



美術館的一百種想像

兒童美術館 202 展覽室

指導單位 文化部、高雄市政府文化局

主辦單位 高雄市立美術館

塗料贊助 德國凱恩礦物塗料

指定木作除醛 聚和生醫

參展建築家

侯林建築師事務所・草原市務所+中村至男・蕭有志

參展藝術家

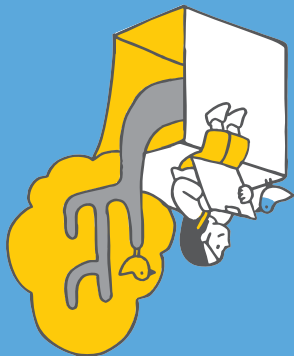
平安・吳修銘・吳秋敏・林芸巧・草棉谷・林家棟

洪添賢・黃馨瑩・鄭宜芳・鄭元欽・蘇子涵・黑碼藝識

參展學校

正修科技大學建築與室內設計系黃韻珊+邱信邦・郭慧晶・張成毅・劉鑫煒

中山國小四年四班 作品指導 洪添賢 影片拍攝 陳信煒 學校老師 王錦娥+劉芳婷



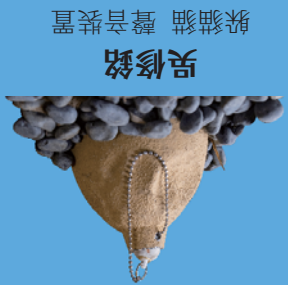
A Hundred
Imaginations of
Museum
Architecture



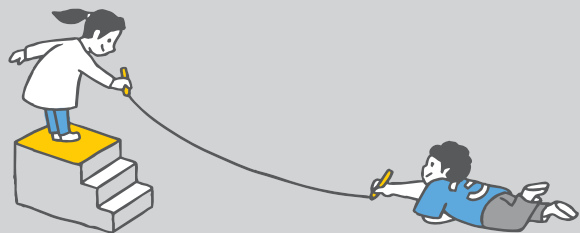
兒童美術館
CHILDREN'S MUSEUM OF ART



美術館 的100 種想像



吳修銘
躲貓貓 聲音裝置



給小朋友的話

你的家，是一棟房子；古董文物、藝術品的家，是一棟大房子，我們稱為美術館。設計房子的人，稱為建築師。

住家要舒服，三角形的格局可能不適合，否則很難佈置床鋪、餐桌，這是顧及空間的實用，滿足人們的日常生活的需要；而藝術品的家，需求大不同，建築師要東想西想：種類、尺寸、預算、基地……除此，還要煩惱：強調造型特色或實用功能？玻璃、混凝土、金屬、木頭或石材，哪種材料才能表達想法？

建築的世界，沒有是非對錯，沒有標準答案，更沒有公式可套用。房子是規規矩矩的正方形，還是三角形、圓形、流動的曲線……哎呀，好像都可以！但別誤會，建築師不能像藝術家、小說家隨心所欲，他們得面面俱到才能實現好點子。

造形、光影、皮層、色彩，裡裡外外……建築從來都不只是眼睛看，還需要打開耳朵、用手觸摸，用身體感受在空間裡移動的樂趣。走進展覽，動動手，想一想：如果你是建築師，會造一座什麼樣子的美術館呢？



A Hundred Imaginations of Museum Architecture

Gallery 202, Children's Museum of Art

Supported by **Ministry of Culture; Bureau of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government**

Organized by **Kaohsiung Museum of Fine Arts**

Paints Sponsored by **KEIM**

Appointed Deformaldehyde Coating Sponsored by **HOPAX**

Participating Architects

studio HOU x LIN · UMEADOW + Norio Nakamura · Hsiao Yu-chih

Participating Artists

An Ping · Wu Siou-ming · aminwu · Ciao Lin · RONG · Lin Jia-dong · Croter · Singing · Cheng Yi-von · Jheng Yuan-chin · Su Zi-han · Hey mechanic!

