像鬼娃娃

有點笨手笨腳的樣子

挺好玩的，表情好好笑



4 2 S ba (2019)

《2 S ba》有軀幹，眼睛，嘴巴，甚至會做表情，就像會思考的機器人。人工智慧(AI)早已悄悄介入人類日常生活層面：消費行為分析、臉部辨識、下圍棋、汽車自動駕駛、醫學應用、辨識垃圾郵件……藝術家想，科技到底會把人類帶往何處？最後會對人類造成什麼影響？我們會受到控制嗎？你認為呢？(請勾選)



太好了！
以後有機器人可以幫忙寫功課。



太糟了！
人工智慧普及後，可能會搶走人類工作。