Participating Schools

★ **Huang Yun-shan + Qiu Xing-bon · Kwok Wai-ching · Zhang Cheng-yi · LIU Xin-wei, Department of Architecture and Interior Design, CSU**

★ **Students in Class 4, Grade 4 of Jhongshan Elementary School**

Consulting Artist: **Croter**

Video shooting: **Chen Hsin-ye**

Teachers: **Jili Wang · Liu Fang-ting**

Words for Kids

Your home is a house; a house filled with antiques and works of art is a large house that we call an arts museum. Architects are those who design houses.

A triangle form may not be a good idea for a comfortable home because it would be hard to fit in your bed, dining table, etc. In other words, you need to take into consideration the usefulness of the space so that it can meet your daily needs. However, the requirements of a place that houses works of art are entirely different from those of our homes. When it comes to an arts museum, an architect must consider a variety of factors, such as types, sizes, budgets, and foundations... It is also important for him to think about the shape and its practical application. What kind of materials would work best for his concept? Is it stones, woods, metal, concrete, or glass? In the world of architecture, there

is no right or wrong, or a "standard answer." Nor is there a formula for us to follow. A house can be four-square, triangular, round, or flowingly curvy. Well, it seems either one is OK! Don't get me wrong though. Unlike artists or novelists, architects can't express their concepts in whichever way they choose. To make a creative concept a reality, they must ensure every detail is taken care. Forms, light & shadows, skins, and colors, everything from inside to the outside, architecture is never intended for the eyes only. To enjoy the fun of moving within its space, you need to use your body to touch it with your hands and listen with your ears. Now, as you enter the exhibition, use your hands to feel and take a moment to think about what kind of museum you would like to construct if you were an architect.

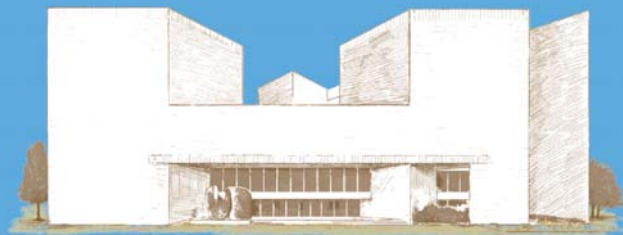
曲線好， 還是幾何美？

曲線，自然流動，如河流、山脈和植物。



札哈•哈蒂
國立二十一世紀藝術博物館

幾何，工工整整，如正方形、長方形和三角形。



貝聿銘
美國國家藝廊東翼



這二種不同的設計概念，你喜歡哪一種？



請在不同的基地中，設計藝術品的家。



有時候，建築物的設計和基地有關。

想一想，房子的周圍要留空間嗎？

一塊圓形的基地上，房子的入口要放在哪裡？

顏色啊！顏色



仔細觀察，學校的外觀有哪些顏色？



家裡的牆壁以哪種顏色為主？



拉斐爾·維諾利
布魯克林兒童博物館



法蘭克·蓋瑞
巴拿馬生物多樣性博物館

黑碼藝識

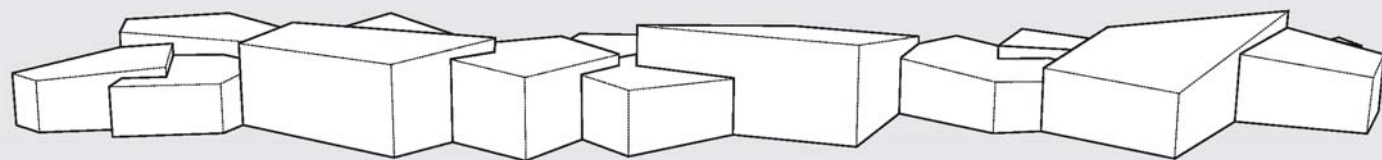
色彩建築：共創的表情
數位媒材 尺寸依空間大小而定
2024



色彩，會影響空間和人，傳達情感。
每位建築師、藝術家對色彩都各有不同
的喜好和看法。你呢？



到展場試試，幫白盒子的美術館換色彩。
什麼顏色最能觸動你？



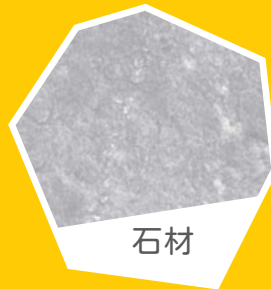
內惟藝術中心

建築的皮膚

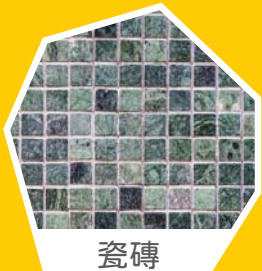


你知道材料會說話嗎？

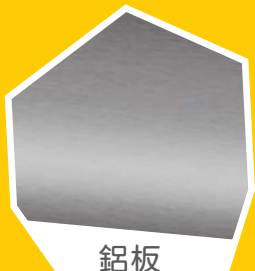
請觀察住家房子的外觀是用什麼材質蓋成的。（可複選）



石材



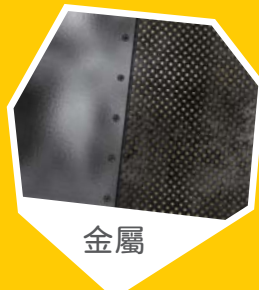
瓷磚



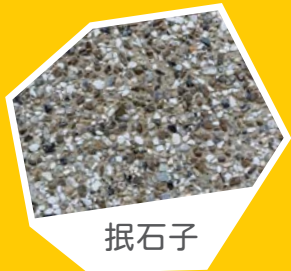
鋁板



玻璃



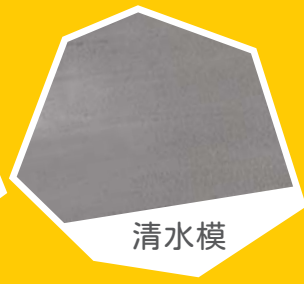
金屬



砾石子



木材



清水模



磚塊



混凝土



不同材料有不同的感受，請將你的感覺圈起來：



木材蓋的房子

溫暖 清涼
樸實 自然的



金屬蓋的房子

時尚 古板
冰冷 酷酷的



玻璃蓋的房子

簡潔 沉重
明亮 不穩定的



石頭蓋的房子

穩重 輕盈
透亮 粗獷的

啊！光進來了

暗黑的空間中沒有光，什麼都看不到。

20 世紀美國建築師路易·康因而說：「一座建築開始於對光的熱愛。」

藝術作品要打燈，靠的是人工光源，但許多建築師喜歡利用自然光來營造空間中的氛圍。



安藤忠雄
地中美術館



尚·努維爾
阿布達比羅浮宮

美術館的建築中，光與作品的關係，特別重要。身為建築師的我們，因而總是留意光線射入空間的設計。邀請您拿出各種物件，放到不同燈光的展示情境中。

哪種光源的設計，您覺得最能展現物件的特色？這個裝置的目的在于讓大家理解「光」在建築中的角色。



回到家，別著急開燈，感受一下沒有人造光的家屋。
找找，那幾處有自然光源呢？

侯林設計 侯慶謀 林宛蓁
就是這個光 木材、燈光 2024



蕭有志

一個人的美術館 木料、玻璃、礦物塗料、燈具、碎石 2024



如果，我是美術館建築師

美術館園區草地上，有座隱形任意門，
通往另個平行時空。

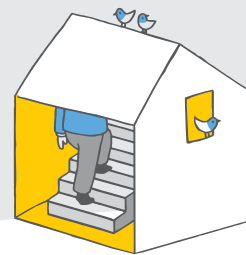
在那個時空裡，森林中的美術館綠地上
佇立著幾棟可愛的小小房子，住著一群
熱愛自然的藝術家。

任教於實踐大學建築設計學系的蕭有
志，無意中發現了這個祕密，他在這個
時空的馬路邊草地，建造了一棟黃色
的小房子相呼應。

白天與黑夜，24 小時歡迎所有人。



聽聽，找找，
你發現時空小屋的祕密了嗎？



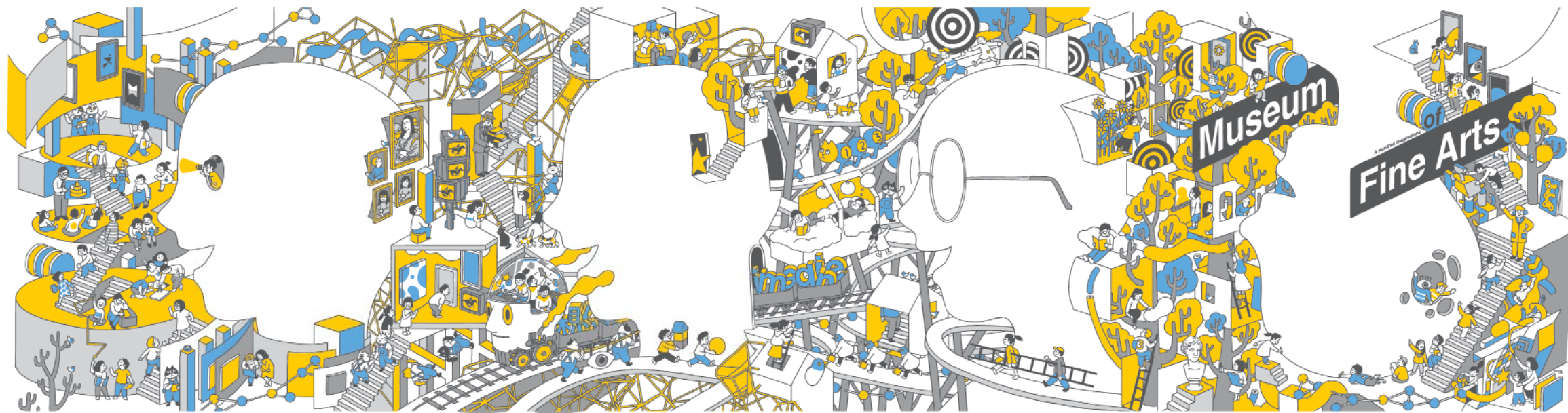


草原市務所 + 中村至男
指的新生活 木材、金屬 2024

海中的迷宮美術館，邀請大家與水中的生物們玩耍，互相觀察、彼此互動，成為生物的一員，大家一起盡情享受。



誰在海中和你一起玩耍？請把它們畫出來或寫出來。



螺旋美術館、堆高高美術館、三角形美術館、線條美術館……
藝術家腦中的建築怪怪奇奇。

洪添賢 Croter
想像發生中 電腦繪圖 2024



來！挑戰你的想像力，
畫出好玩有趣的建築！

建築的名字：

鄭宜芳

流轉於藝術間一會繞行的美術館

電腦繪圖 38X52cm

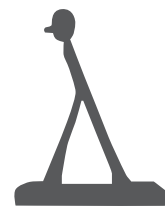
2024



會緩緩移動的巨樹美術館，位在大自然的山海中；
往右或往左，風景大不同。



大野狼與三隻小豬



賈科梅蒂〈行走的人〉



科學怪人



米羅 〈藍色二號〉



聖誕老公公



畢卡索〈夢〉



梵谷〈向日葵〉



外星人



這裡收藏許多名畫，好多有趣的人來朝聖啊！
你看見了它／他們在畫中的哪裡嗎？請圈起來。

哇！透明飛碟的兒童美術館，
好多可愛的大型雕塑啊！



「世界名畫展」同步展出，快來幫
它們配對，這張名畫叫什麼名字？

- Ⓐ 文森·梵谷 〈纏著繃帶的自畫像〉
- Ⓑ 文森·梵谷 〈星夜〉
- Ⓒ 李奧納多·達文西 〈蒙娜麗莎〉
- Ⓓ 愛德華·孟克 〈吶喊〉
- Ⓔ 巴勃羅·畢卡索 〈夢〉
- Ⓕ 約翰尼斯·維梅爾 〈戴珍珠耳環的少女〉
- Ⓖ 愛德華·霍普 〈夜鷹〉

吳秋敏

森林裡的兒童美術館 電腦繪圖 30X84cm 2024



()



()



()



()



()



()



()

鄭元欽

想像今天要去看展覽 透明水彩、石墨色碳條 39.3X54.4cm 2024



閃閃發亮的小星星，從四面八方飛進正正方方的美術館，它們也想進去看展覽嗎？



很小很小的窗戶看不清，裡面正展出什麼樣的作品呢？



林芸巧

海中央的美術館 畫布、壓克力顏料、拼貼 45.5X38X5cm 2024

雲端上的美術館 畫布、壓克力顏料、拼貼 38X45.5X5cm 2024



雲上美術館和海中央美術館，聯合開畫展！

星星和海星，拿出自己得意的作品參展。邀請你一起參加！



我的參展作品

平安

想像的另一頭 鉛筆、數位媒材 42X59.4cm 2024

美術館的入口 鉛筆、數位媒材 42X42cm 2024



這是一座奇幻美術館。

請跟隨男孩的腳步探訪，說說你看到了什麼？

這是一座展出臺灣人日常生活的移動博物館。

兩輪車停在哪，展覽就跟著到哪。

這是最便利的美術館。



參觀博物館，說說你看到了什麼？

我看到了裝水果的紙箱、

黃馨瑩

拼貼的移動城堡 複合媒材

61.3X38cm 2024





歡迎光臨美術館，歡迎所有的生物。
這裡也成為森林居民的休閒娛樂場所呢！



有哪些動物來參觀呢？

草棉谷

歡迎光臨 電腦繪圖 59.4X42cm 2024

〈氣球上的風景〉讓你重新思考城市中的建築風景。



氣球變白色奶油花邊的蛋糕？

建築藏在哪裡？

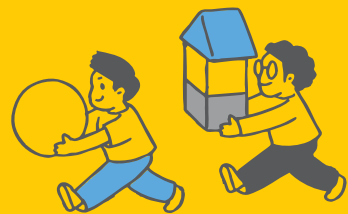
風景上有誰？

蘇子涵

氣球上的風景
樹脂、樹粉、木材
32X32X160cm
2024

美術館的一百種想像

家庭導覽手冊



開放時間

週二至週五 上午 9：00 至 12：00，下午 1：30 至 4：30（週一休館）

週六、日 上午 9：30-17：30（中午不休館）

Museum Hours

Tuesday ~ Sunday (Monday closed)

團體預約專線

07-5550310（預約時間：星期二～五）

For group visit reservation, please call

07-5550310(from Tuesday to Friday)

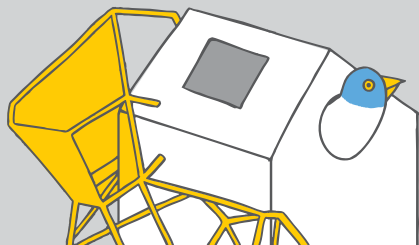
804052 高雄市鼓山區馬卡道路 330 號
No.330, Makadao Rd., Gushan District,
Kaohsiung City 804052, Taiwan

電話 Tel | 07-5550331 轉 300.311

傳真 Fax | 07-5536109

www.kmfa.gov.tw

發行人 | 林羿奴
策劃編輯 | 洪金禪
美術設計 | 歐坎麥迪創意工作室
空間設計 | 黃韻珊
攝影 | 鄭景陽、林宏龍



建築轉轉 小學校

正修科技大學建築與室內設計系

指導老師 | 黃韻珊



劉鑫煒

森林中的兒童美術館



邱信邦

風與靜謐美術館



郭慧晶

月兒美術館



張成毅

浮光藝境 - 沼澤上的美術館

